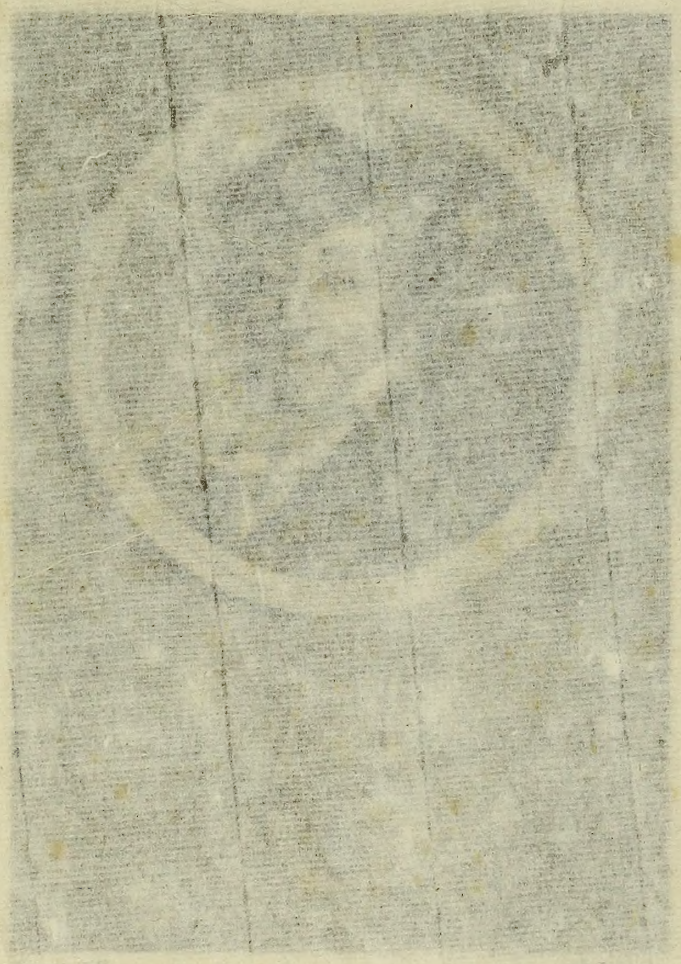
COLLECTION HECTOR COLARD No.....

BIBLIOTHEEK
Kon: Vl. Conservatorium
ANTWERPEN

Nº 8362 A

BIBLIOTHEEK
Kon: Vl. Conservatorium
ANTWERPEN

HENRY MONTAN BERTON.



La Romance

Françoise de Foix.

Le Concert

Montano

Le Délire

Aline

Ninon

Ponce de Léon

La Mère et la Fille

Virginie

Les Créoles

Sénanges

Les Rigueurs du Cloitre

HENRY MONTAN BERTON.

Dumont del.

St. Aubin sculp.

Les Promesses de Mariage

Cora

Les Brouilleries

L'Amant à l'Epreuve

Le Souper de Famille

Tyrthée

Viala

Les deux Sentinelles

Les deux Sous-Lieutenants

Delia

Le Vaisseau

Les Maris Garçons

Le Grand Deuil.

Eugène

Charles Deux

L'Amour Bizarre

Le Dénoument Innatendu

Trasibule

Le Nouveau d'Assas

Le Charme de la Voix

Lutece Cantate

Valentin

Traité D'harmonie

Roger

Corisandre

Le Premier Navigateur

VIRGINIE

ou

LES DÉCEMVIRS

Tragédie Lyrique en trois Actes

Paroles de M.r **Désangiers** l'aîné

Chevalier de l'Ordre Royal de la Légion d'Honneur

Musique

DE H. M. BERTON,

Chevalier de l'Ordre Royal de la Légion d'Honneur,
Membre de l'Académie des Beaux-Arts de l'Institut Royal de France,
Surintendant Survivancier de la Musique du Roi,
Professeur de Composition à l'Ecole Royale de Musique, &c. &c. &c.

Dédiée
à
MONSIEUR DE REYNEVAL,

Envoyé Extraordinaire et Ministre Plénipotentiaire de S.M. Très Chrétienne, près S.M. le Roi de Prusse.

Représentée sur le Théâtre de l'Académie Royale de Musique le 11 Juin 1823.

Prix 72 Francs.

A PARIS, *au Magasin de Musique de M.rs Dufaut et Dubois, Editeurs M.ds de Musique,*
Rue du Gros Chenet N.o 2, et Boulevard Poissonnière N.o 10.

Propriété de l'Auteur

A MONSIEUR DE REYNEVAL

Envoyé Extraordinaire et Ministre Plénipotentiaire
de S.M. très Chrétienne près S.M. le Roi de Prusse.

MONSIEUR

Vous offrir la Dédicace de ma Partition de VIRGINIE, c'est à la fois rendre un hommage mérité, à l'amateur éclairé des Beaux-arts, et prouver ma reconnaissance, des marques réiterées du vif intérêt dont vous m'avez constamment honoré. Mon cœur remplit ce devoir sacré, avec une religieuse satisfaction, et si dans vos moments de loisirs mon œuvre peut mériter de vous occuper quelquefois, j'obtiendrai la plus douce récompense de mes travaux, car j'éprouverais alors la jouissance la plus vive pour un auteur; celle de savoir que son livre a fixé les regards d'une personne, qui entend, et qui possède l'art de parler et d'écrire la langue dans laquelle il fut composé.

Si le vulgaire pouvait croire que les hautes pensées que commandent vos éminentes fonctions, doivent éloigner votre esprit des soins qu'exige le culte des Muses, dans ce cas, j'opposerais à de vains préjugés, les paroles de l'immortel Gluck:

« Lorsqu'à l'exemple des Grecs, Auguste, les Médicis, Louis XIV
= accueillirent et récompensèrent les arts, ils avaient un objet plus
= important que celui de multiplier les amusements et les plaisirs,
= ils envisageaient cette partie des connoissances humaines, comme un
= des plus précieux anneaux de la chaine politique, ils savaient que
= les arts seuls, ont l'avantage d'adoucir les hommes sans les
= corrompre, et de les porter à la soumission sans les avilir.

KONINKLIJK VLAAMS CONSERVATORIUM
BIBLIOTHEEK
Nr. 8362
20

H.M. BERTON

Membre de l'Institut Royal de France.

Liste des Personnes qui ont Souscrit pour la Partition de l'Opera de Virginie.

Sa Majesté le ROI.

Son Altesse Royale **MONSIEUR** Frère du **Roi**.

Son Altesse Royale Madame la Duchesse de **Berri**.

Nota. tous les Noms précédés d'une Astérisque sont des Elèves de Mr H.M. Berton.

Noms de Mrs les Souscripteurs.	Qualités.
MM.	
A.	
Albufera. (le Duc d')	Pair et Maréchal de France..
*Angelet.	Professeur de Piano.
*Ardisson.	
Artaria.	Md de Musique a Vienne.
Auber.	Compositeur dramatique.
B.	
Barbereau.	Professeur de Musique.
Batton.	Compositeur dramatique.
Begrets.	de L'académie Royale de Musique.
Benoist.	(Compositeur dramatique et Professeur à l'Ecole Royale.
*Berton. (Francois.)	Idem.
*Bien-Aimé.	Professeur de Musique.
Blangini.	Compositeur dramatique.
Boieldieu. (aîné.)	(Membre de l'Institut et Compositeur dramatique.
Boieldieu. (jeune.)	Editeur de Musique.
C.	
Carli.	Editeur de Musique.
Catel.	(Membre de l'Institut et Compositeur dramatique.
Cépède. (le Comte de la)	(Pair de France et membre de L'académie des Sciences.
*Chamcourtois.	Compositeur dramatique.
Chenard.	Pensionnaire du Roi.
Chérubini.	(Membre de l'Institut, Surintendant de la Musique du Roi etc.
Choron. (le Chr)	(Correspondant de L'institut et directeur à l'Ecole Royale et Spéciale de Chant.
Cornu. (fils.)	Professeur de Musique.
*Courtin.	de L'académie Royale de Musique.

Noms de Mrs les Souscripteurs.	Qualités.
MM.	
C.	
Creps Bereyter (Mme)	Professeur de Chant.
D.	
Dauprat.	de L'académie Royale de Musique.
Daussoigne.	Compositeur dramatique.
Debranne.	
*Devillers.	Membre de la Chambre des députés.
Didelot. (le Baron)	
*Dugazon. (gustave.)	Compositeur dramatique.
Dourlens.	(Compositeur dramatique et Professeur à l'Ecole Royale.
Dufaut et Dubois.	Editeurs de Musique.
E.	
Ermel.	Professeur de Musique.
*Estourmel. (le Comte d')	
F.	
Ferté.	
Foignet.	Professeur de Harpe.
Fondmichel.	Professeur de Musique.
Frey.	Editeur de Musique.
Feisthamel. (le Chr)	Offr Supérieur d'Infanterie.
G.	
Garaudé.	Professeur de Chant.
*Gilbert.	Professeur de Musique.
Ginestet. (prosper de)	Offr aux Gardes du corps à pied.

Noms de Mrs les Souscripteurs.	Qualités.
MM.	
G.	
*Grandfon.	Professeur de Musique.
*Guillon.	Idem.
H.	
Habeneck. (aîné.)	Directeur de L'académie Royale de Musique.
Halévy.	Professeur de Musique.
Henri.	Professeur à l'Ecole Royale.
I.	
J.	
Janet et Cotelle.	Editeurs de Musique.
K.	
Kreutzer.	Compositeur dramatique, 1er Violon de la Chapelle du Roi.
L.	
Lafont.	1er Violon de la Musique particulière du Roi.
*Lassus Bissous.	
Le Brun.	Compositeur dramatique.
*Le Miere de Corvey.	Idem.
Le Moine.	Editeur de Musique.
Le Sueur.	Membre de L'institut et Compositeur dramatique.
Lubert.	Compositeur dramatique.
M.	
Meissemberg.	Editeur de Musique.
Momigny. (de)	Idem.
N.	
Naderman. (aîné.)	1er Harpiste de la Musique particulière du Roi.
Nicolo-Poulo.	Bibliothécaire à l'Institut.
O.	
P.	

Noms de Mrs les Souscripteurs.	Qualités.
MM.	
P.	
Pacini.	Editeur de Musique.
Paër.	Compositeur dramatique et Directeur de l'Opera Buffa.
*Panseron.	Compositeur dramatique.
Partouneau. (fils.)	
Piccini. (alexandre.)	Compositeur dramatique, Maitre de Chant à L'académie Royale de Musique.
*Pillore. (Mlle)	
Plantade.	Compositeur dramatique et Maitre de Musique de la Chapelle du Roi.
Pleyel. (camille.)	Editeur de Musique.
*Poisson.	Professeur de Musique.
*Pottier de la Chapelle.	
*Pradher.	Compositeur dramatique et Professeur à l'Ecole Royale.
Q.	
R.	
*Rifaud.	Accompagnateur au Théatre Feydeau.
*Roll.	Professeur de Musique.
Roland de Courbiennes.	
Romagnesi.	Compositeur dramatique.
S.	
*Saint-Aubin.	de L'académie Royale de Musique.
Schlesinger. (maurice.)	Editeur de Musique.
Schneitzhoeffer.	Compositeur dramatique de L'académie Royale de Musique.
T.	
U.	
V.	
Viotti.	Violon Célèbre.
Woetz	Professeur de Musique.
X.	
Y.	
Yven.	Avocat.
Z.	
Zimmerman.	Professeur à l'Ecole Royale.

OUVERTURE.

Lento. Métronome de Maëlzel 60 = ♩

Violons.
Alto.
Flutes.
Hautbois.
Clarinettes.
Bassons.
Cors in E Mi ♭.
Trompettes in E Mi ♭.
Trombones
Timballes.
Violoncelles.
Basse.

Lento

FF P Exp. P P

FF P Exp. P FF P

FF P

FF P Exp. P FF

FF Exp. P

FF Exp.

FF Exp.

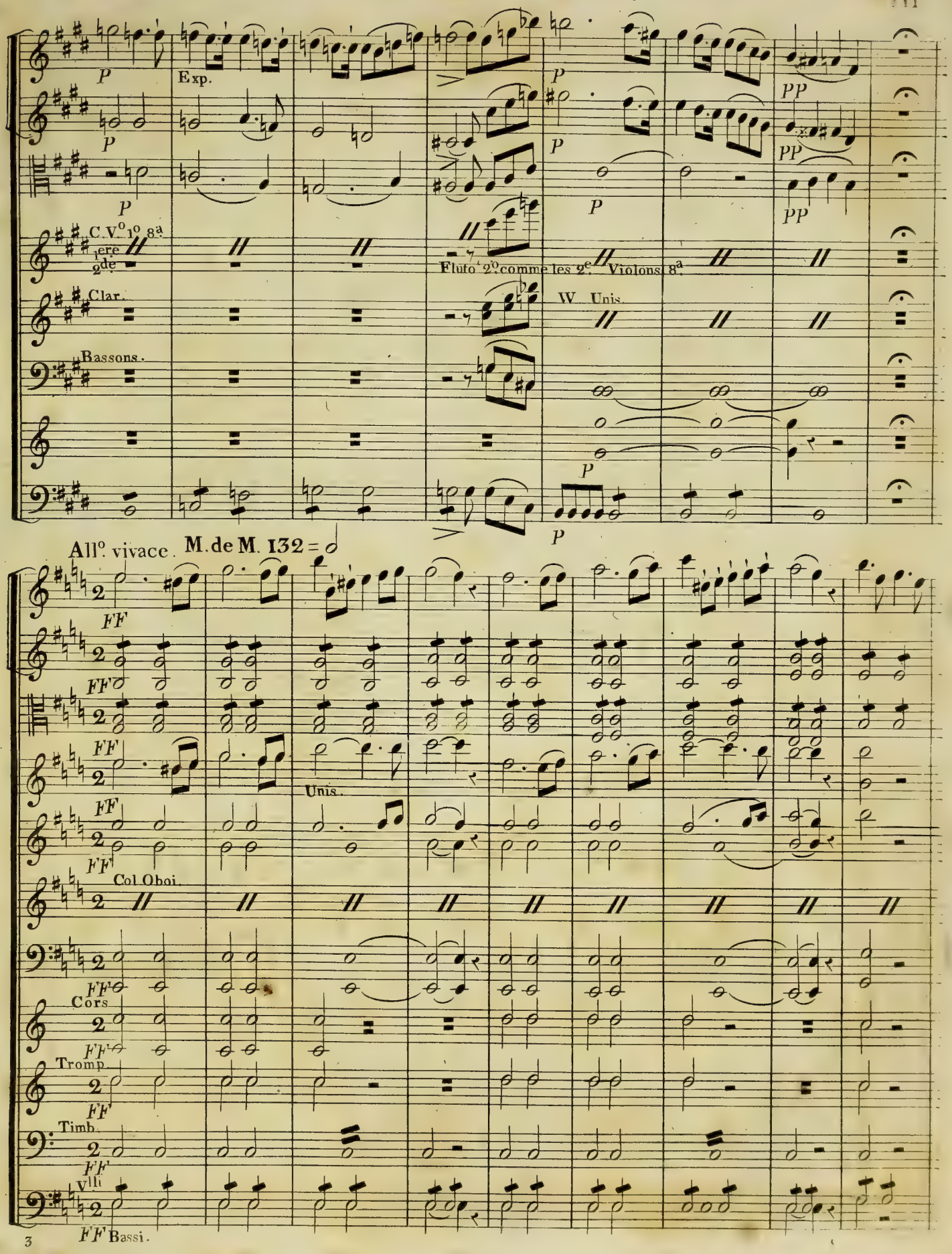
FF Exp.

FF F

FF

FF P Exp. P FF P Staccato.

FF


Exp.
C.V.o 1o 8a
1ere
2de
Fluto 2o comme les 2e Violons 8a
Clar.
W. Unis.
Bassons.
All.o vivace. M. de M. 132 = 𝅗𝅥
Unis.
Col Oboi.
Cors
Tromp.
Timb.
Vlli
Bassi.

P

P

Clar: et Oboi col Flauti

P Exp.

Hauth.

Solo Expres.

Clar.

Solo

Bassons.

Fl.

Hautbois.

Clar.

Bassons.

Corni in Sol

Tromb. en Fa

Trombones.

C. B

FF

C B

C. Haub.

FF

C V° 2°

Hautb. et Clarin.

Bassons.

Exp

Exp

C. V 2°

Clarinettes.

Exp.

Corni

P

Violons.

Alto e V^o 2°

B et C.B.

Fl.

Hautb.

Clar.

Solo.

C 1o V.

Bassons.

Cors.

Solo.

Fl.

Solo.

C. 1r. V.

Hautb.

Solo

Flûte

Hautb.

P

P

Fl.

Ob.

Clar.

C. Oboi.

Bassons.

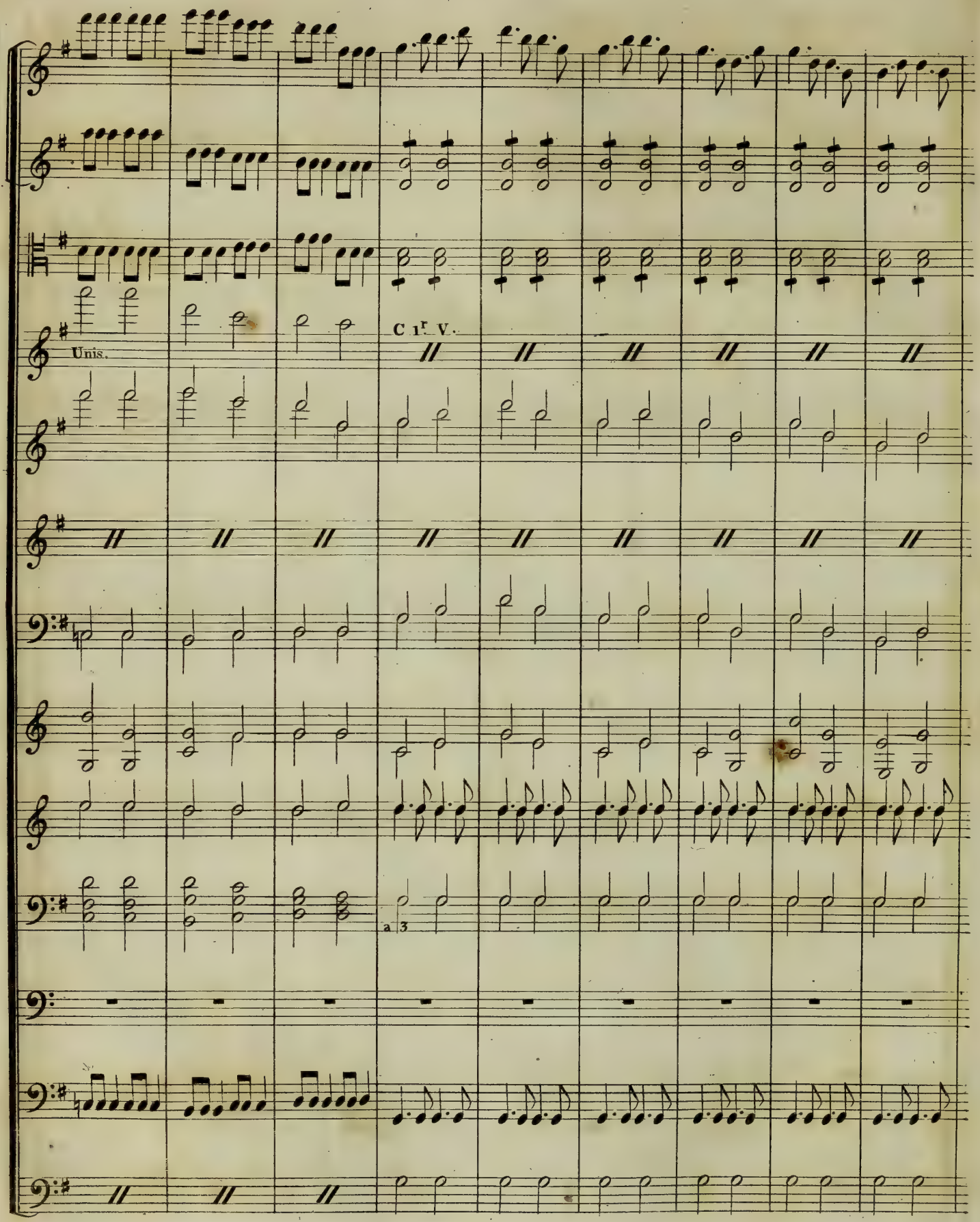
Cors.

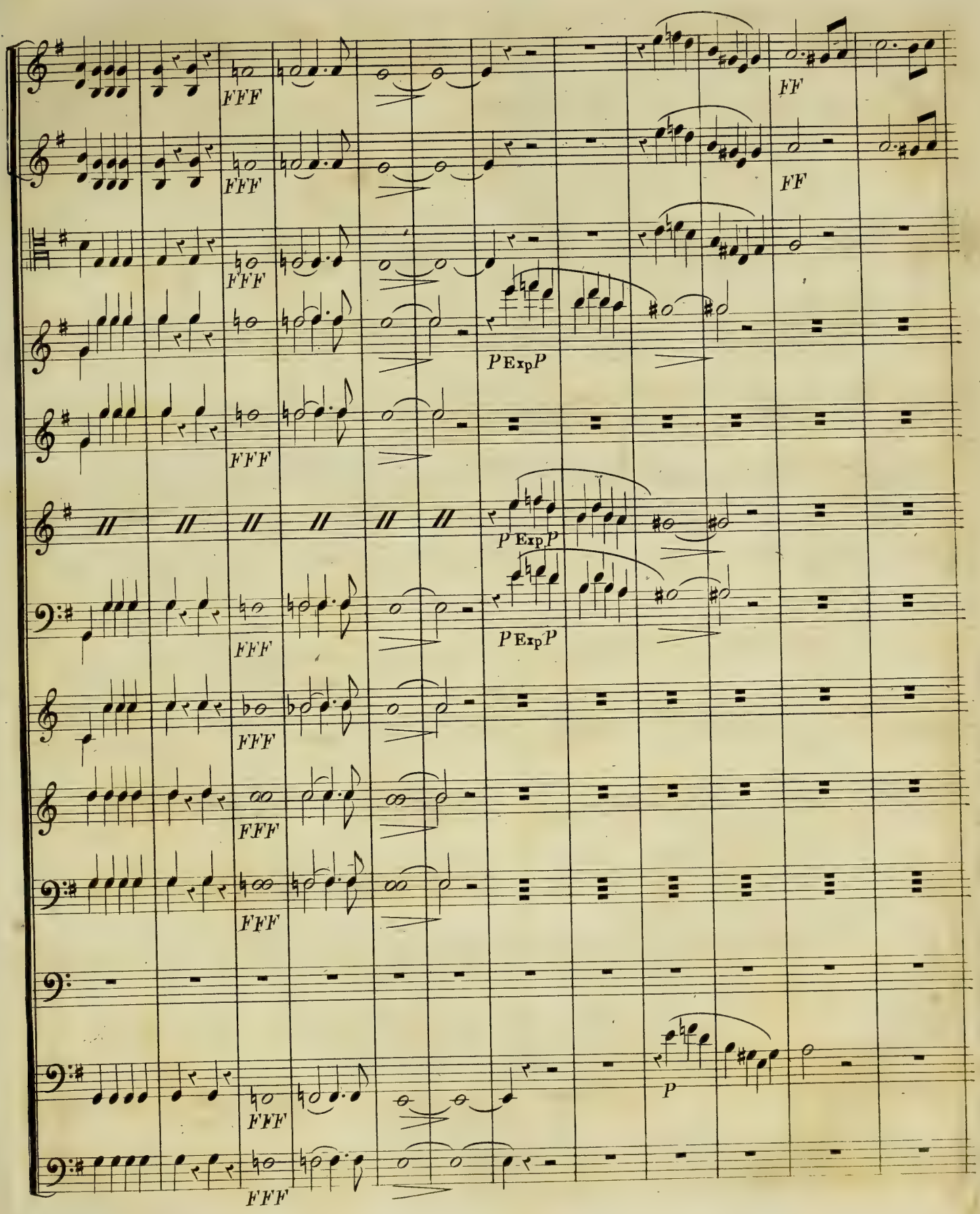
Trombe.

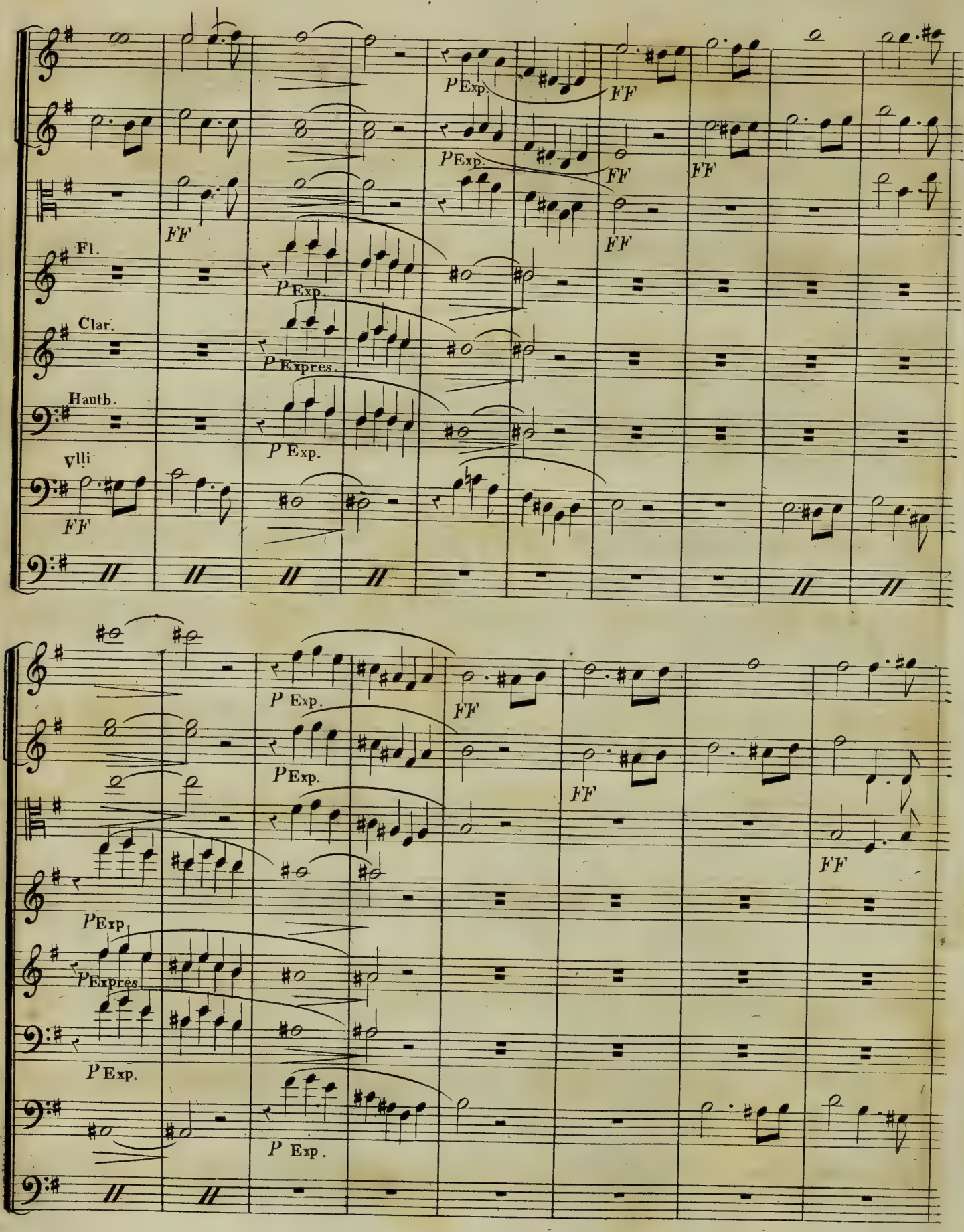
Trombones.

Timb.

Unis.


Unis.
C 1r V.
a 3


FFF
FF
PExpP
P


Fl.
Clar.
Hautb.
Vlli
FF
P Exp.
P Expres.
FF

Fl.

Hautb.

Unis

P

Cors en Mi.

Majeur.

Duo

C Hautb.

Trompette en Mi ♭.

Tromb.

Timb.

Majeur.

Hautb e Clar.

Vlli

C. B.

Clar.

P

P

P

P

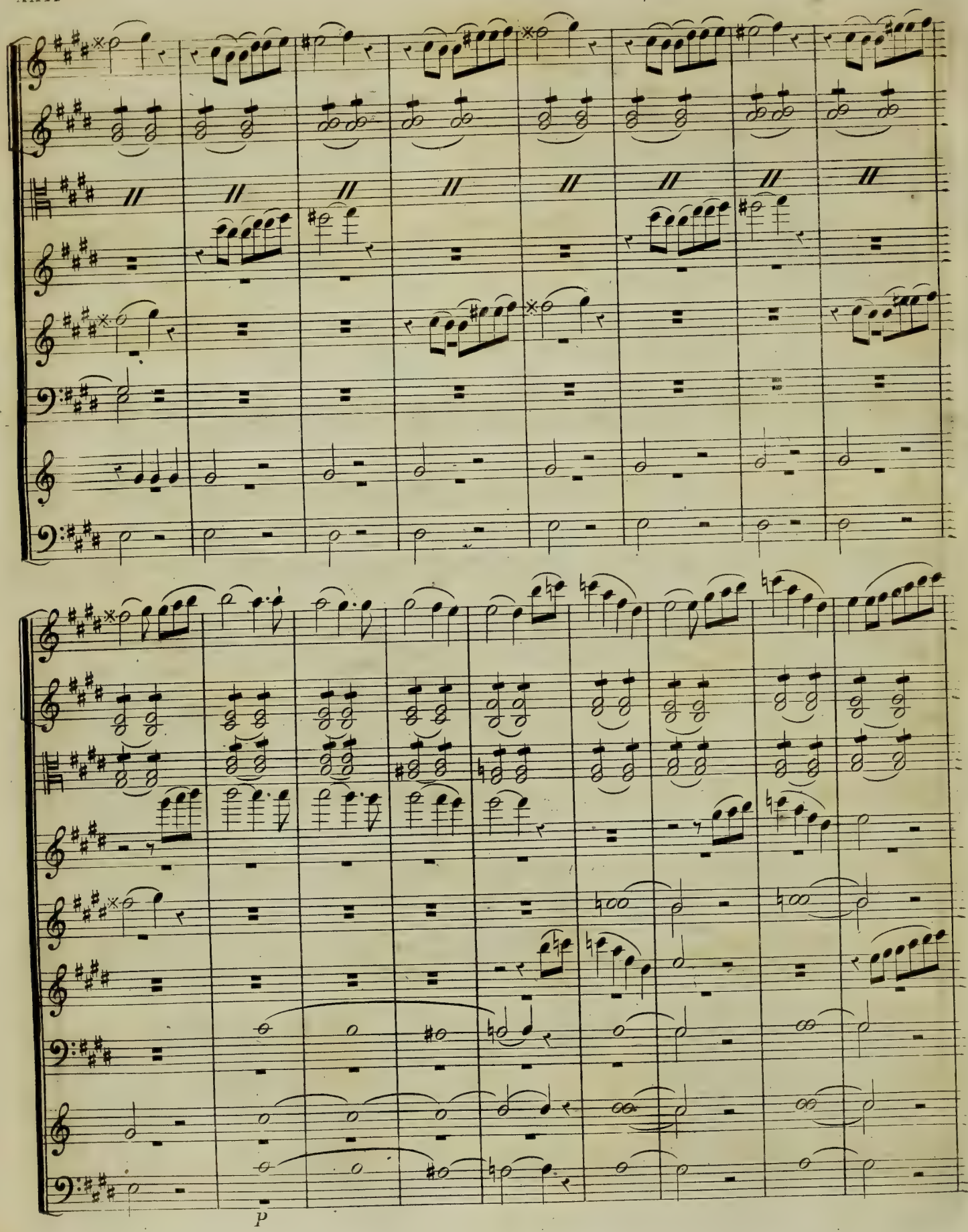
P

C2 d V

El

Corni Mi ♯

Clarinette. Solo.


p

Fl.

Hautb.

C. Clarinettes.

Clar.

Bassons.

Cors.

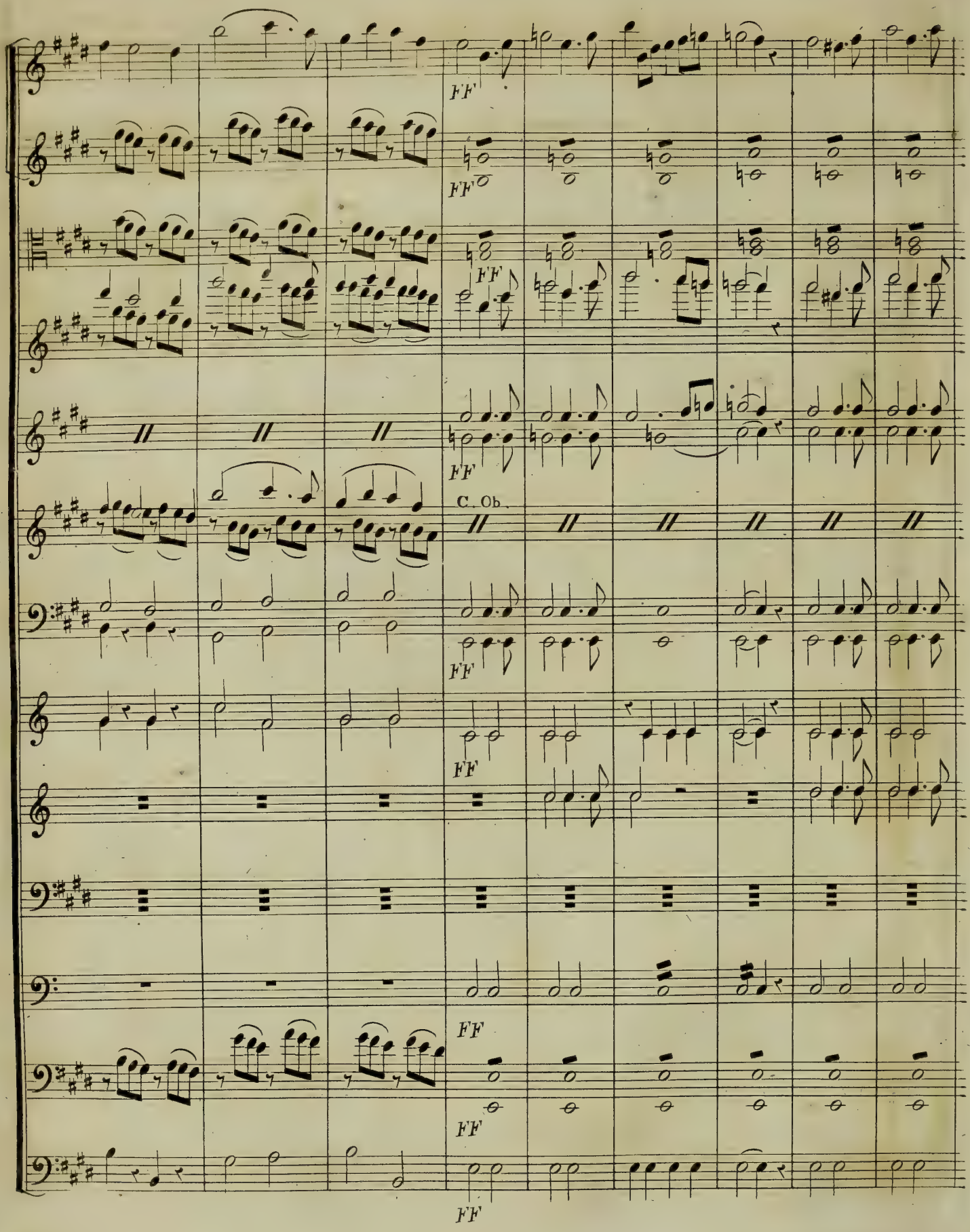
Tromp.

Tromb.

Timb.

Vlli

C. B.


FF
FF
FF
FF
C. Ob.
FF
FF
FF
FF
FF

Solo.

Fl.

Hautb.

Clar.

Cors.

Timb.

Bassi. e C.B.

C. Hautb.

Clar et Hautb.

Fagotti.

Tromba.

Animé serrez le mouvement.

Violons.

Alto.

Flûtes. Unis Col V^o 1° in 8^a

Hautbois. C.Violini Unis.

Clar. C.Violini Unis. C. Hauth.

Fagotti. C.B.

Cors.

Trompettes.

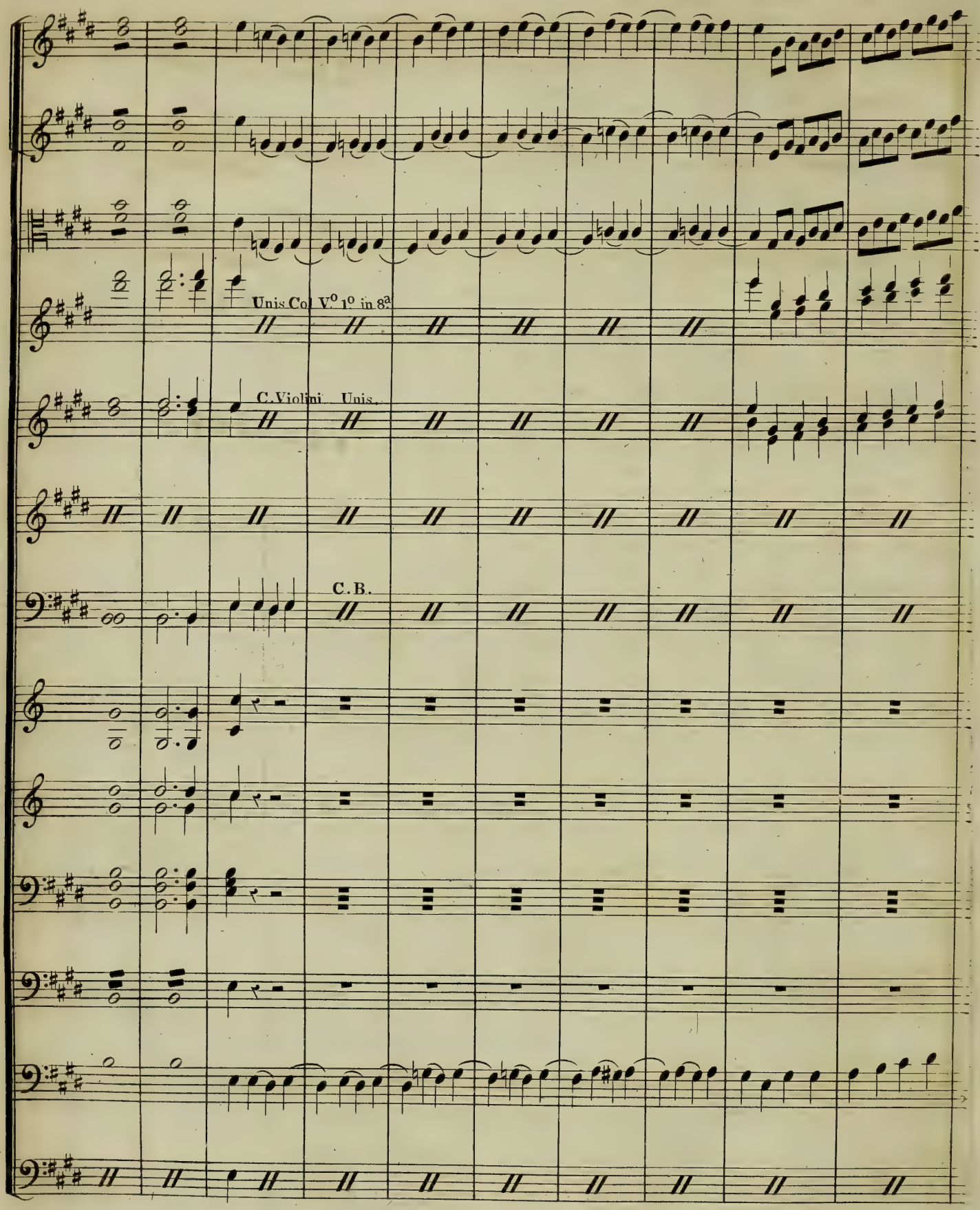
Trombones.

Timbale.

Bassi.

C.B.

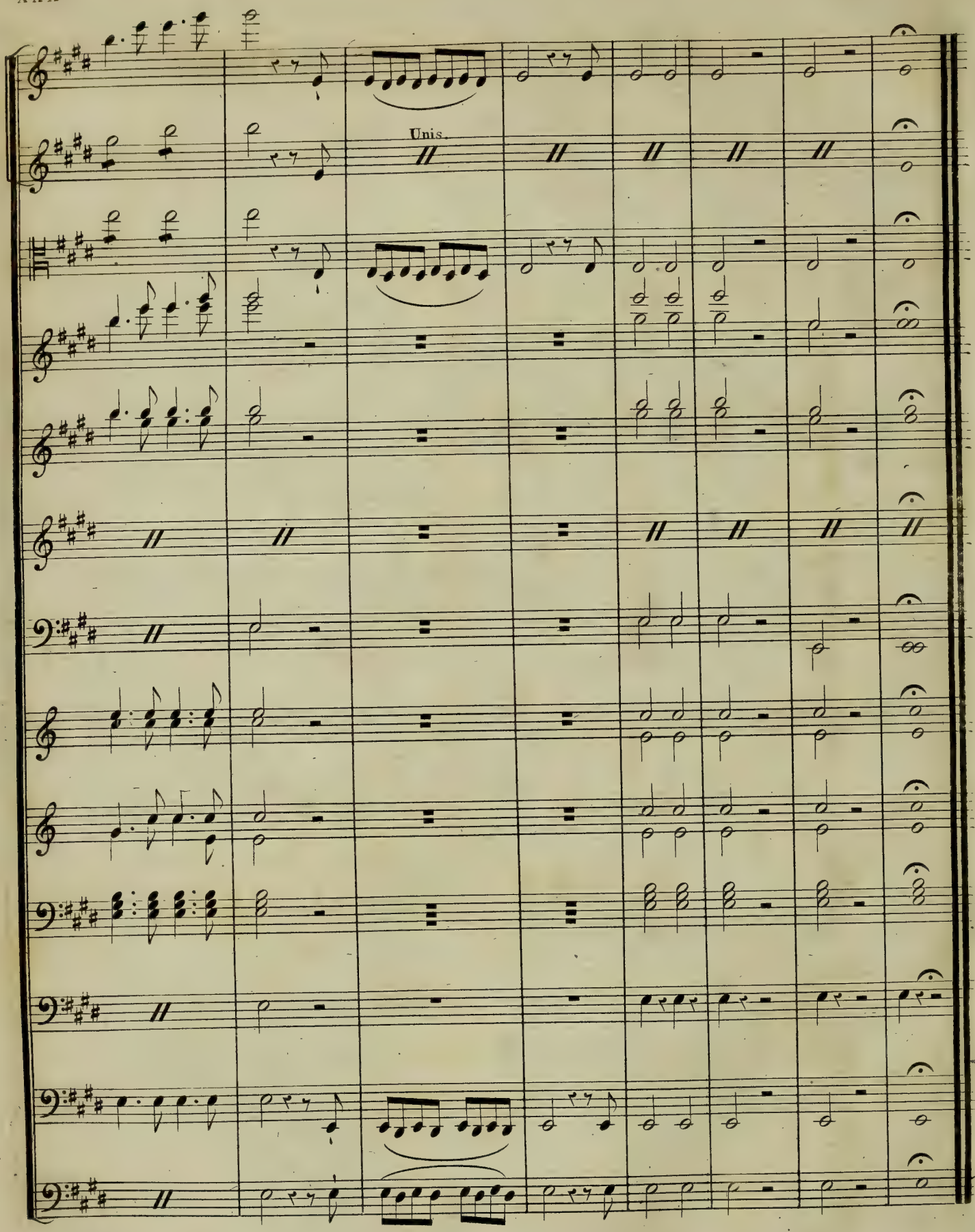
Animé serrez le mouvement.


Unis. Col V.o 1o in 8a
C. Violini Unis.
C. B.

C. V.os 1.os

C. B.

C. B.


Unis.

VIRGINIE ou LES DECEMVIRS

ACTE PREMIER.

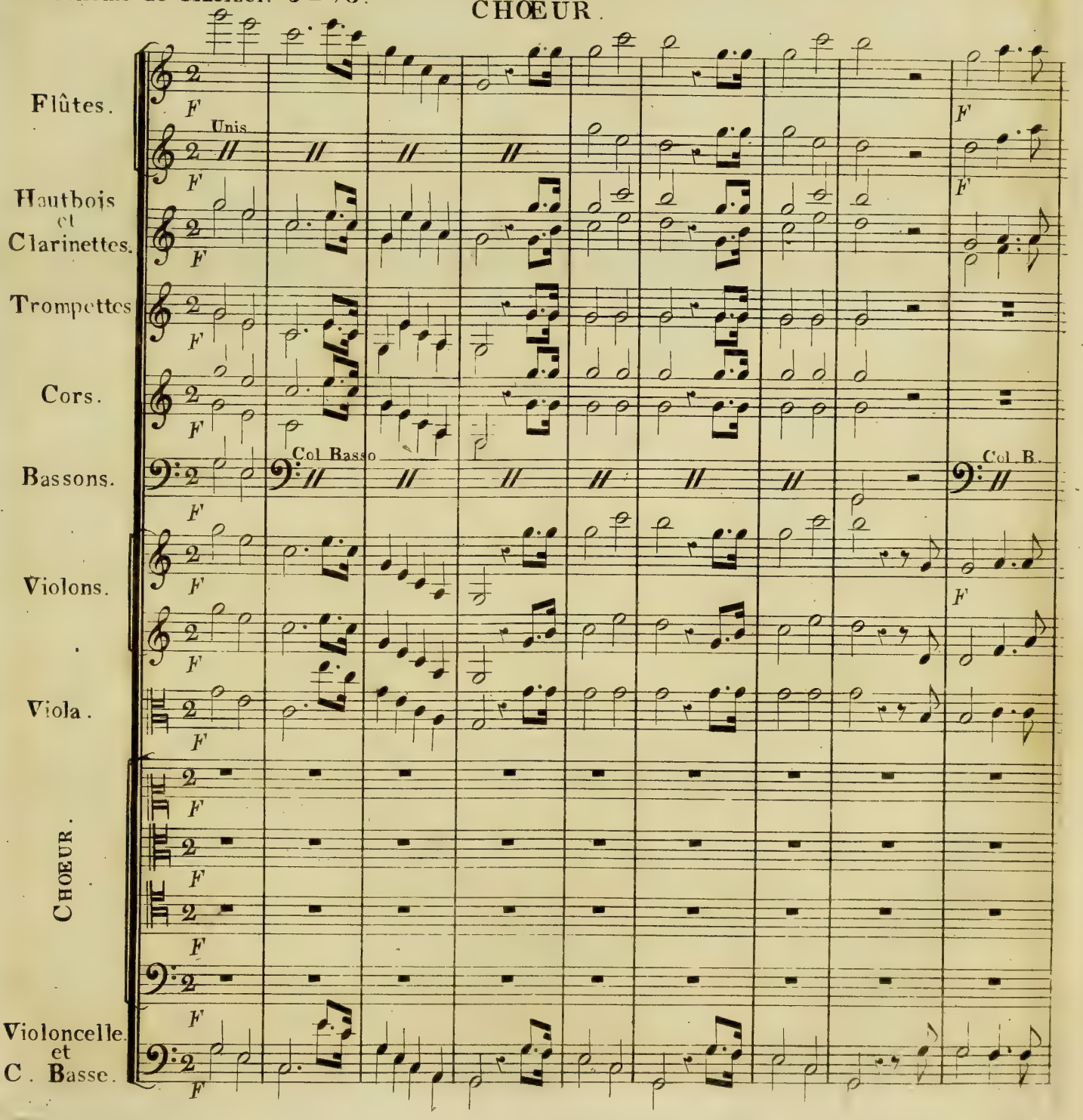
SCENE I.

Romains, ensuite ICILE.

L'action se passe à Rome.

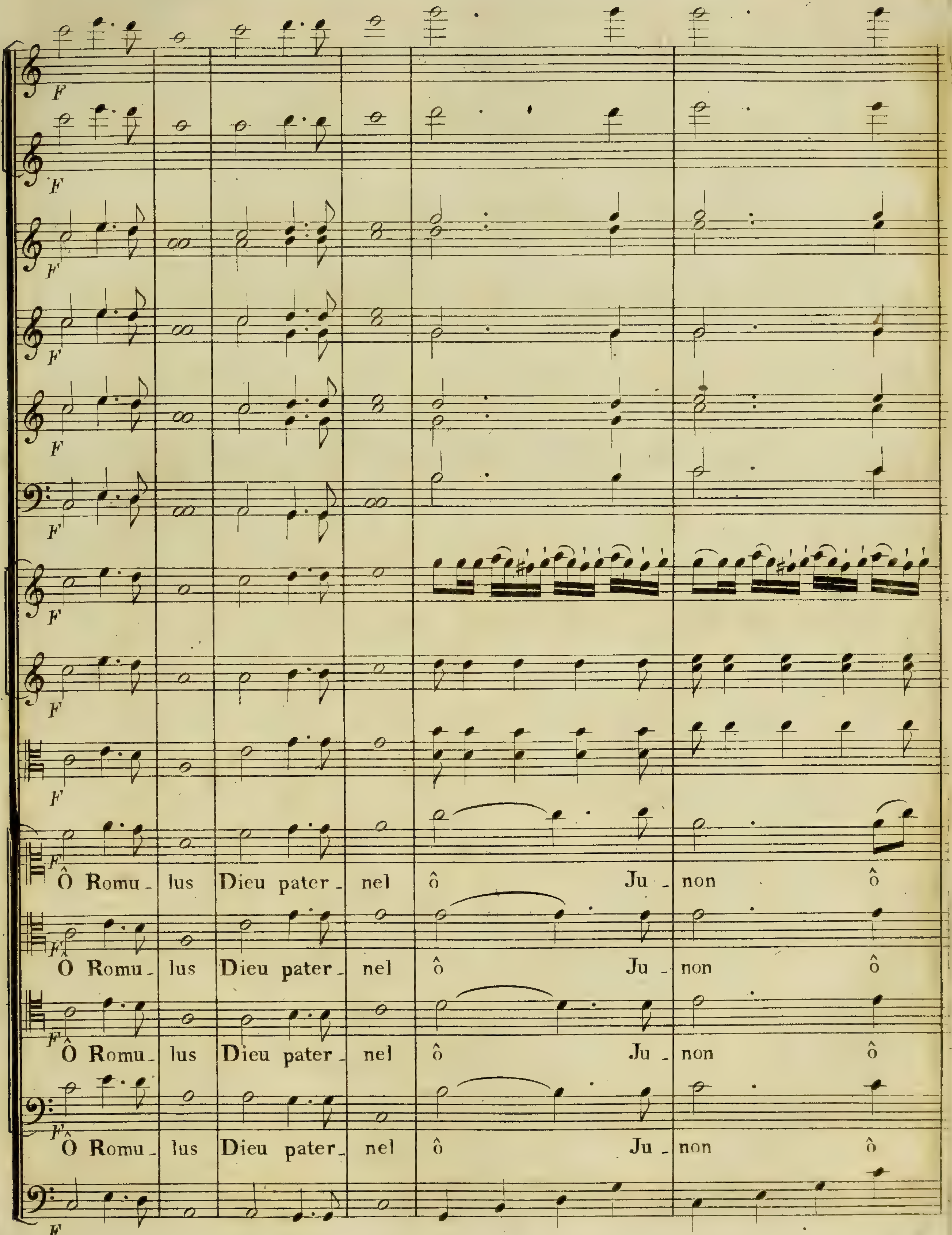
Métronome de Maëlzel. ♩ = 76.

CHŒUR.



C.B.

Unis.


Ô Romu_ lus Dieu pater_ nel ô Ju_ non ô
Ô Romu_ lus Dieu pater_ nel ô Ju_ non ô
Ô Romu_ lus Dieu pater_ nel ô Ju_ non ô
Ô Romu_ lus Dieu pater_ nel ô Ju_ non ô

Clar: et Hautb.

Dieu d'hy - me - né - - - e, Dieu d'hyme - - né - - - - - - -

Dieu d'hy - me - né - - - e, Dieu d'hyme - - né - - - - - - -

Dieu d'hy - me - né - - - e, Dieu d'hyme - - né - - - - - - -

Dieu d'hy - me - né - - - e, Dieu d'hyme né - - - - - - -

Solo.

P

Haubois Solo.

Clar. Solo.

Solo.

tr

I - cile en ce jour solem - nel au

I - cile en ce

les 2 Hautbois

Clar: Solo.

tr tr tr tr tr tr

sort de Vir-gi - nie u - nit sa des - ti - née, en ce jour solem - nel au sort

jour solem - nel au sort de Vir-gi - nie u - nit sa des - ti - née, en ce

I - cile en ce jour solem - nel au sort de Vir-gi - nie u -

I - - cile en ce jour so - lem - nel au sort au

Unis.

les 2. Clarinettes.

Unis.

P

P

de Vir-gi-nie u-nit sa des-ti-né-e, dans ce jour so-lem-nel, au

jour solem-nel u-nit sa des-ti-né-e, dans ce jour so-lem-nel, au

-nit sa des-ti-née en ce jour solem-nel, dans ce jour so-lem-nel, au

sort de Vir-gi-nie u-nit sa des-ti-né-e, dans ce jour so-lem-nel, au

Violoncelle.

Hautbois.

Clarinettes.

P

P

sort de Vir_gi_ni_e, I_cile u_nit u_nit sa des_ti_né_e. Pro_té

sort de Vir_gi_ni_e, I_cile u_nit u_nit sa des_ti_né_e. Pro_té

sort de Vir_gi_ni_e, I_cile u_nit u_nit sa des_ti_né_e. Pro_té

sort de Vir_gi_ni_e, I_cile u_nit u_nit sa des_ti_né_e. Pro_té

P

P

-gez de leurs ans la Tra - me for_tu_né_e, dans ce jour so_lem_nel au

-gez de leurs ans la Tra - me for_tu_né_e, dans ce jour so_lem_nel au

-gez de leurs ans la Tra - me for_tu_né_e, dans ce jour so_lem_nel au

-gez de leurs ans la Tra - me for_tu_né_e, dans ce jour so_lem_nel au

10

sort de Vir - gi - ni - e, I - - cile u - - nit u - - nit sa des - ti - né - e. Pro - té -

sort de Vir - gi - ni - e, I - - cile u - - nit u - - nit sa des - ti - né - e. Pro - té -

sort de Vir - gi - ni - e, I - - cile u - - nit u - - nit sa des - ti - né - e. Pro - té -

sort de Vir - gi - ni - e, I - - cile u - - nit u - - nit sa des - ti - né - e. Pro - té -

FF

FF

FF

Hautbois et Clarinettes

FF

FF

FF

Col Violoncelle.

tr tr tr tr

FF

FF

FF

gez de leurs ans la Tra - - me for - tu - ne - e. Ô Ju

-gez de leurs ans la Tra - - me for - tu - ne - e. Ô Ju

-gez de leurs ans la Tra - - me for - tu - ne - e. Ô Ju

-gez de leurs ans la Tra - - me for - tu - ne - e. Ô Ju

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

non ô Dieu d'hyme né e Pro te gez de leurs

non ô Dieu d'hyme né e Pro te gez de leurs

non ô Dieu d'hyme né e Pro te gez de leurs

non ô Dieu d'hyme né e Pro te gez de leurs

Unis.

FF

FF

FF

FF

FF

Unis.

Col Violoncelle.

FF

ans la tra-me for-tu-né-e, la tra-me la tra--me for-tu-

ans la tra-me for-tu-né-e, la tra-me la tra--me for-tu-

ans la tra-me for-tu-né-e, la tra-me la tra--me for-tu-

ans la tra-me for-tu-né-e, la tra-me la tra--me for-tu-

FF

FF

14

Unis.

Col Violoncelle.

né_e, la tra_me la tra_ _me for_ _tu_ _né_e, for_tu_ _né_ _

né_e, la tra_me la tra_ _me for_ _tu_ _né_e, for_tu_ _né_ _

né_e, la tra_me la tra_ _me for_ _tu_ _né_e, for_tu_ _né_ _

né_e, la tra_me la tra_ _me for_ _tu_ _né_e, for_tu_ _né_ _

Col Violino 1°. Unis.

Col Violino 2°. Unis.

Col Violino 1°. Unis.

Col Violino 2°. Unis.

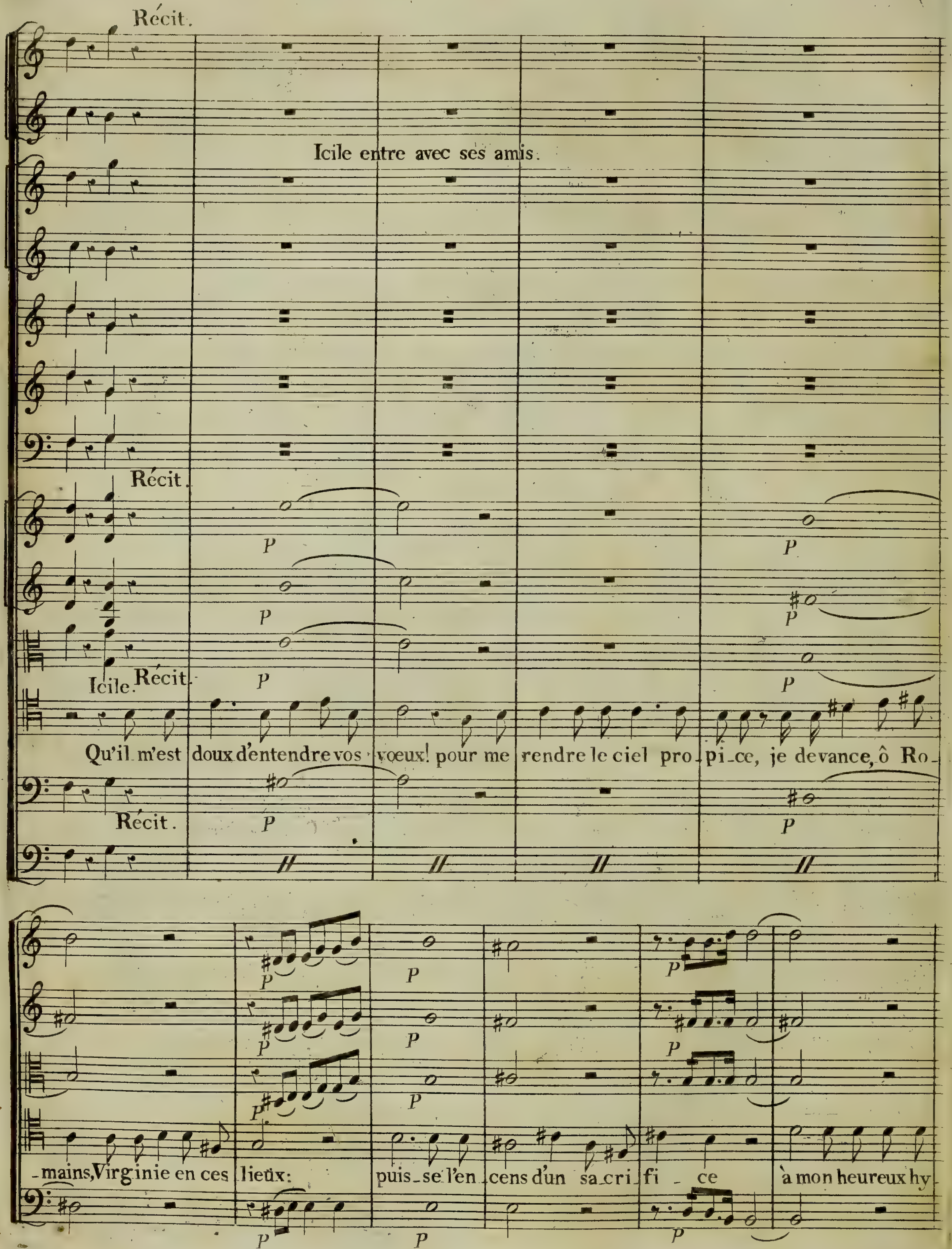
tr

e fortu - né - - e.

e fortu - né - - e.

e fortu - né - - e.

e fortu - né - - e.


Récit.
Icile entre avec ses amis.
Récit.
Icile. Récit.
Qu'il m'est doux d'entendre vos voeux! pour me rendre le ciel pro_pi_ce, je devance, ô Ro_
Récit.
_mains, Virginie en ces lieux: puis_se l'en_cens d'un sa_cri_fi _ ce à mon heureux hy_

P Poco. F P P

P Poco. F P P

P Poco. F P P

-men interes-ser les Dieux! Eh! pour-rais-je aux au-

P Poco. F P P

F F

F F

-tels dou-ter de leur jus-ti-ce? qui plus que Vir-gi-nie a droit à leur fa-

F F

Lent. Vite. M. de M. ♩=66.

P P P F

P P P

P P P

-veur? Vir-gi-nie a leurs yeux va m'as-su-rer son

P Lent. P Vite. F

M. de M. ♩=60.

AIR.

Brillamment avec chaleur et noblesse.

Flûtes.
Clarinettes.
Cors in E♭.
Bassons.
Violons.
Viola.
Icile.
Basse et C. Basso.

F

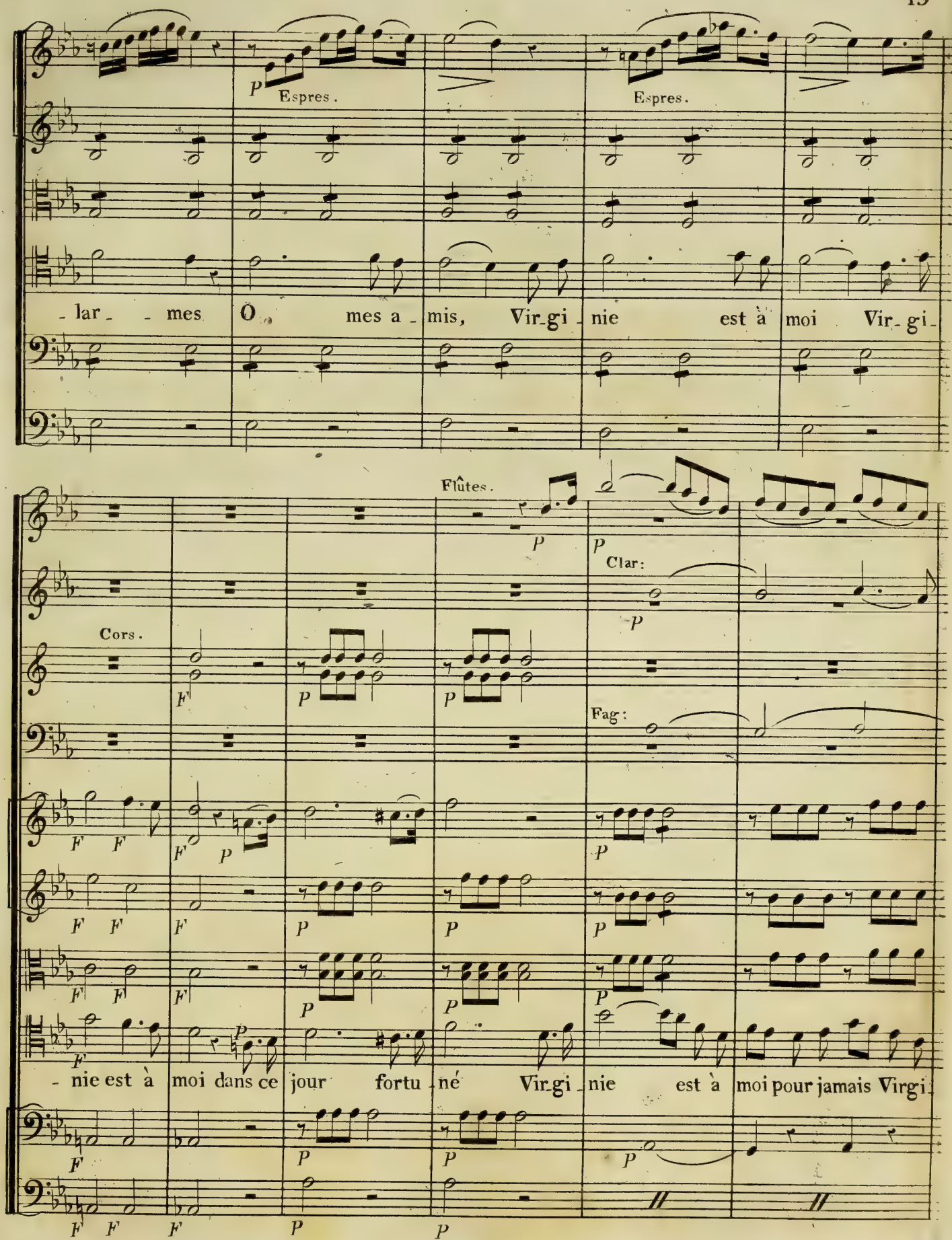
Unis.

cœur.

Brillamment avec chaleur et noblesse.

P

Oui mon bon_heur est pur et sans al_


Espres.
Espres.
-lar- -mes O mes a-mis, Vir-gi-nie est à moi Vir-gi-
Flûtes.
Clar:
Cors.
Fag:
-nie est à moi dans ce jour fortu-né Vir-gi-nie est à moi pour jamais Virgi-

P

P

P

Poco. F

Poco. F

Poco. F

Poco. F

Unis.

nie est à moi.

qu'a -

vec trans - port a - vec trans -

- port ce cœur plein de ses char - mes va lui ju -

- rer une éter - nel - - - - le foi

P

P

P

P

P

Voi - là le Tem - ple où le ciel tu - té -

Flûtes.

Cors.

- lai - re doit con - sa - crer l'a mour le plus cons tant de tous les

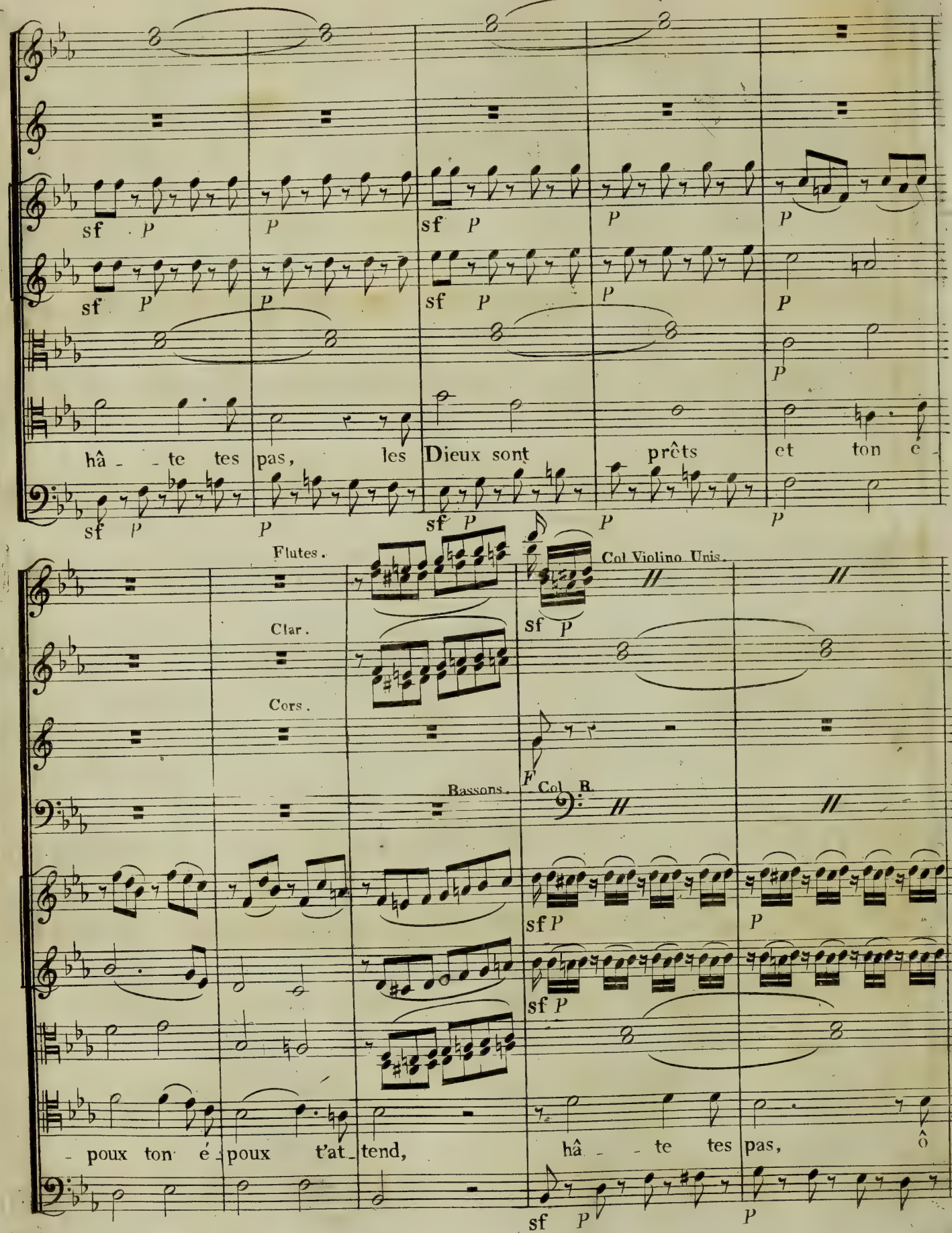
dons prodi_gués pour lui plai _ re, l'au_tel se pare et brille encet ins_

Clar.

Duo.

_ tant.

Hâ _ te tes pas, ô toi qui m'es si chè _ re'


sf p
hâ - te tes pas, les Dieux sont prêts et ton é -
Flutes.
Clar.
Cors.
Bassons.
Col Violino Unis.
Col B.
F
- poux ton é - poux t'at - tend, hâ - te tes pas, ô

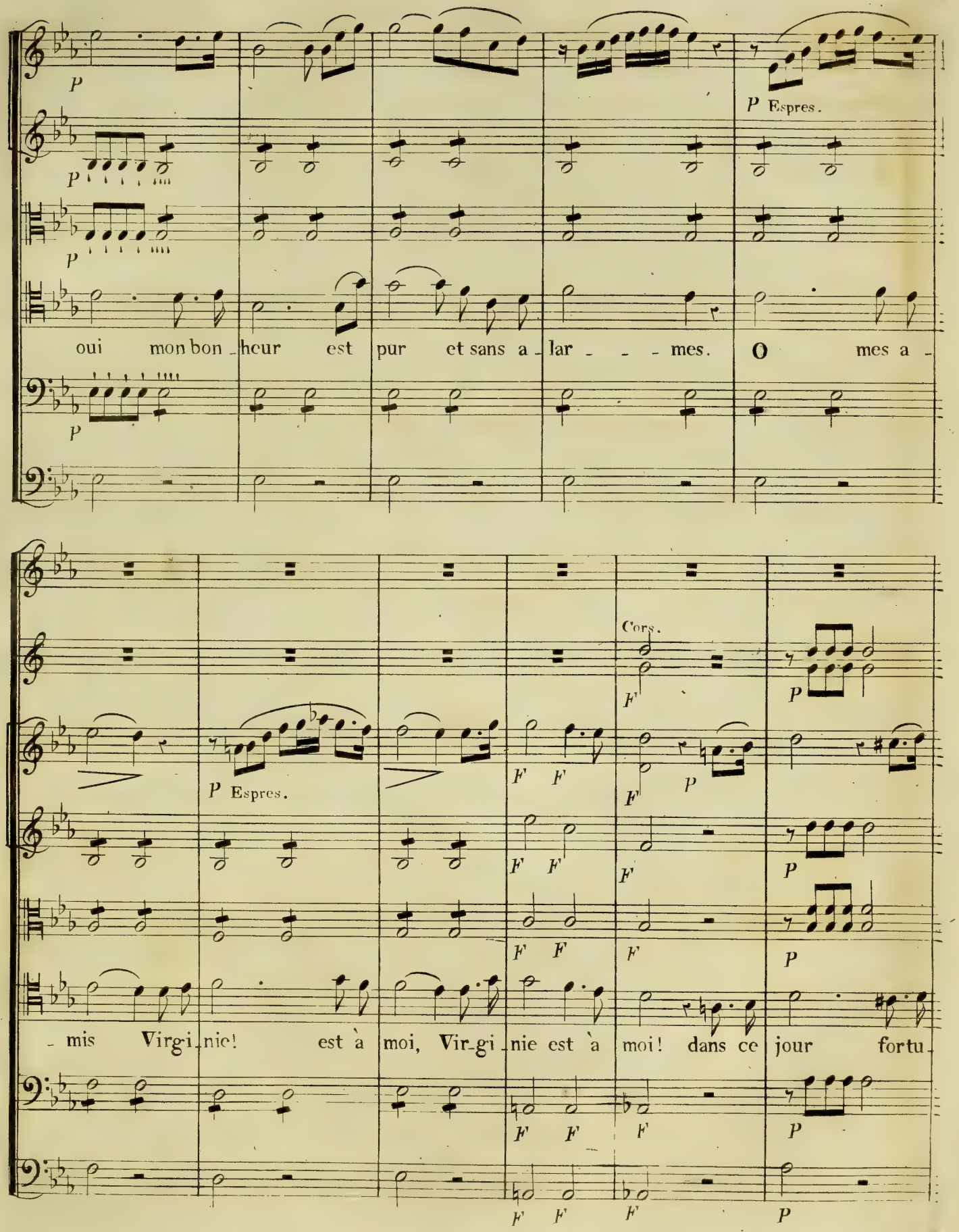
Col Violino Unis.

toi qui m'es si chè - re, hâ - te tes pas les

Dieux sont prêts et ton é - poux ton é poux t'at

P F Cres. Unis.

tend ton é poux t'at tend ton é poux t'at tend.


P
P Espres.
oui mon bon_heur est pur et sans a_lar_ _ _ mes. O mes a_
Cors.
F
P Espres.
_mis Virgi_nie! est à moi, Vir_gi_nie est à moi! dans ce jour fortu_

Flûtes.

Cors

Clar.

Fag.

P

- né, Virgi - nie est à moi pour ja-mais Vir-gi - nie est à moi. qu'a

- vec trans - port ce cœur plein de ses char - - mes va lui ju -

Flûtes.

Clar.

P

P

P

P

Duo.

- rer une é - ter - nel - - le foi qu'a - vec trans - port ce cœur

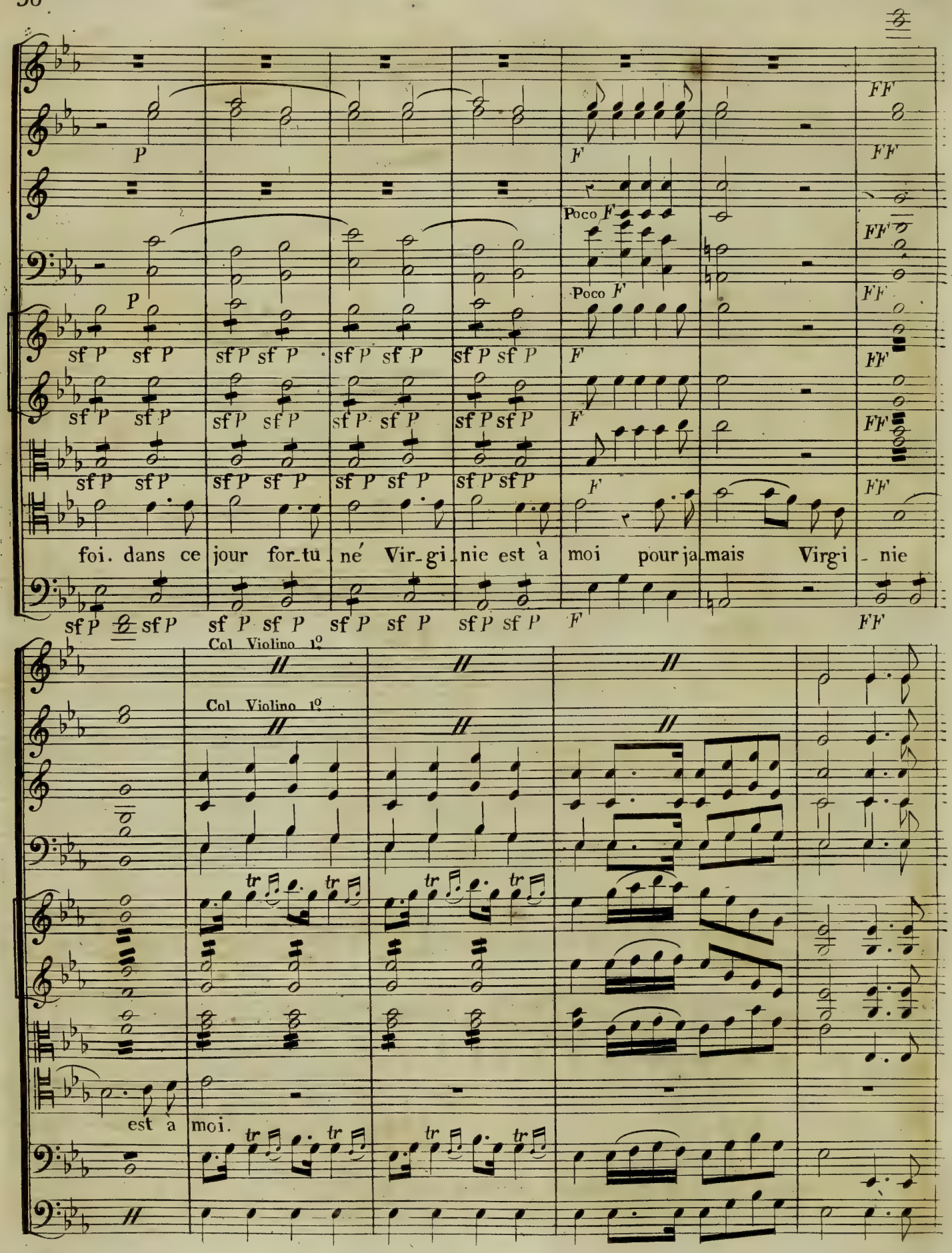
P

P

P

P

plein de ses char - - mes va lui ju - rer une é - ter - nel - - le


Poco F
Poco F
sf P sf P sf P sf P sf P sf P sf P sf P
foi. dans ce jour for_tu_né Vir_gi_nie est à moi pour ja_mais Virgi_nie
Col Violino 1º
Col Violino 1º
est à moi.

M de M ♩ = 112.

Flûtes

Cors in D.

Bassons.

VV. *P*

Viola.

Basses.

P

Icile entre dans le temple avec ses amis.

SCENE II.

Le Peuple seul.

CHŒUR ET DANSE

M. de M. ♩= 116

Flûtes.

Cors in D.

Bassons.

Un seul.

P

Violons.

P

Unis.

Viola.

P

Icile.

Choeur.

Dieux sur l'hy - men qui se pré - pa - re ar - re - tez vos

Dieux sur l'hy - men qui se pré - pa - re ar - re - tez vos

Dieux sur l'hy - men qui se pré - pa - re ar - re - tez vos

Dieux sur l'hy - men qui se pré - pa - re ar - re - tez vos

Basso. C.B.

P

P

yeux protec_teurs que ces é poux d'un sort bar_ba_re n'é _ prouvent ja_

yeux protec_teurs que ces é _ poux d'un sort bar_ba_re n'é _ prouvent ja_

yeux protec_teurs que ces é _ poux d'un sort bar_ba_re n'é _ prouvent ja_

yeux protec_teurs que ces é _ poux d'un sort bar_ba_re n'é _ prouvent ja_

BIBLIOTHEEK
Kon. Vl. Conservatorium
ANTWERPEN

-mais la ri-gueur Dieux sur l'hy-men sur l'hy-men qui se pre-pa-re ar - rê-

-mais la ri-gueur Dieux sur l'hy-men sur l'hy-men qui se pré-pa-re ar - rê-

-mais la ri-gueur Dieux sur l'hy-men sur l'hy-men qui se pré-pa-re ar - rê-

-mais la ri-gueur Dieux sur l'hy-men sur l'hy-men qui se pré-pa-re ar - rê-

PP

PP

PP

FF

FF

FF

FF

- tez vos yeux pro_tec - teurs ar - rê - tez vos yeux pro_tec - teurs

- tez vos yeux pro_tec - teurs ar - rê - tez vos yeux pro_tec - teurs

- tez vos yeux pro_tec - teurs ar - rê - tez vos yeux pro_tec - teurs

tez vos yeux pro_tec - teurs ar - rê - tez vos yeux pro_tec - teurs

FF

Cors.

FF

C.B.

Unis.

C.B.

F

F

F

F

des lois le sou_tien gé_né_

Des Ro_mains I_cileest l'e_xem_ple

FF

C.B.

FF

FF

Unis.

FF

C.B.

FF

F

F

F

_reux

l'hy_men qui

et Ro_me en_tiere a_vec plai_sir con_tem_ple

l'hy_men qui

FF

F

Flûtes.

Cors.

va le rendre heu_reux

va le rendre heu_reux

le ciel qui for_ma Vir_gi_

le ciel qui for_ma Vir_gi_

Bassons.

_ni_ _e de Ro_me en a fait l'or_ne_ _ment la pu_

_ni_ _e de Ro_me en a fait l'or_ne_ _ment la pu_

P

FF

FF

FF

FF

_deur aux at - traits u - ni - e re - po - se re - po - se sur son front char - mant

_deur aux at - traits u - ni - e re - po - se re - po - se sur son front char - mant

Basso.

C.B.

I.

FF

FF

Cors.

Bassons

F

C.B.

C.B.

et ne craint que les Im - mor -

_ci - le com - bat com - bat l'impos - tu - re et ne craint que les Im - mor -

Flûtes.

P

P

P

ja - mais ja - mais u - ne Beau - té plus pu - re des Dieux des

ja - mais ja - mais u - ne Beau - té plus pu - re des Dieux des

- tels

- tels

Basso et C.B.

P

P

Unis.

Dieux n'ap - pro - cha les au - - tels

Dieux n'ap - pro - cha les au - - tels

Flûtes.

Cors.

Bassons.

P

Unis.

Dieux sur l'hy - men qui se pré - pa - re ar - re - tez vos

Dieux sur l'hy - men qui se pré - pa - re ar - re - tez vos

Dieux sur l'hy - men qui se pré - pa - re ar - re - tez vos

Dieux sur l'hy - men qui se pré - pa - re ar - re - tez vos

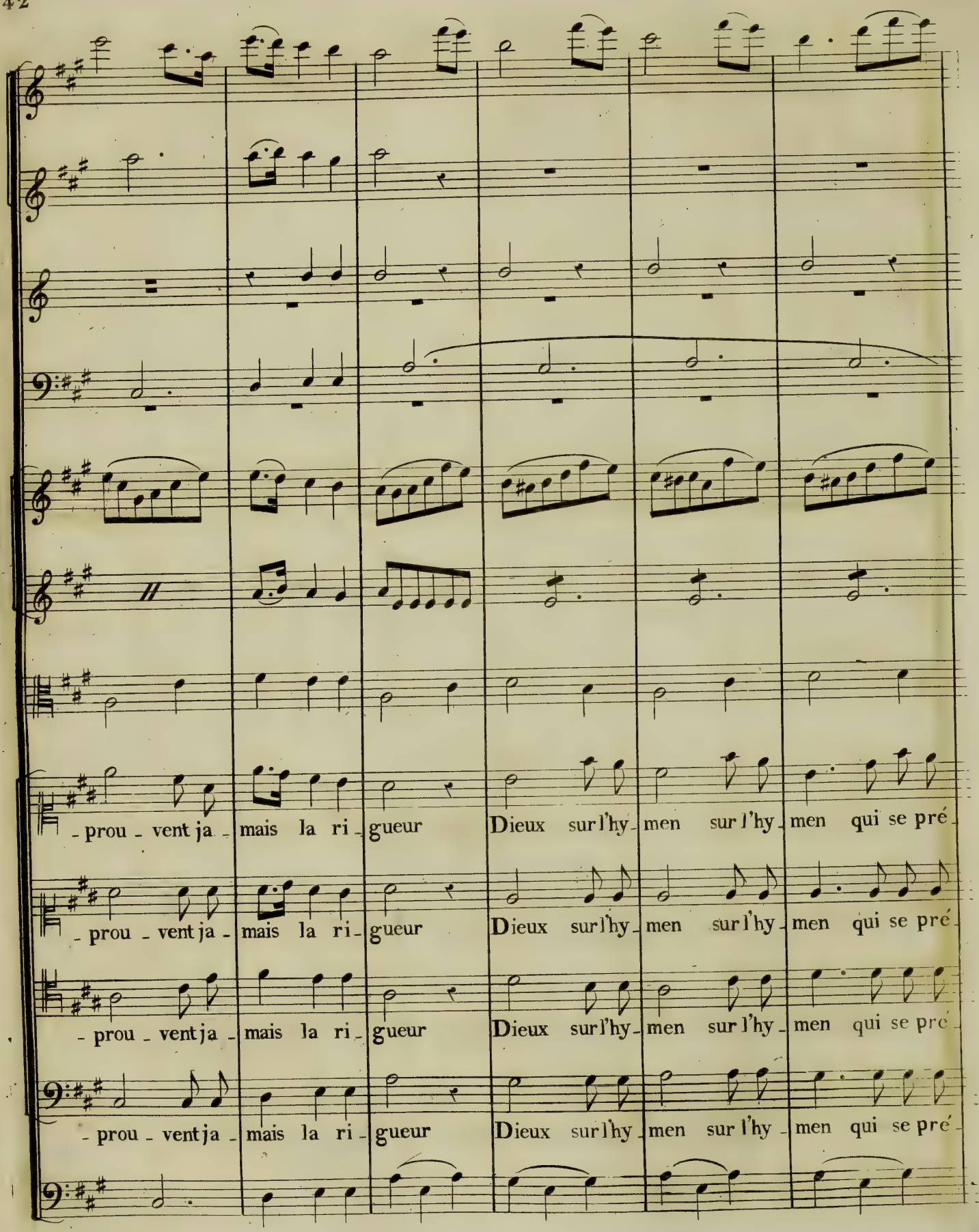
P

yeux pro_tec _ teurs que ces é _ poux d'un sortbar_ba _ re n'é _ _ _

yeux pro_tec _ teurs que ces é _ poux d'un sortbar_ba _ re n'é _ _

yeux pro_tec _ teurs que ces é _ poux d'un sortbar_ba _ re n'é _ _ _

yeux pro_tec _ teurs que ces é _ poux d'un sortbar_ba _ re n'é _ _


- prou - vent ja - mais la ri - gueur Dieux sur l'hy - men sur l'hy - men qui se pré -
- prou - vent ja - mais la ri - gueur Dieux sur l'hy - men sur l'hy - men qui se pré -
- prou - vent ja - mais la ri - gueur Dieux sur l'hy - men sur l'hy - men qui se pré -
- prou - vent ja - mais la ri - gueur Dieux sur l'hy - men sur l'hy - men qui se pré -

PP

PP

PP

PP

- pa - re ar - rê - tez vos yeux pro - tec - teurs ar - rê - tez vos

- pa re ar - rê - tez vos yeux pro - tec - teurs ar - rê - tez vos

- pa - re ar - rê - tez vos yeux pro - tec - teurs ar - rê - tez vos

- pa - re ar - rê - tez vos yeux pro - tec - teurs ar - rê - tez vos

yeux pro_tec_teurs Dieux sur l'hy_men sur l'hy men qui se pré pa re

yeux pro_tec_teurs Dieux sur l'hy_men sur l'hy_men qui se pré_pa_re

yeux pro_tec_teurs Dieux sur l'hy_men sur l'hy_men qui se pré_pa_re

yeux pro_tec_teur Dieux sur l'hy_men sur l'hy_men qui se pré_pa_re

Pendant ces Chœurs, des jeunes Romains et des jeunes Filles portant des présens et des Fleurs forment des danses gracieuses et entrent dans le Temple

M. de M. ♩ = 120

Hautbois.

Cors in D.

Bassons.

Violons.

Viola.

Appius.

CHŒUR.

Basso.

C. B.

FF

Unis

Récit.

Un Romain.

Le su_perbe Appius s'a_

Cors

Bassons

FF

F

Poco F

Poco F

Poco F

Une partie du Chœur.

C'est ce Dé_cem_vir o_di_

van_ce.

Poco F

Poco F

Hautbois.

F

eux,

Les Femmes.

c'est ce Dé_cem_vir o_di_

- eux,
si fier de sa puis-
si fier de sa puis-
CHŒUR. Le chef de nos ty-rans,
Le chef de nos ty-rans,

FF

FF

FF

FF

FF

FF Duo.

san - ce! la fu - reur dans ses yeux.

san - ce! la fu - reur dans ses yeux.

l'or - gueil est surson front la fu - reur dans ses yeux.

l'or - gueil est surson front la fu - reur dans ses yeux.

FF

SCENE III.

Le Peuple, APPIUS, CLAUDIUS, Licteurs.

Récit.

Appius.

Por_tez ail_leurs vos chants.

Unis.

C.B.

(Le Peuple à voix basse en se retirant.)

Fuy_ons fuy_ons

Fuy_ons fuy_ons

Fuy_ons fuy_ons

Fuy_ons fuy_ons

sa vi_o _ len _ ce

sa vi_o _ len _ ce fuy _

sa vi_o _ len _ ce fuy _ ons

sa vi_o _ len _ ce fuy _ ons

fuy _ ons re _ _ _ dou _ _ _ tons

_ ons re _ _ _ dou _ _ _ tons

re _ _ _ dou _ _ _ tons

re _ _ _ dou _ _ _ tons

sa ven - gean_ce fuy - - ons

sa ven - gean_ce fuy - - ons

sa ven - gean_ce

sa ven - gean_ce

PP Unis.

C. B.

Il sortent tous.

fuy - - ons

fuy - - ons

PP

SCENE IV.

APPIUS, CLAUDIUS, Licteurs.

Récit.

Violons.

Viola.

Claudius.

Basso.

Récit.

Seigneur, vous fré_mis_sez et j'en_tends vos sou_pirs vos yeux er_rent dis_traits quels se_crets dé_plai_sirs trou_blent ce cœur si grand, ce front tou_jours tran_quil_le? quel des_sein vers ce temple a pu vous at_ti_rer?

de vos re - gards voulez vous ho_no_rer l'hy - men du trop heu_reux I - ci - le?

FF FF FF FF

Tenuto.

Appius.

qui, moi! j' ap_proche rais d'un Tri bun facti - eux?

FF

C. B.

Claudius.

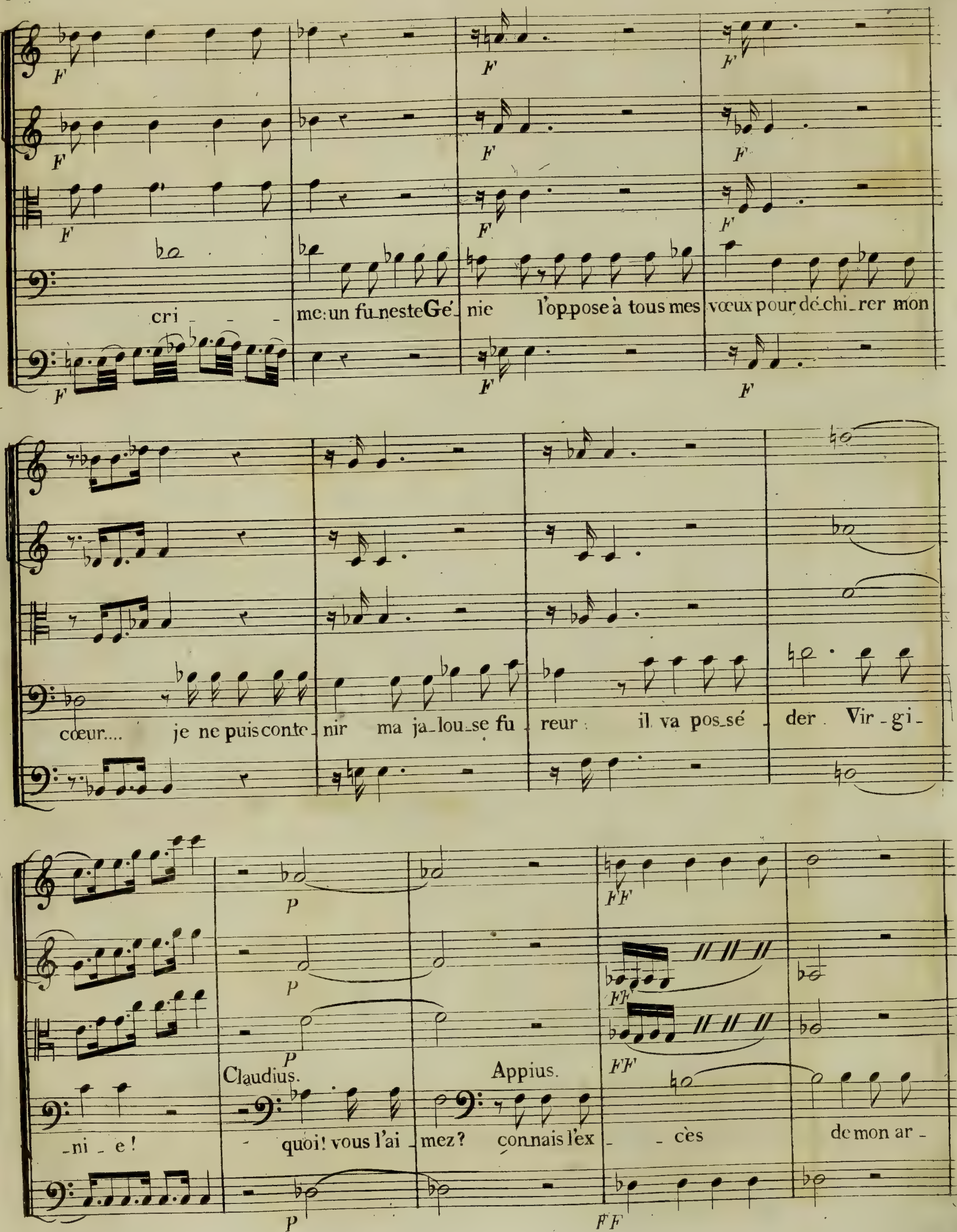
que je le hais

P P P P

lui seul à vos loix indo - ci_le ose affecter pour Rome un zèle au_da_ci - eux. ce n'est point son seul

FF

Appius.


cri - - - me: un fu_neste Gé_ nie l'op.pose à tous mes vœux pour dé_chi_rer mon
cœur.... je ne puis conte_nir ma ja_lou_se fu_reur: il va pos_sé_der Vir_gi_
_ni_e!
Claudius.
quoi! vous l'ai_mez?
Appius.
connais l'ex_cès de mon ar_

AIR

M.de M. 𝅗𝅥 = 88.

Flûtes. Hautbois. Clarinettes. Cors in F. Trombonnes. Bassons. Timbales en fa. Violons. Viola. Appius. Basso. C.B.

V° 1° Unis.

F F F

F exp P exp.

F exp P exp.

F exp P exp.

- - - deur.

F P

Unis.

V.os 1os Unis.

Clarin.

Cors.

Fag

Solo

exp.

Exp

Sa douce I ma - - - ge qui m'en -

Clar.

- chan - te sans ces - - - se sans cesse est pré - sente a mes yeux sans

Hautbois.

Cors.

Bassons.

P exp.

P

P

P

P

P

Poco F

Poco F

Poco F

Poco F

ces_se sans ces_se estpré_sente à mes yeux et dans ce

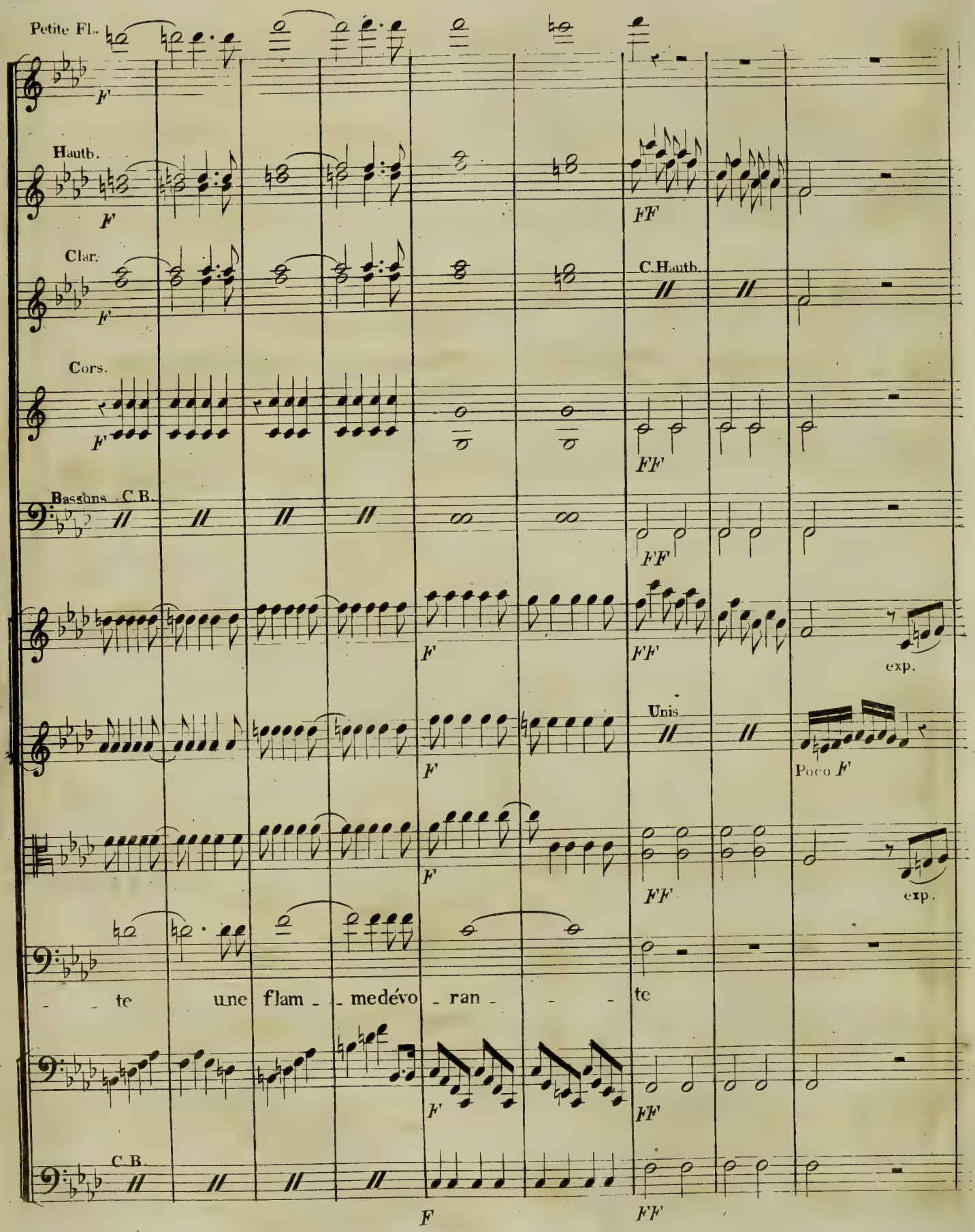
Poco F

Poco F

Poco F

Poco F

cœur dans ce cœur impé tu_eux ver_ _ _ _se u_ne flamme dé_vo_ran_


Petite Fl.
F
Hautb.
F
FF
Clar.
F
C.Hautb.
Cors.
F
FF
Bassons C.B.
FF
F
FF
exp.
Unis
F
Poco F
F
FF
exp.
te une flam - medévo - ran - - - te
F
FF
C.B.
F
FF

exp. exp. exp. exp.

con - - tre un ob - - jet cher et fa - tal ma rai -

Petite flûte.

Solo. Poco F exp.

Cors. Solo.

P P

exp. exp. Poco F

exp. P

exp. P

- son trop fai - - - - ble est sans ar - mes

P

la nuit, me peint en_ cor ses

P

P

P exp

P

P

P

char_ _mes la nuit la nuit me peint ses char_mes

P

Hautbois.

Clar

Bassons

P

Poco F

et le bon - - heur le bon - - - heur

Petite Fl.

Hautbois.

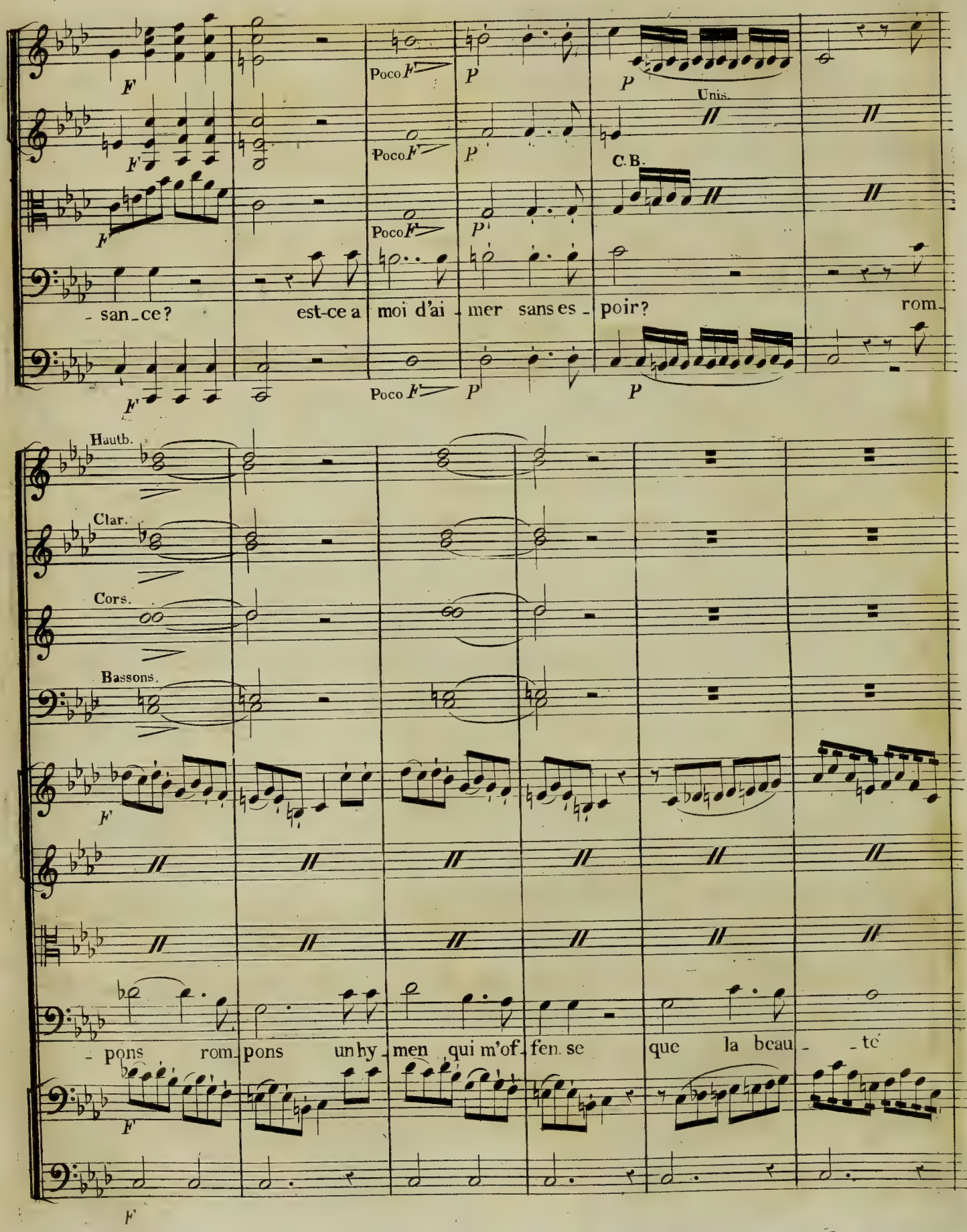
FF

F

de mon Ri - - val que me sert mon rang ma puis -

Poco F

P


Poco F
P
Unis.
C.B.
- san_ce? est-ce a moi d'ai - mer sans es - poir? rom-
Hautb.
Clar.
Cors.
Bassons.
- pons rom_pons un hy_men qui m'of_fen_se que la beau - té

Petite fl. C V° 1° unis.

Clar.

cède au pou - voir — non — non — je ne puis ai - mer sans es -

Solo

- poir — sa douce I - ma - - - ge qui m'en-

Clars.

Cors.

Bass.

p

p

exp.

exp.

p

p

exp.

-chan - te sans ces - - - se sans cesse est pré-sente à mes yeux sans

Hautbois.

Cors.

p

p

p

p exp.

p

p

Poco F

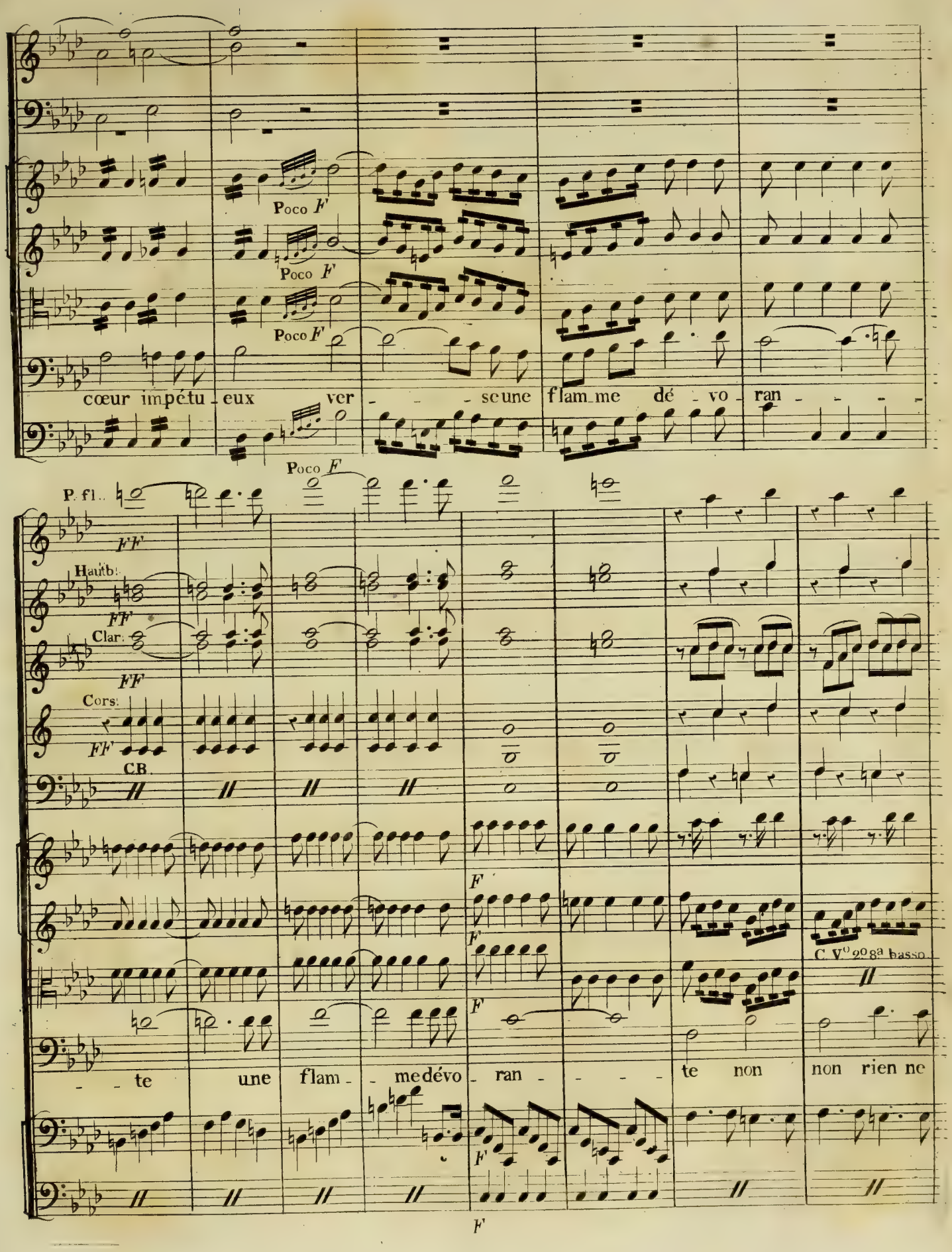
Poco F

Poco F

ces-se sans ces-se est prè-sente à mes yeux et dans ce cœur dans ce

p

Poco F


Poco F
Poco F
Poco F
cœur impétu_eux ver_ _ _ se une flam_me dé_vo_ran_ _ _ _
Poco F
P. fl.
FF
Hautb.
FF
Clar.
FF
Cors.
FF
C.B.
F
F
F
C. V.o 2.o 8.a basso
_ _ te une flam_ _ me dévo_ran_ _ _ _ te non non rien ne
F
F

C. B.

peut calmer le trouble de mon cœur je ne puis conte nir maja - lou - se fu

BIBLIOTHEEK
Kon. Vl. Conservatorium
ANTWERPEN

Petite flute

Hautbois

Clarinettes

Cors et Trompettes in F.

Trombonnes

Bassons

Timballes ut fa.

Violons.

Viola.

Appius.

Basso.

C. B.

FF

P

reur non — — — — — non non je ne

Timbales.

Bassons.

FF

F

P

puis conte - nir ma ja - lou - se fu - reur ma ja - lou - - -

C.V.

FF

C.V.

FF

FF

Timb.

C.B.

FF

FF

Unis

FF

C. W.

FF

- - - sefu - reur

FF

FF

Récit.

Appius.

Claudius. Récit.

Elle a re-jet-té votre hom-ma-ge?

des pré-sens, des re-

Vite.

C.W.

-gards j'emprun-tai le lan-ga-ge,

mais son cœur inno-cent n'a point com-pris le

mien.

au-riez vous de l'hy-men dé-dai-gné le li-en? son

Pè _ re a dans nos camps il _ lus_ tré son cou _ ra_ge il est cher à l'ar_

Vite.

il na_quit plé_bé_ _ien, le sang desAppi _ us ne peut s'u_nir au sien.

_ mé_e

Vite.

d'I_ci _ le, cepen

dant, el _ le de _ vient l'é _ pou _ se, et vous la ver _ rez dans ses bras.

é

M.de M. ♩=96.

Violons.

Viola.

Appius.

Claudius.

Basso.

C. Basso.

sf

sf

sf

– par– gne cette i – mage a mon â – me ja – – – – lou – – – – –

sf

Vite et animé.

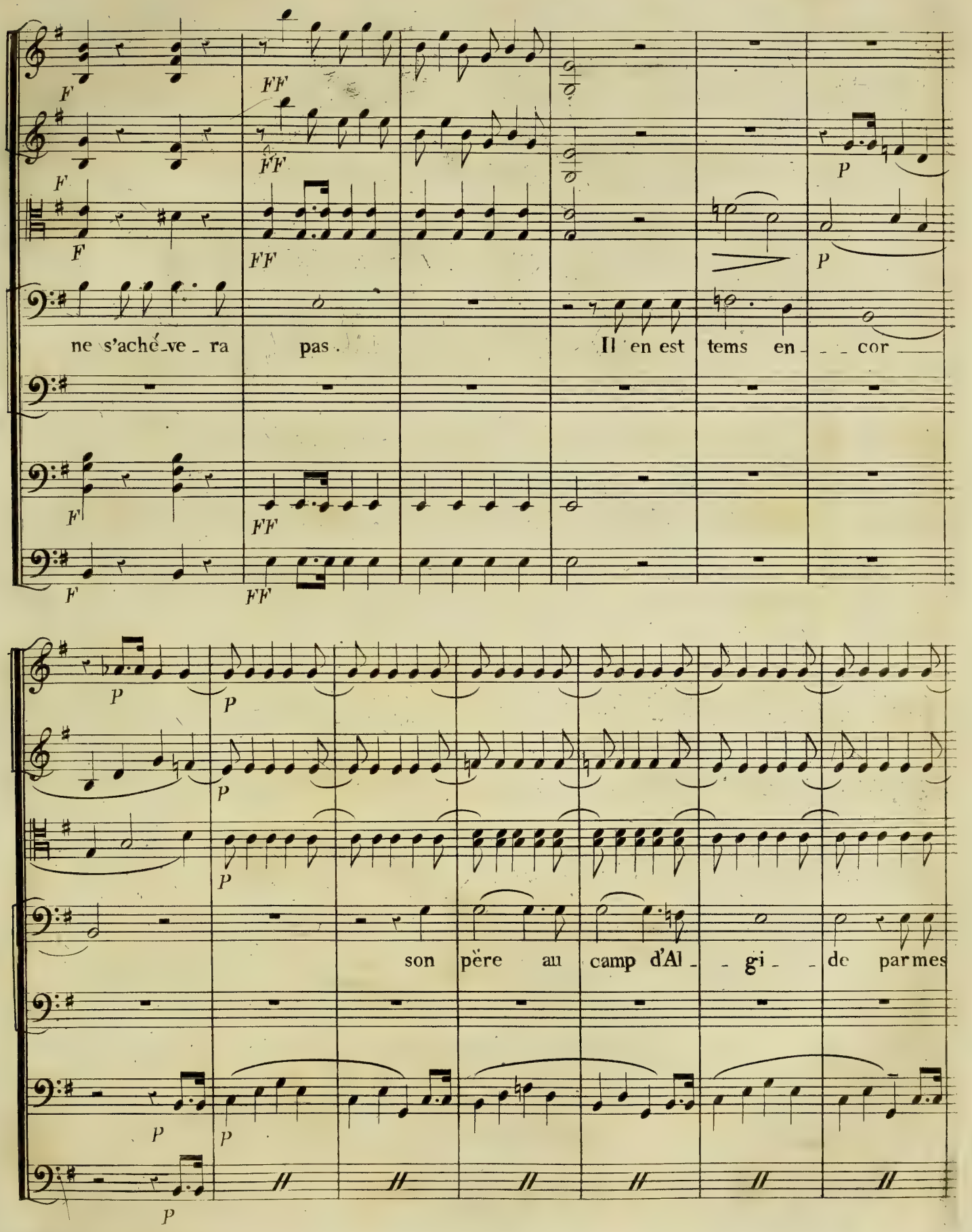
P

P

P

– se, cet hy – men o–di – eux, cet hy – men ne s'ache–ve–ra pas, cet hy – men

P


ne s'aché_ve_ra pas. Il en est tems en_ _ cor
son père au camp d'Al_ _gi_ _de par mes

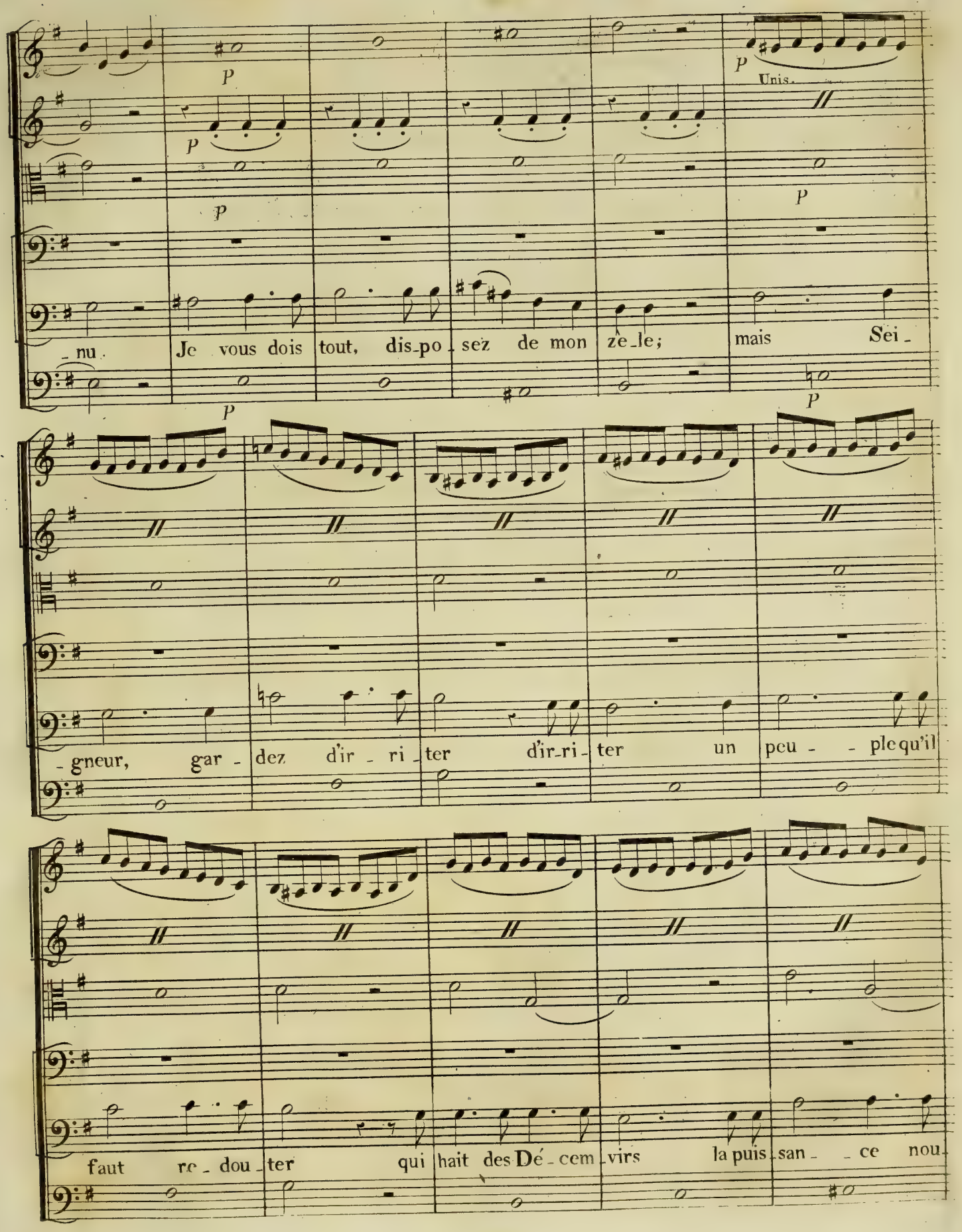
or - dres est re-te- - nu qu'ai-je à crain - dre d'I - - ci - -

B.et C.B.

- le et d'un peu - ple ti - - mi - - de oses-tu me ser -

- vir ? oses-tu me ser - vir ?

mon cœur vous est con - nu mon cœur vous est con -


Unis.
_nu. Je vous dois tout, dis_po_sez de mon zè_le; mais Sei_
_gneur, gar_dez d'ir_ri_ter d'ir_ri_ter un peu_ple qu'il
faut re_dou_ter qui hait des Dé_cem_virs la puis_san_ce nou_

p p p

je braveun obsta_cle si vain, qu'il plie et tremble sou ma main, ce

- vel_le.

p p p p

p p F FF

F FF

F FF

peu_ple, ce peu_ple trop long_tems re_bel_le. Sers ma fu_

p F FF

F FF

reur, Sers mon a - mour, préve nons, préve nons l'hy - men qui s'ap -

B. et C.B.

- prête

Oui, je me dé - vou - e, me dé voue en ce jour pour vous, pour

PP

PP

Col B.

P

Unis.

vous nul dan - ger ne m'ar - rê - te.

Que Vir - gi - nie en mon pou -

PP

P

- voir de - vienne a ja - mais ma con - quê - te.

Puis sai - je rem - plir, rem -

- plir votre es - poir.

Ah! quel plai - sir et qu'elle ven - gean - ce!

Contre un ri - val qui vous of -

si je la vois en ma puis san ce.

- fen - se,

Je ser - vi - rai votre ven - geance contre un ri -

Ah! quel plai -

P

Staccato.

Col B.

-sir et quelle ven-geance, si je la vois en ma puis-san-ce, et mon ri-

-val qui vous of-fen-ce, je ser-vi-rai vo-tre ven-geance

-val, mon ri-val au dé--ses

je fe-rai mon de-voir je rem-pli-rai, rem-pli-rai votre es-

-poir Ah! quel plai-sir et quel-le ven-gean ce!

-poir contre un ri-val qui vous of-

P Staccato.

Si je la vois en ma puis_san_ce. Ah! quel plai_

_ fen_ce, je ser_vi_rai votre ven_geance contre un ri_

Col B.

_sir et quel_le ven_geance, si je la vois en ma puis_sance, et mon ri_

_val qui vous of_fen_ce, je ser_vi_rai vo_tre ven_geance.

_ _ _ _ val, mon ri_val au dé_ _ses

je fe_rai mon de_voir, je rem_pli_rai rem_pli_rai votre es_

Poco F

- poir et mon ri - val au de_ses - poir mon ri

- poir je ferai mon de - voir je fe_rai mon de_voir je ferai

F

FF

- val, mon ri - - - val au dé - ses poir.

mon devoir je fe_rai mon de - voir.

Récit.

Je le vois!... quel trans - port à son as_pect m'a -

Icile parait, sortant du Temple avec ses amis.

Récit.

F

F

F

F

Poco F

Poco F

Poco F

Poco F

_ni_me!

Viens, viens il faut nous hâ -

ren_fer_mez-le dans vo_tre sein.

P

P

P

Poco F

Poco F

_ter d'accom_plir mon des_sein.

Il sort accompagné de ses gardes et de Claudius, en passant devant Icile, il s'arrête en lui jettant un regard de fureur.

P

Poco F

SCENE V.

ICILE, ses Amis.

Violons.

Viola.

Icile.

Basso.

P Unis.

P Col B.

P

P Récit.

F

Quel fa-rou-che re-gard! que de haine il ex-pri-me! je sais

trop quel est sa fu-reur: me-pri-sa-ble ri-val! ja-loux de mon bon

P P p P

-heur; mais con-tre mon a- -mour que peut sa ty- ran-

F F F

-ni- e? Eh! n'ai- je pas pour moi les Dieux et Vir- gi-

Poco F Espres.

-ni- e? Quel sen-timent pé- nible il ré- veille en mon

Flutes

Unis.

Hautbois et Clarinnettes.

Trompettes.

Cors.

Bassons.

Col. B.

VV.

Viola.

Chœur derriere le Théâtre

Ô Ju - non, ô Dieu d'hy-me - ne-e!

Ô Ju - non, ô Dieu d'hy-me - ne-e!

Ô Ju - non, ô Dieu d'hy-me - ne-e!

Ô Ju - non, ô Dieu d'hy-me - ne-e!

cœur.

Les amis d'Icile.

En-ten-

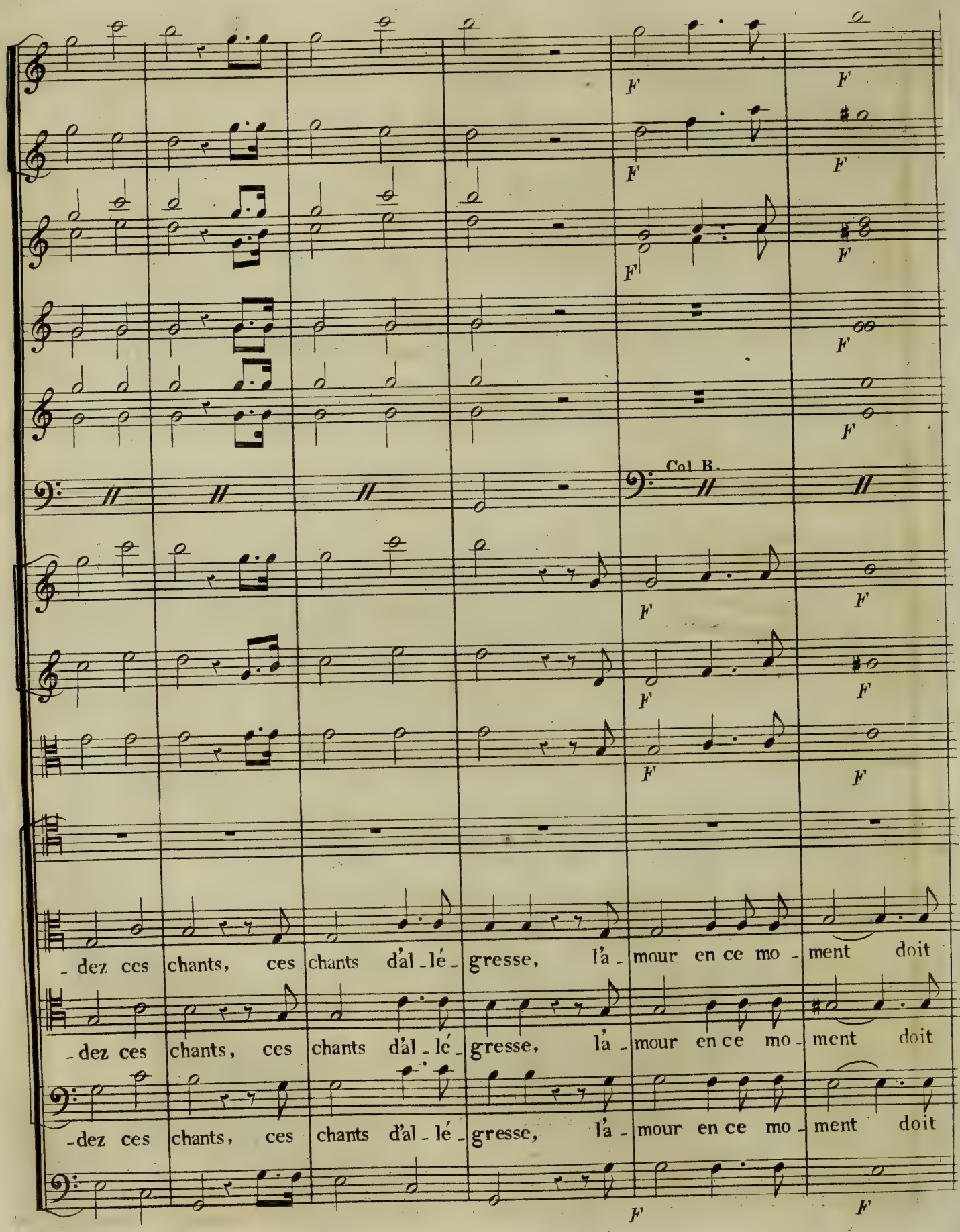
En-ten-

En-ten-

B.et C.B.

FF

M. de M. ♩=76.


F
Col B.
-dez ces chants, ces chants d'al-lé-gresse, l'a-mour en ce mo-ment doit
-dez ces chants, ces chants d'al-lé-gresse, l'a-mour en ce mo-ment doit
-dez ces chants, ces chants d'al-lé-gresse, l'a-mour en ce mo-ment doit

seul être é_cou - té.

seul être é_cou - té.

seul être é_cou - té.

SCENE VI.

Les Mêmes, VIRGINIE Couronnée de fleurs, VALERIE,
Jeunes filles formant le Cortege de Virginie; Romains; Romaines.

CHŒUR GENERAL.

CHŒUR GÉNÉRAL.

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

Ô Ro_mu_lus Dieu pa_ter_nel ô Ju_non ô

Ô Ro_mu_lus Dieu pa_ter_nel ô Ju_non ô

Ô Ro_mu_lus Dieu pa_ter_nel ô Ju_non ô

Ô Ro_mu_lus Dieu pa_ter_nel ô Ju_non ô

F

Clar: et Hauth.

Dieu d'hy - me - né - - - e, Dieu d'hyme - - né - - - - - - -

Dieu d'hy - me - né - - - e, Dieu d'hyme - - né - - - - - - -

Dieu d'hy - me - né - - - e, Dieu d'hyme - - né - - - - - - -

Dieu d'hy - me - né - - - e, Dieu d'hyme né - - - - - - -

Solo.

Haubois Solo.

Clar. Solo.

Solo.

tr tr tr

- e I - cile en ce jour solem - nel au

- e I - cile en ce

- e

- e

Clar: Solo.

les 2 Hautbois

sort de Vir_gi_nie u_nit sa des_ti_née, en ce jour solem_nel au sort

jour solem_nel au sort de Vir_gi_nie u_nit sa des_ti_née, en ce

I_cile en ce jour solem_nel au sort de Vir_gi_nie u_

I_cile en ce jour so_lem_nel au sort au

Unis.

les 2. Clarinettes

Unis.

P

P

de Vir_gi_nie u_nit sa des_ti_né_e, dans ce jour so_lem_nel, au

jour solem_nel u_nit sa des_ti_né_e, dans ce jour so_lem_nel, au

_nit sa des_ti_née en ce jour solem nel, dans ce jour so_lem_nel, au

sort de Vir_gi_nie u_nit sa des_ti_né_e, dans ce jour so_lem_nel, au

Violoncelle.

Hautbois.

Clarinettes.

P

P

sort de Vir_gi_ni_e, I_cile u_nit u_nit sa des_ti_né_e. Pro_té

sort de Vir_gi_ni_e, I_cile u_nit u_nit sa des_ti_né_e. Pro_té

sort de Vir_gi_ni_e, I_cile u_nit u_nit sa des_ti_né_e. Pro_té

sort de Vir_gi_ni_e, I_cile u_nit u_nit sa des_ti_né_e. Pro_té

P

P

-gez de leurs ans la Tra - me for_tu_né_e, dans ce jour so_lem_nel au

-gez de leurs ans la Tra - me for_tu_né_e, dans ce jour so_lem_nel au

-gez de leurs ans la Tra - me for_tu_né_e, dans ce jour so_lem_nel au

-gez de leurs ans la Tra - me for_tu_né_e, dans ce jour so_lem_nel au

sort de Vir - gi - ni - e, I - - cile u - - nit u - - nit sa des - ti - né - e. Pro - té

sort de Vir - gi - ni - e, I - - cile u - - nit u - - nit sa des - ti - né - e. Pro - té

sort de Vir - gi - ni - e, I - - cile u - - nit u - - nit sa des - ti - né - e. Pro - té

sort de Vir - gi - ni - e, I - - cile u - - nit u - - nit sa des - ti - né - e. Pro - té

FF

FF

FF

Hautbois et Clarinettes

FF

FF

FF

Col Violoncelle.

tr tr tr tr

FF

FF

FF

gez de leurs ans la Tra - - me for - tu - ne - e. Ô Ju -

-gez de leurs ans la Tra - - me for - tu - ne - e. Ô Ju -

-gez de leurs ans la Tra - - me for - tu - ne - e. Ô Ju -

-gez de leurs ans la Tra - - me for - tu - ne - e. Ô Ju -

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

non ô Dieu d'hyme né e Pro te gez de leurs

non ô Dieu d'hyme né e Pro te gez de leurs

non ô Dieu d'hyme né e Pro te gez de leurs

non ô Dieu d'hyme né e Pro te gez de leurs

Unis.

FF

FF

FF

FF

FF

Unis.

FF

Col Violoncelle.

FF

ans la tra-me for-tu-né-e, la tra-me la tra--me for-tu-

ans la tra-me for-tu-né-e, la tra-me la tra--me for-tu-

ans la tra-me for-tu-né-e, la tra-me la tra--me for-tu-

FF

FF

(99)

Unis.

Col Violoncelle.

né_e, la tra_me la tra_ _me for_ _tu_ _né_e, for_tu_ _né_ _

né_e, la tra_me la tra_ _me for_ _tu_ _né_e, for_tu_ _né_ _

né_e, la tra_me la tra_ _me for_ _tu_ _né_e, for_tu_ _né_ _

né_e, la tra_me la tra_ _me for_ _tu_ _né_e, for_tu_ _né_ _

BIBLIOTHEEK
Kon. Vl. Conservatorium
ANTWERPEN

Col Violino 1°. Unis.

Col Violino 2°. Unis.

Col Violino 1°. Unis.

Col Violino 2°. Unis.

tr

e fortu - né - e.

e fortu - né - e.

e fortu - né - e.

e fortu - né - e.

Récit.

Récit.

Vite.

P

P

P

Virginie.

Récit.

Valérie.

Ô ma Mè

Icile.

Récit.

Vir_gi_ni_e!... ô jour de bon_heur!...

Récit.

Vite.

-re!

Ô fil - le ché - ri - e! autant que toi je me sens at - ten - dri - e,

ton trou - ble a pas - sé dans mon cœur.

TRIO.

Lentement M.de M. ♩=56.

Flûtes.

Clarinettes.

Cors in E mi ♭.

Bassons.

Violons.

Viola.

Virginie.

Valérie.

Icile.

Basse.

C. Basse.

Solo.

P

I_ ci _ le, re_ce_

Lentement.

P Expres.

P P

P P

_vez tous mes droits sur ma fil_le. l'hy_men vous la don_ne, vous la

B. et C.B.

P P

Cors.

Poco F

Poco F

Poco F

Poco F

Poco F

Poco F

donne en ce jour, deve_nez son ap_pui, l'hon_neur de ma fa_

Poco F

Poco F

Flûtes.

Clar.

Cors.

Bassons.

Expres.

Expres.

- mil - - - - le.

je la con fi - e

à votre a -

- mour,

je la con - fi - - e, la con fie à votre a -

Agité modérément. M. de M. 𝅗𝅥 = 96.

Hautbois.

Bassons.

Expres.

Cors. p

p

p

p

p

p

p

p

-mour.

Icile.

Agité modérément.

Ah! ja - mais il ne fut un a - mour

p

Expres

p

plus sin - cè - re! non, non, non ja - mais il ne

P

P

à Virginie.

fut un a - - mour plus sin - cè - re! voy - ez I -

Hautb.

Clar. P

Cors. P

P

P

P

- cile à vos ge - noux, d'un re - gard con - fir - me - - rez

Flûtes.

Clar.

Bassons.

Cors.

Poco F

Virginie

Il manque à monbon-

vous le don que me fait vo - tre mère ?

- heur. la pré - sen - - ce d'un pè-re, la pré - sen - ce d'un pè - -

P Expres.

Hautbois.

Bassons.

Cors.

- re.

Valérie.

Je rem - plis son vœu le plus doux, en remet -

- tant ma fille aux mains de son' é -

Flûtes.

Hautbois.

Clar.

Bassons.

Cors.

P

P

P

P

P

Virginie.

Ah! faut il qu'un de_voir trop sé_ve_re, dans ce jour for_tu_

Valérie.

_poux.

Ah! faut il qu'un de_voir trop sé_ve_re, dans ce jour for_tu_

Icile.

Ah! faut il qu'un de_voir trop sé_ve_re

P

P

PP

PP

F

PP

P

F

PP

P

F

PP

-né, dans ce jour for-tu-né l'ar-rê-te, l'ar-rê-te loin de nous.

-né, dans ce jour for-tu-né l'ar-rê-te, l'ar-rê-te loin de nous.

dans ce jour for-tu-né l'ar- -rê- - -te loin de nous.

F

P

P

PP

P

P

P

PP

P

P

que ne peut il par sa pré_sen _ ce ren _ dre ces noeuds

que ne peut il par sa pré_sen _ ce ren _ dre ces noeuds

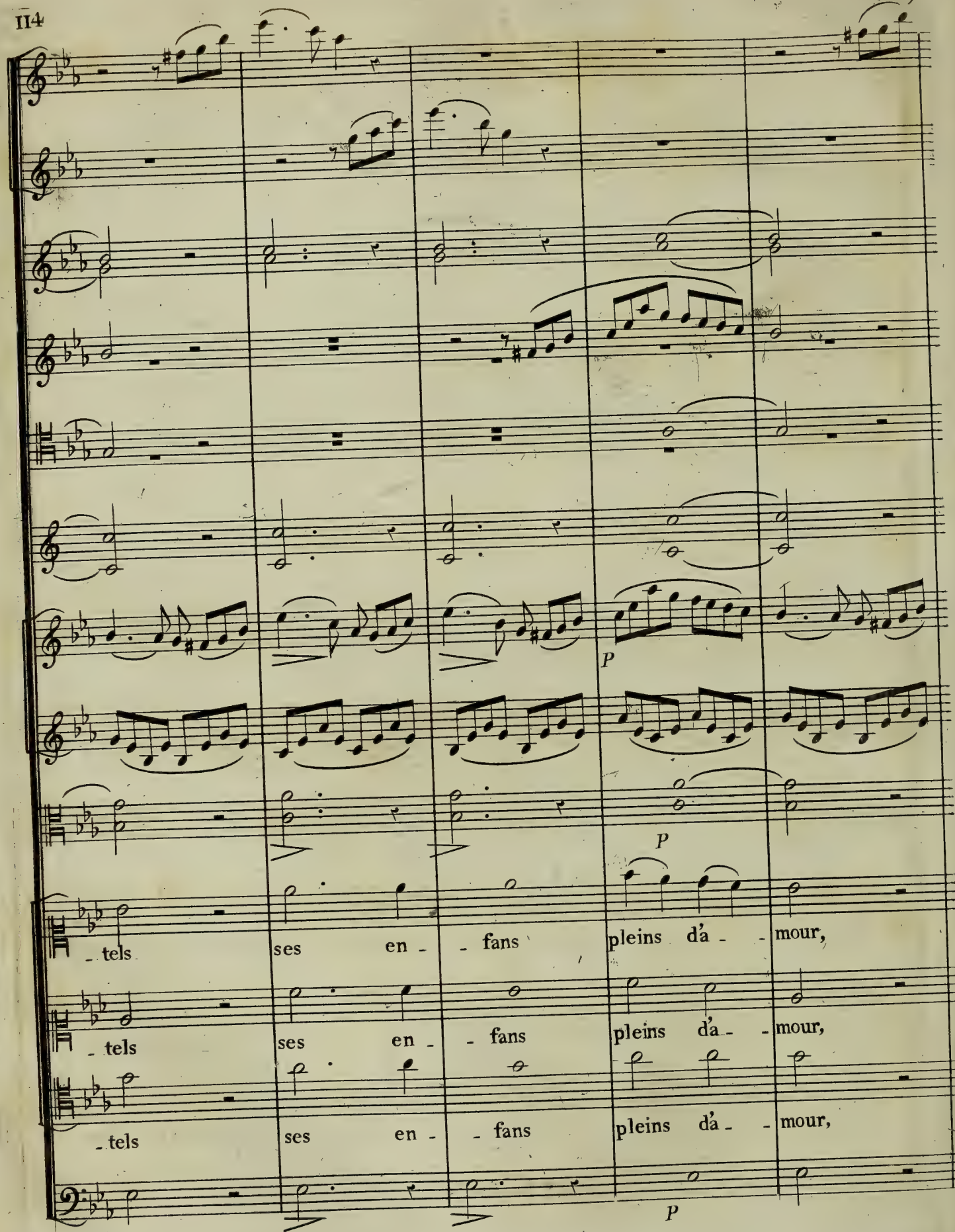
que ne peut il par sa pré_sen _ ce ren _ dre ces noeuds

P

plus so - lem - nels et bé - nir aux pieds des au -

plus so - lem - nels et bé - nir aux pieds des au -

plus so - lem - nels et bé - nir aux pieds des au -


P
P
tels ses en _fans pleins d'a_ _mour,
tels ses en _fans pleins d'a_ _mour,
tels ses en _fans pleins d'a_ _mour,
P

PP Poco F

PP Poco F

PP Poco F

PP Poco F

C B

Poco F

P Sostenuto Poco F F

P F

P Sostenuto F

ses en - - fans pleins d'a - - mour et de recon nais - san - -

ses en - - fans pleins d'a - - mour et de recon nais - san - -

ses en - - fans pleins d'a - - mour et de recon nais - san - -

Violonc Tutti

P C B F

ce, u - nis sous ses yeux, sous ses yeux pa - ter - nels

ce, u - nis sous ses yeux, sous ses yeux pa - ter - nels

ce, u - nis sous ses yeux, sous ses yeux pa - ter - nels

P

PP

P

P

PP

P

P

que ne peut il par sa pré_sen _ ce ren _ dre ces nœuds

que ne peut il par sa pré_sen _ ce ren _ dre ces nœuds

que ne peut il par sa pré_sen _ ce ren _ dre ces nœuds

P

P

P

P

P

plus so - lem - nels et bé - nir aux pieds des au -

plus so - lem - nels et bé - nir aux pieds des au -

plus so - lem - nels et bé - nir aux pieds des au -

P

P

P

P

- tels ses en - - fans pleins d'a - - mour,

- tels ses en - - fans pleins d'a - - mour,

- tels ses en - - fans pleins d'a - - mour,

P

(120)

PP

PP

PP

PP

C B

Poco F

Poco F

Poco F

Poco F

Poco F

P Sostenuto

P

P Sostenuto

F

F

F

ses en - - fans pleins d'a - - mour et de recon nais - san - -

ses en - - fans pleins d'a - - mour et de recon nais - san - -

ses en - - fans pleins d'a - - mour et de recon nais - san - -

Violonc

P C B

Tutti

F

Poco F Expres

Poco F Expres

Poco F Expres

Poco F Expres

Poco F Expres

P

P

P

P

P

P

P

P

P

P

ce, u - nis sous ses yeux, sous ses yeux pa-ter-nels.

ce, u - nis sous ses yeux, sous ses yeux pa-ter-nels.

ce, u - nis sous ses yeux, sous ses yeux pa-ter-nels.

P P P F

P P F

P P F

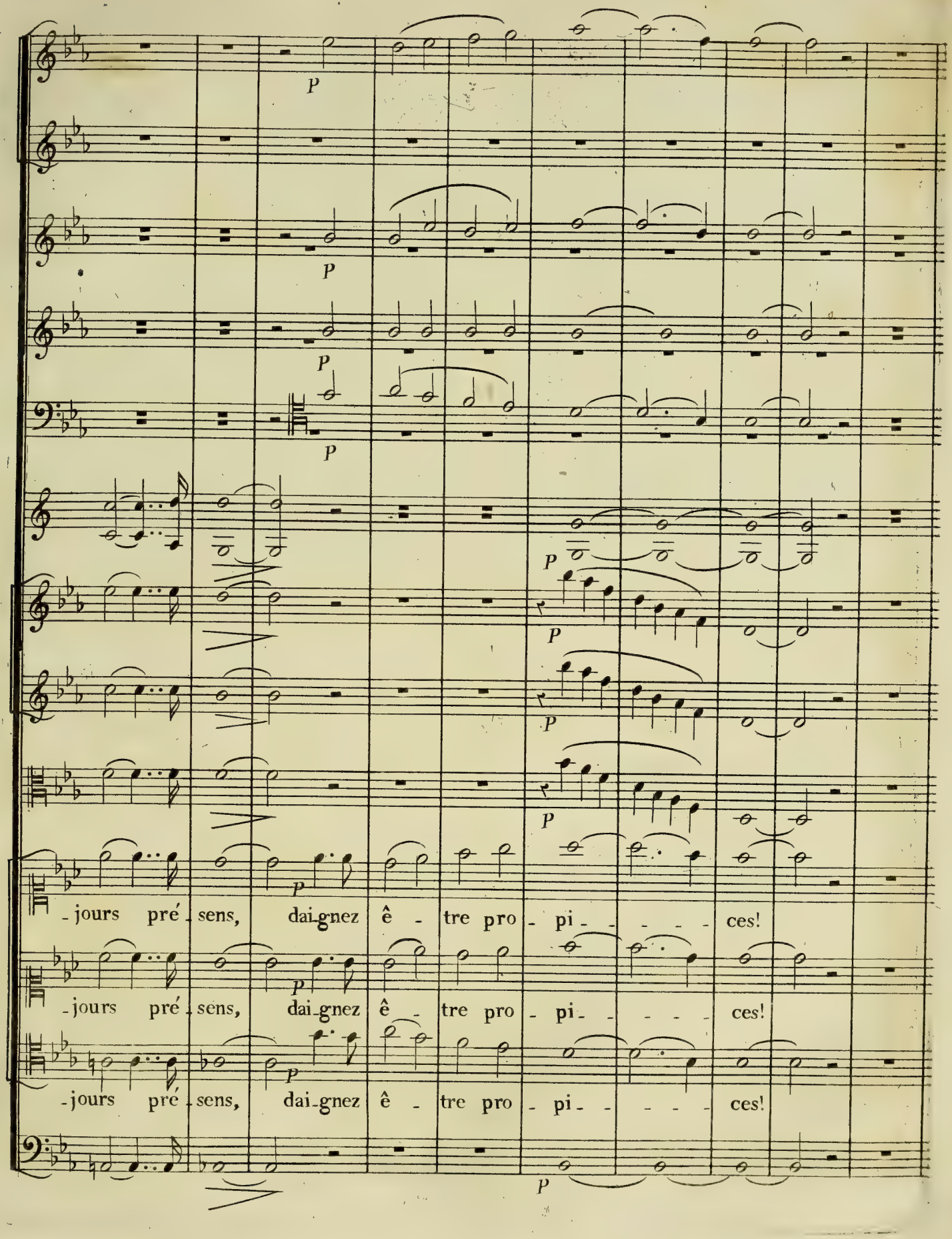
P P F

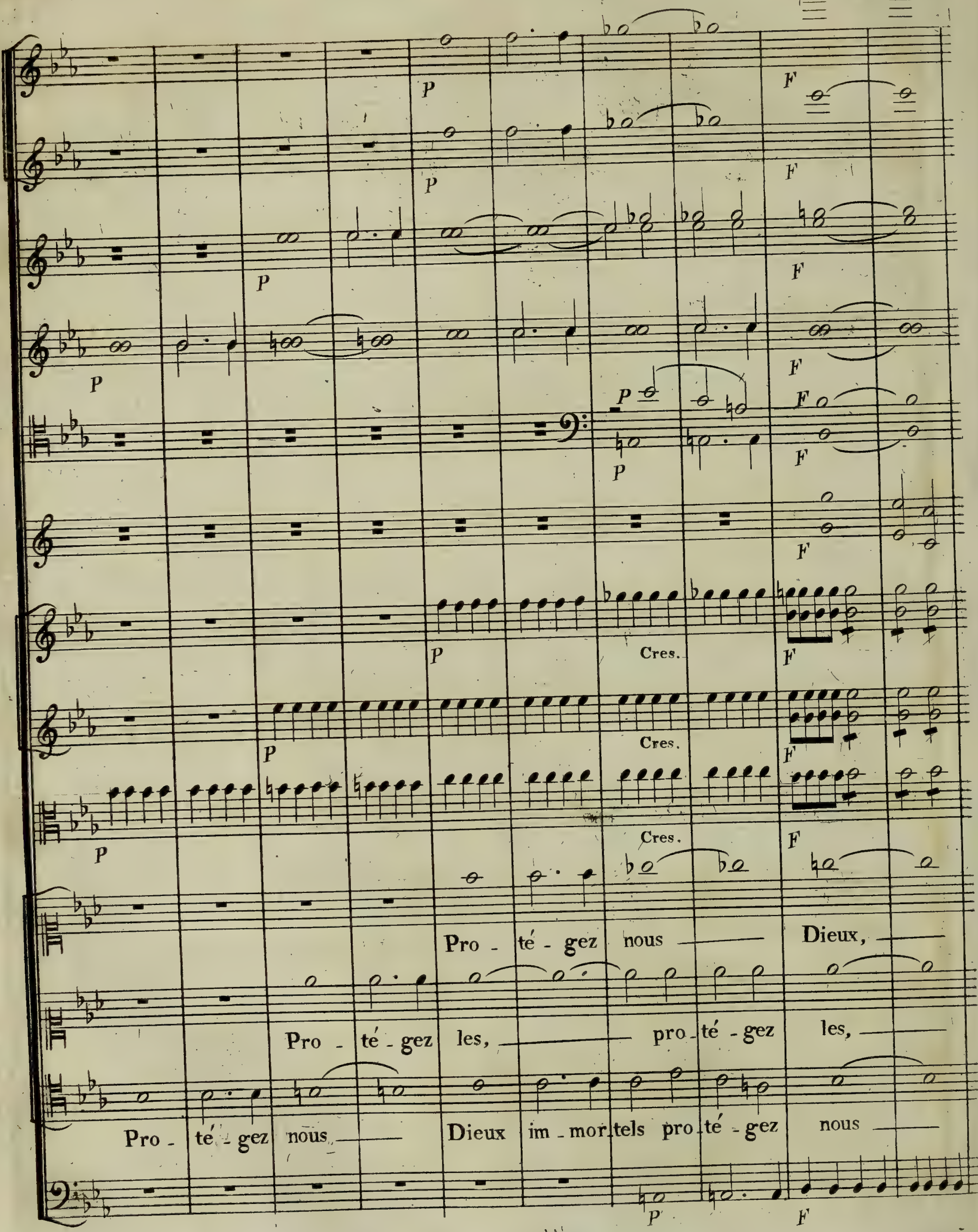
P à cet hy - men for - mé sous vos aus - pi - ces, ô Dieux tou -

P à cet hy - men for - mé sous vos aus - pi - ces, ô Dieux tou -

P à cet hy - men for - mé sous vos aus - pi - ces, ô Dieux tou -

P P F


p
p
p
p
p
p
p
p
p
p
p
p
p
-jours pré-sens, dai-gnez ê - tre pro - pi - - - - - ces!
-jours pré-sens, dai-gnez ê - tre pro - pi - - - - - ces!
-jours pré-sens, dai-gnez ê - tre pro - pi - - - - - ces!
p


Pro - té - gez nous Dieux,
Pro - té - gez les, pro - té - gez les,
Pro - té - gez nous Dieux im - mor tels pro té - gez nous

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

Dieux im-mor-tels ô Dieux puis-sants

Dieux im-mor-tels ô Dieux puis-sants

Dieux im-mor-tels ô Dieux puis-sants

FF

Dieux im - mor - tels, pro - té - gez nous pro - té - gez nous — Dieux

Dieux im - mor - tels, pro - té - gez les pro - té - gez les — Dieux

Dieux im - mor - tels, pro - té - gez nous pro - té - gez nous — Dieux

Tutti

Tutes.

im - mor - tels.

im - mor - tels.

im - mor - tels.

Violoncelle.

C. B.

Récit.

Vite.

Poco F

Un Romain à Icile et à Virginie.

Récit.

Dai-gnez sou-rire à notre hom-mage, que nos trans-ports vous expriment nos vœux!

Violonc et C B

Vite.

Rome entière applau-dit au nœud qui vous en-ga-ge et le cé-lè-bre par des jeux.

N. B. on place des sieges pour Valérie et les deux époux.

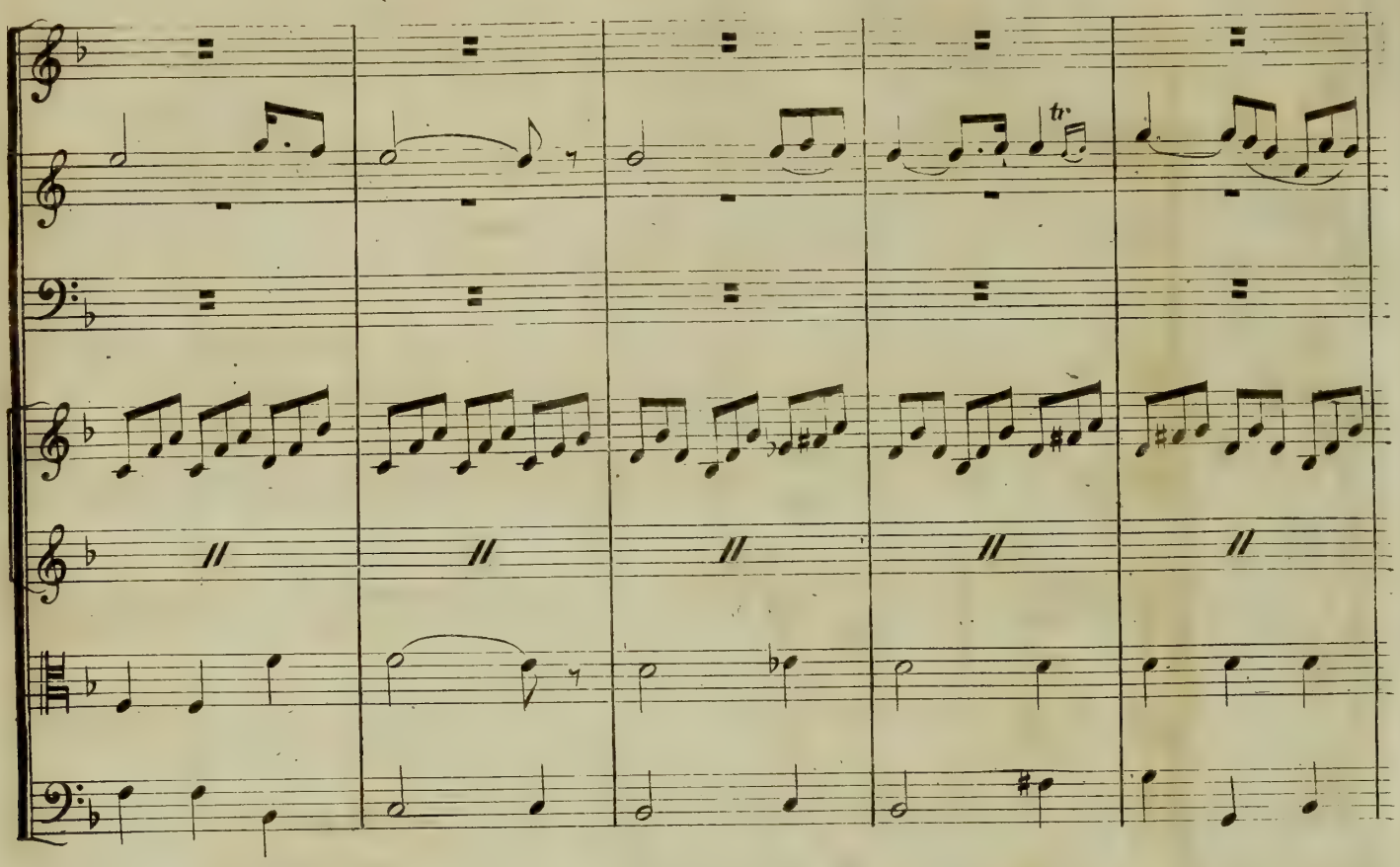
AIR DE DANSE

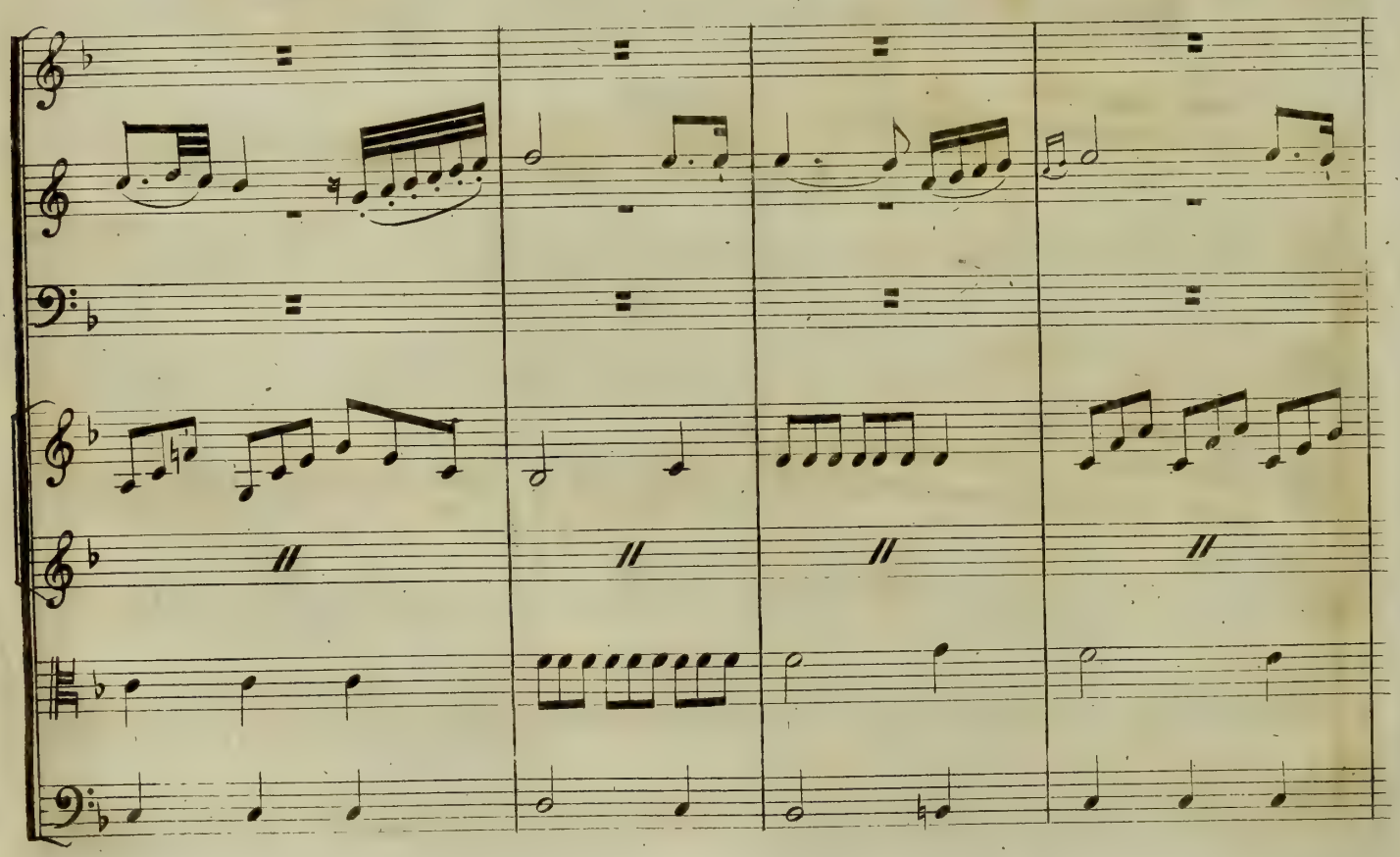
M. de M. ♩=69

Flûtes.
Hautbois.
Clarinettes.
Cors. in F.
Bassons.
Violons.
Viola.
Violoncelle. C.B.

Col V 1° 8ª basso.

Hautb.
Cors.
Solo.
tr





Flûtes.

Hautb.

Clar.

Cors.

Bass.

F

P

Fl.

Hautb.

Cors.

Solo.

tr

BIBLIOTHEEK
Kon. Vl. Conservatorium
ANTWERPEN

Flutes

Hautb

Clars

Cors

Bass

PP

PP

PP

PP

PP

Légérement et modéré M. de M. ♩ = 88 .

Solo.

Hautbois.

P

Cors.

P

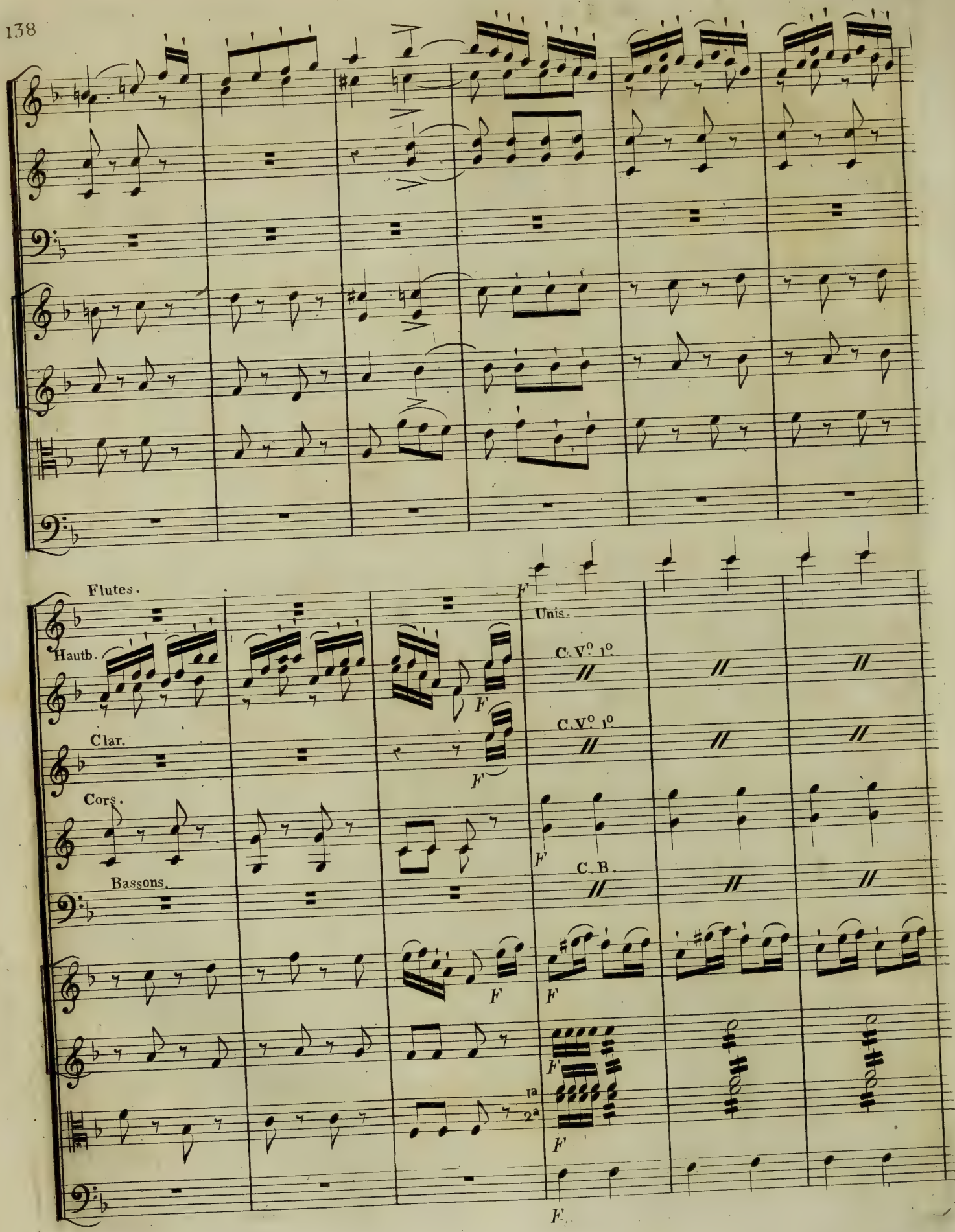
P

P

P

Hautb.

Cors.


Flutes.
Hautb.
Clar.
Cors.
Bassons.
Unis.
C. V.º 1.º
C. V.º 1.º
C. B.
F
1a
2a

C. 1º Hauth in 8va. Alta.

C. 2º Hauth. in 8va. Alta.

C. Hauth.

Clar. Solo.

F

Bassons.

P

P

P

C. B.

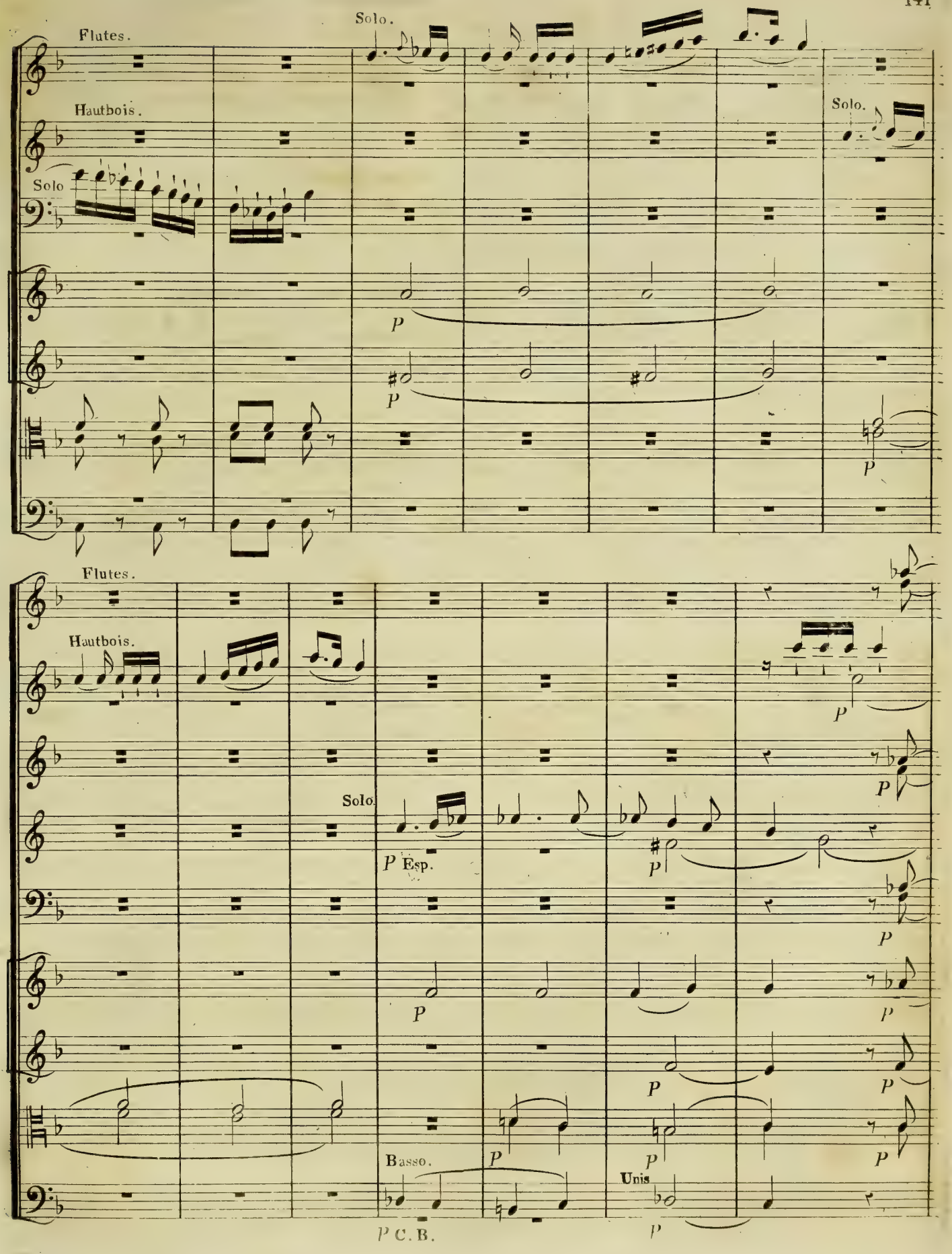
P

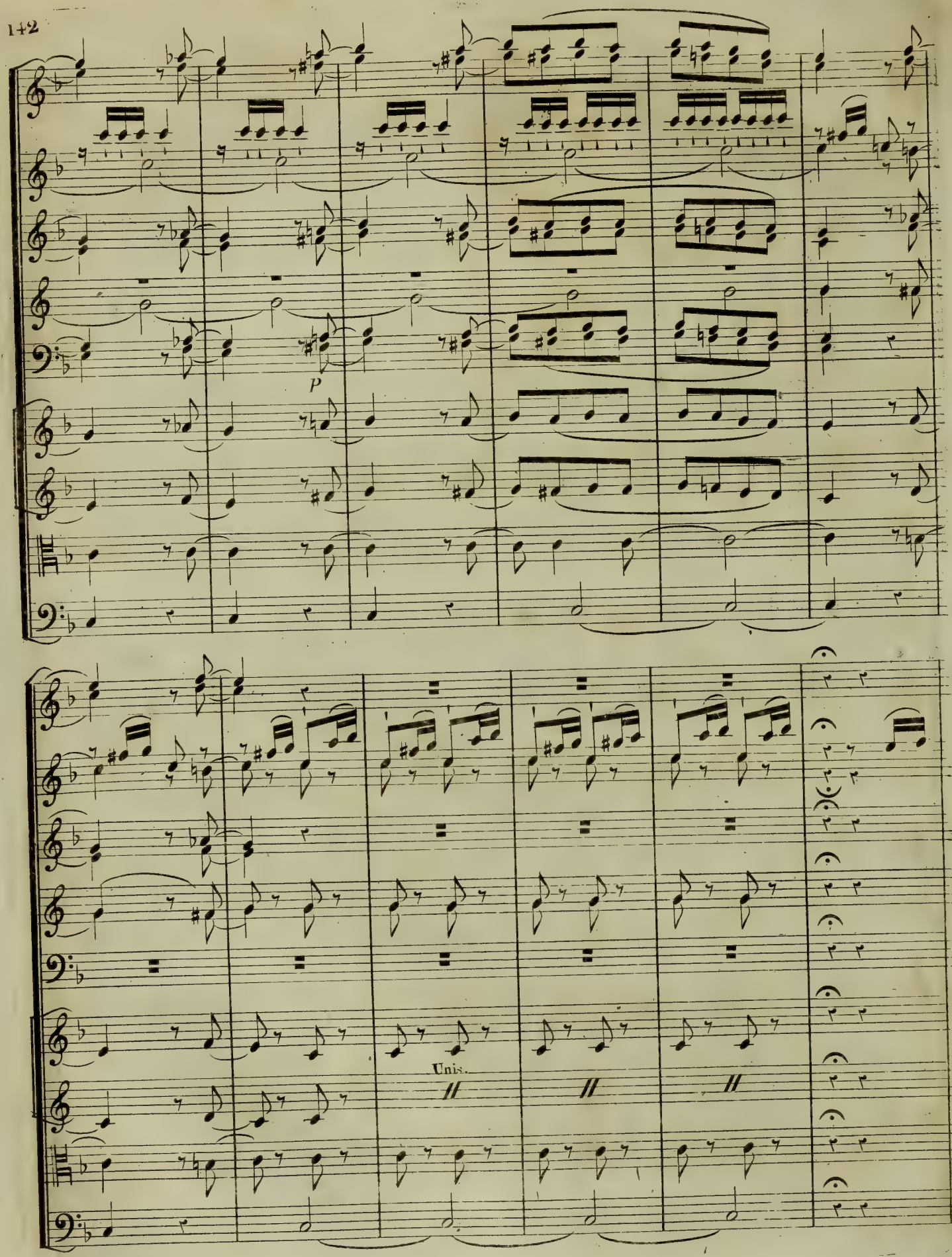
Solo.

F

P

P.


Flutes.
Solo.
Hautbois.
Solo
Solo.
p
p
p
Flutes.
Hautbois.
p
p
Solo.
p Esp.
p
p
p
p
p
p
p
Basso.
p
Unis
p
p C. B.


P
Unis.

P

P

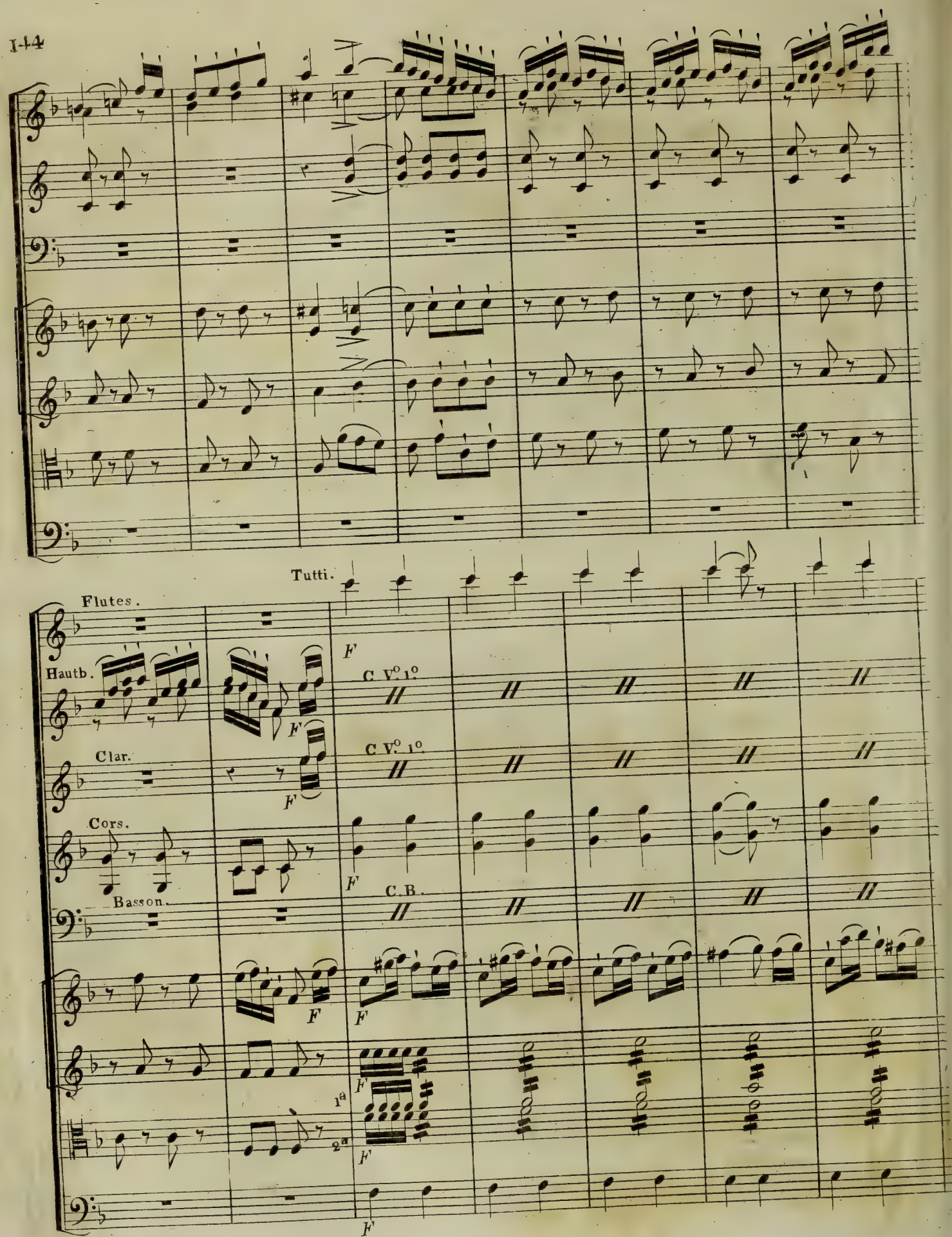
P

P

P

Hautb

Cors


Tutti.
Flutes.
Hautb.
Clar.
Cors.
Basson.
C V.o 1.o
C V.o 1.o
C.B.
F
1a
2a

C.1r Hautbois in 8a Alta.

C. 2o. Hautbois in 8a Alta.

C. Hautb.

P

Solo

P

P

P

P

Solo

FF

P

P

P

Solo

P

P

P

P

P

Solo

FF

P

P

F
Unis. Col Fl.
Unis. Col Fl.
Tutti.
F
F
F
F
F
Hautb. et Clar.
Cors.
C. B.
Unis.
C. B.
Basso.
C. B.

CHŒUR de jeunes Filles

M.de M. ♩.= 60. présentant des fleurs à VIRGINIE.

Violons

Viola

Dessus. 1

2

3

C. B.

P

Trop heu - reux cet é - poux qui de nous vous sé -

Trop heu - reux cet é - poux qui de nous vous sé -

Trop heu - reux cet é - poux qui de nous vous sé -

P Très modéré et louré

- pa - re jou - is - sez prés de lui d'un destin plein d'ap - pas mais du

- pa - re jou - is - sez prés de lui d'un destin plein d'ap - pas mais du

- pa - re jou - is - sez prés de lui d'un destin plein d'ap - pas mais du

moins de ce cœur dont Ici les'em pa re qu'un hy men for tu né ne nous é loi gne

moins de ce cœur dont Ici les'em pa re qu'un hy men for tu né ne nous é loi gne

moins de ce cœur dont Ici les'em pa re qu'un hy men for tu né ne nous é loi gne

pas que de ce cœur dont il s'em pa re qu'un hy men for tu né

pas mais du moins de ce cœur dont I ci les'em pa re qu'un hy men for tu né

pas mais du moins de ce cœur dont I ci les'em pa re qu'un hy men for tu né

ne nous é_loi_gne pas de vo_tre cœur du moins ne nous é_

ne nous é_loi_gne pas de vo_tre cœur ne nous é_

ne nous é_loi_gne pas de vo_tre cœur

_loi_gne pas, ne nous é_loi_gne pas

_loi_gne pas, ne nous é_loi_gne pas

ne moins e loi gne pas, ne nous é_loi_gne pas

M. de M. 𝅗𝅥 = 50.

Une Flute

Une Clarinette

Un Cors in E mi ♮

Un Basson.

Violons

Viola

Virginie

B. et C. B

Vous qui char_miez les jeux de mon en_fan_ce qu'ils me sont

chers ces vœux pour mon bon_heur pour Vir_gi_nie un sort nouveau com_

pp

pp

men - - ce mais il ne peut ja_mais chan_ger chan_ger mon cœur

pp

pp

pp

pp

p

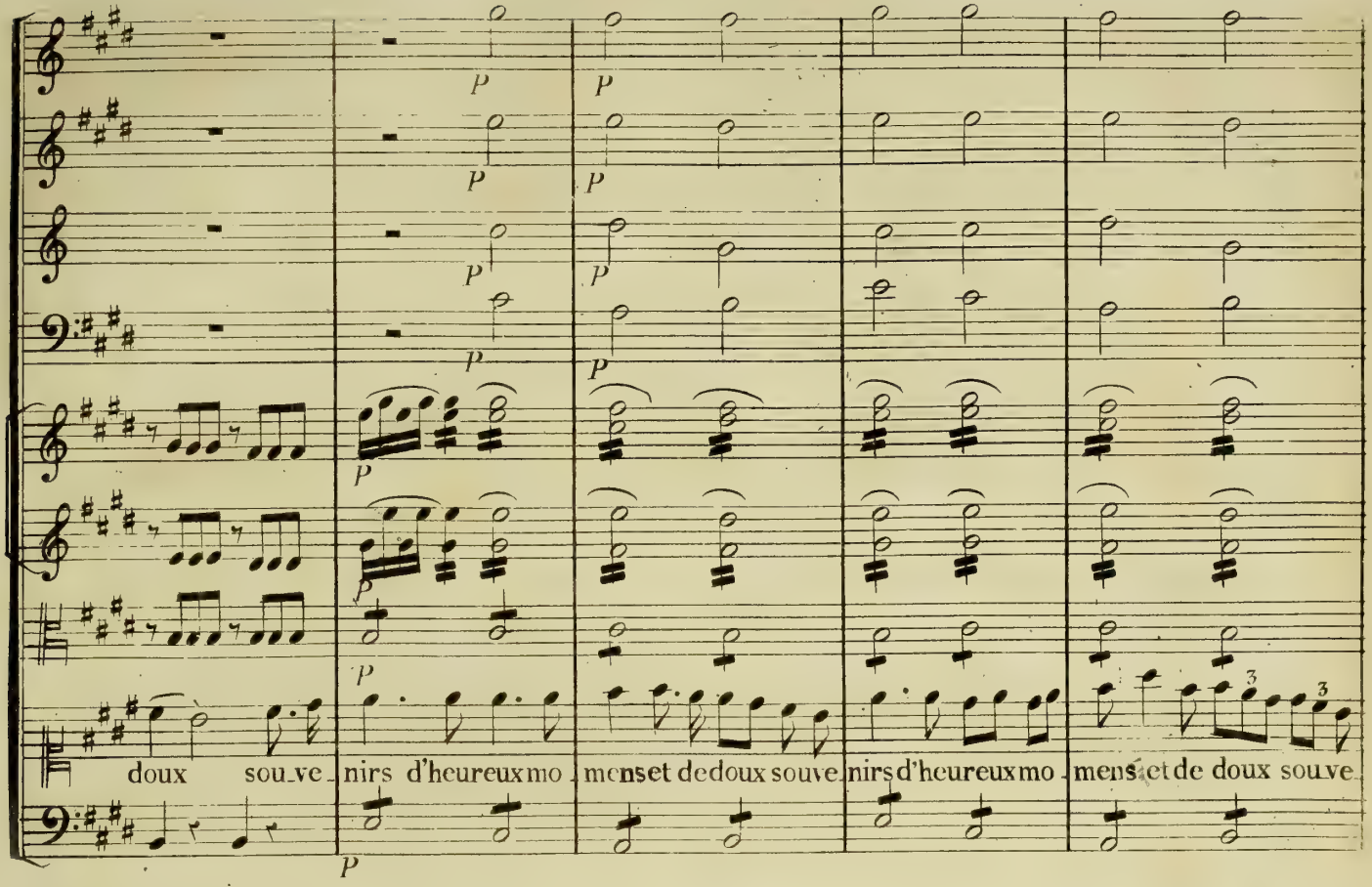
p

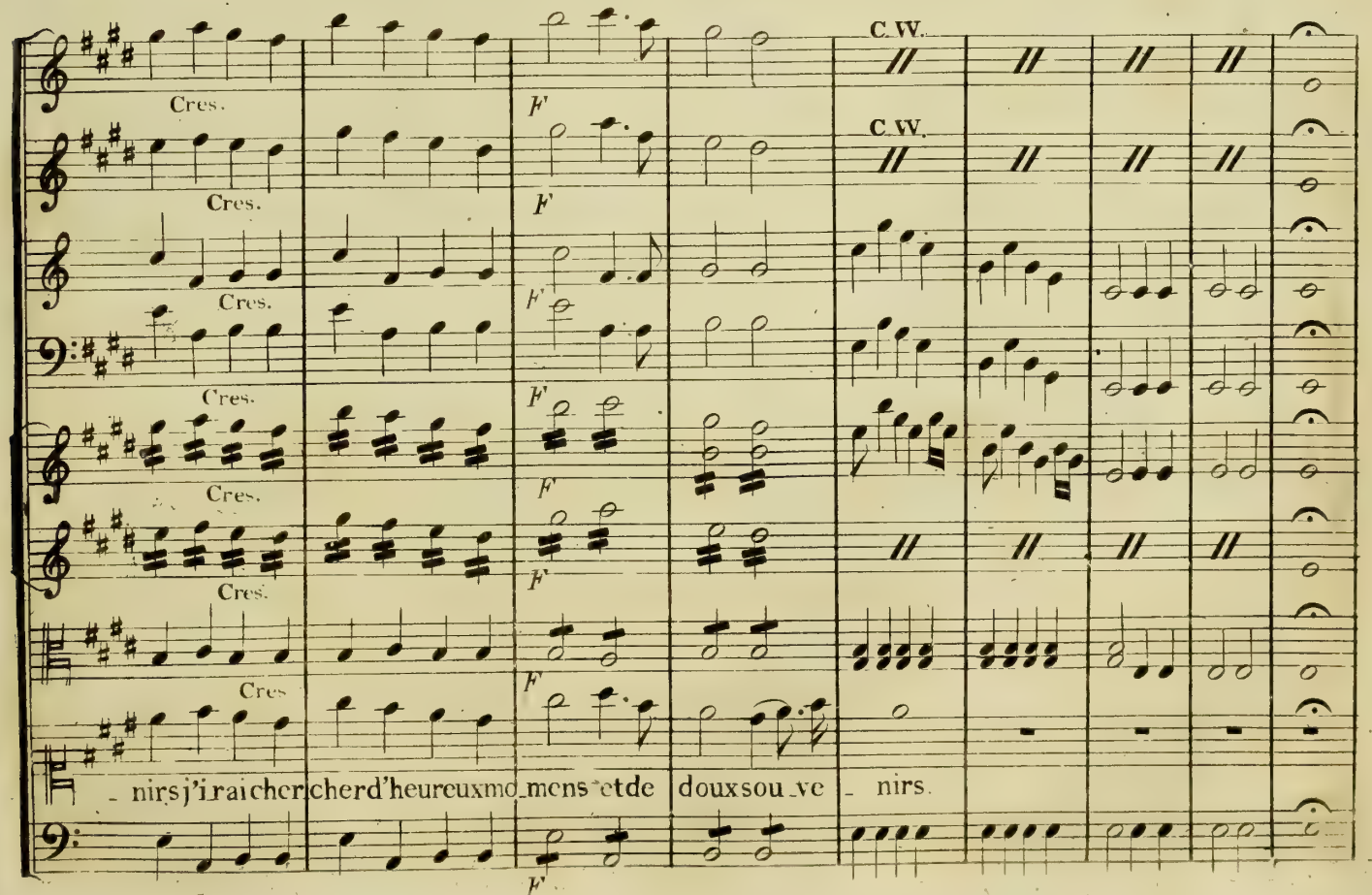
puis - je oubli_er les com_pa - - gnes fi_del - - les dont l'a_mi_

p

tié! fit mespremiers plai - sirs j'irai sou vent j'irai cher cher au milieu d'el -

les d'heureuxmo mens et de douxsouve nirs chercherprès d'el les d'heureux mo - mens et de


P
doux sou_ve_
nirs d'heureux mo_
mens et de doux souve_
nirs d'heureux mo_
mens et de doux souve_


C.W.
Cres.
F
_ nirs j'irai cher_ cher d'heureux mo_ mens et de doux sou_ve_ nirs.

AIR de DANSE.

M. de M. ♩ = 144.

Une Flûte

Hautbois.

Cors

Violons.

Viola

Violoncelle.

C. Basse.

P

Haut.

Cors.

P. Molto staccato.

B. et C. B.

Hautbois.

Hautb.

Cors.

Hauth.

Flûte. Solo.

Hautb.

Cors.

Unis.

P

P

P

F

F

F

P

P

P

P Pizzicato.

P Pizzicato.

P Pizzicato.

Arco.

P

P

Arco.

P

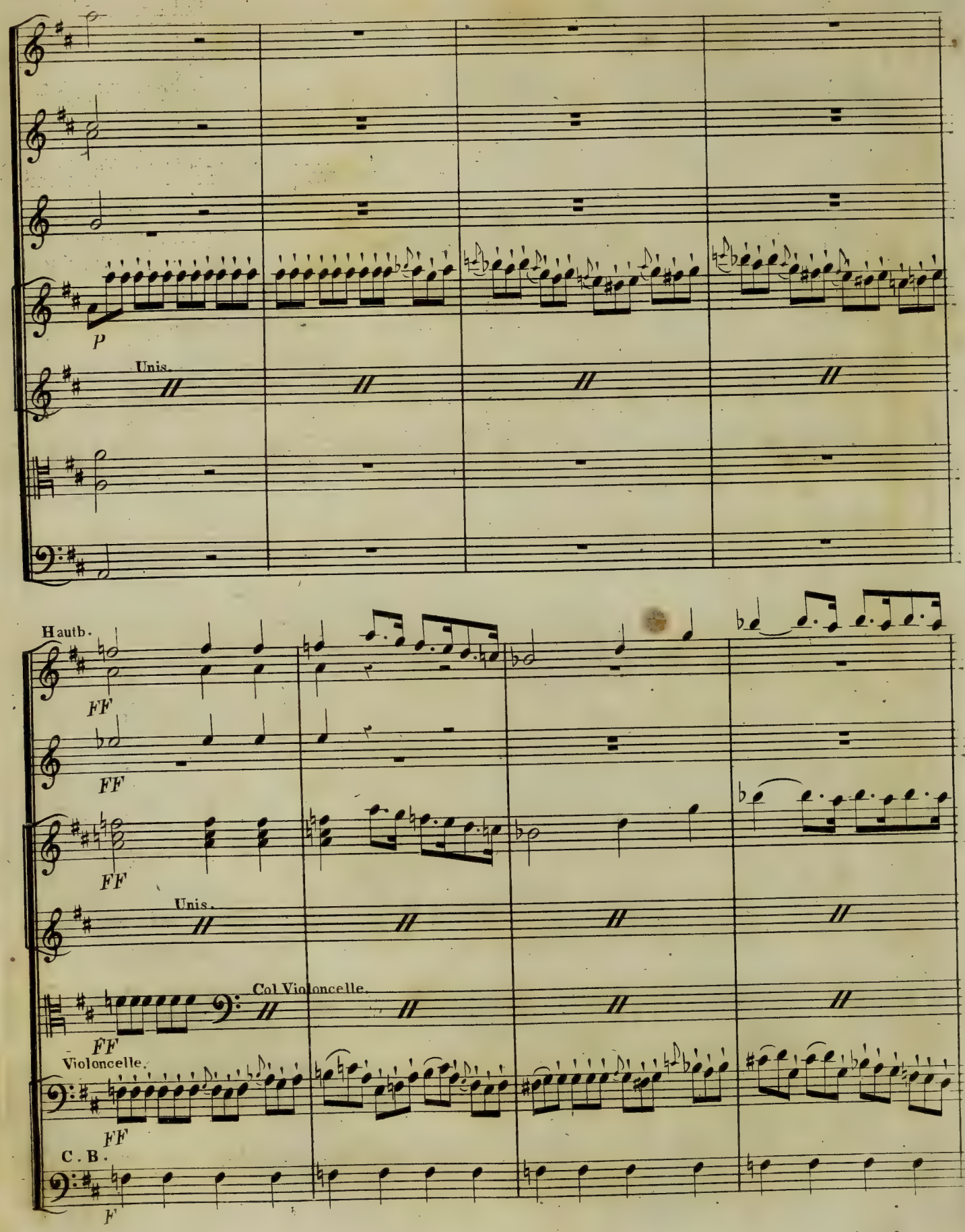
P. Molto staccato.

P

Arco.

P

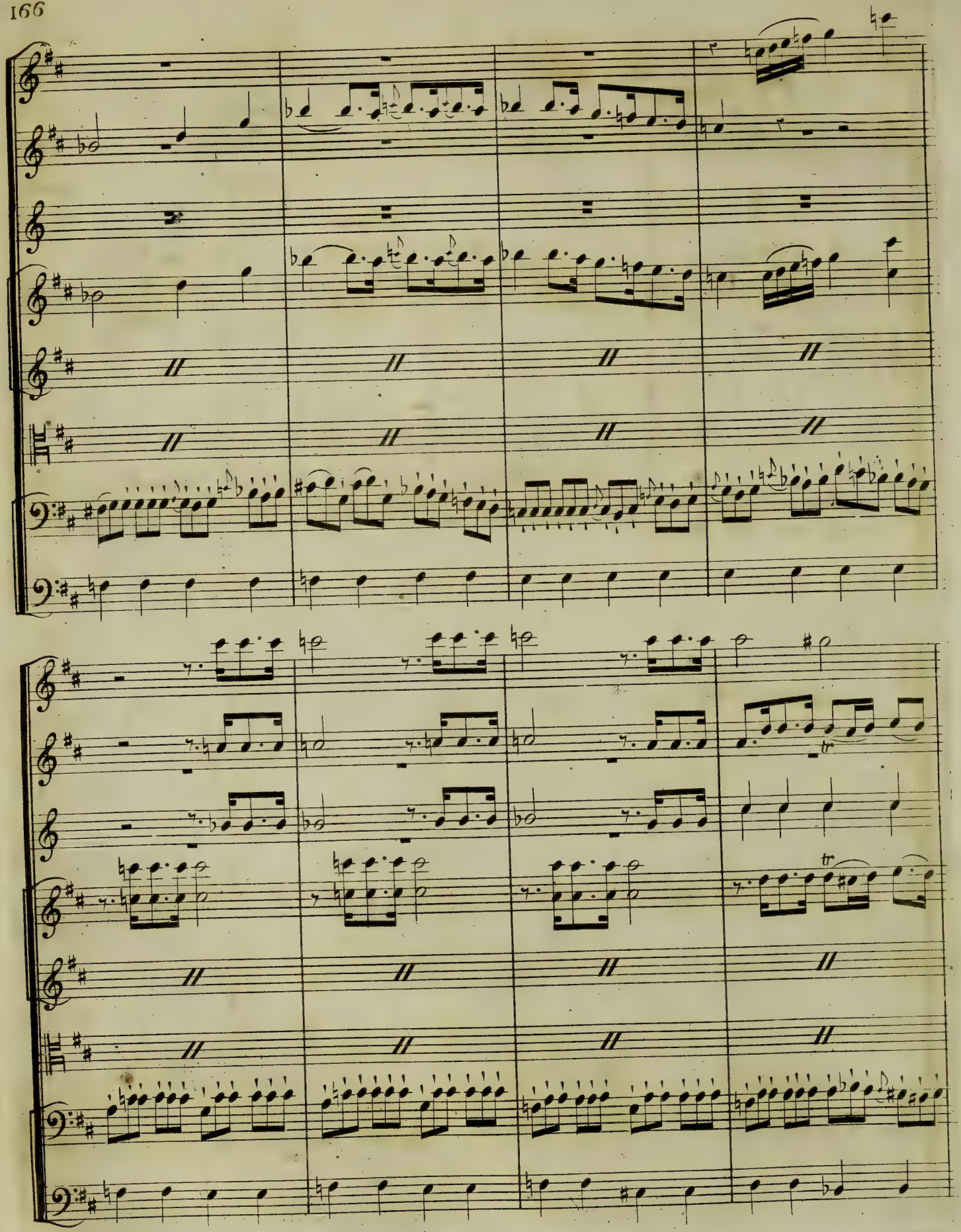
Hautbois.


P
Unis.
Hautb.
FF
FF
FF
Unis.
Col Violoncelle.
FF
Violoncelle.
FF
C. B.
F

Flûte.

Unis.

BIBLIOTHEEK
Kon. Vl. Conservatorium
ANTWERPEN



P

P

P

P

P. Molto staccato.

P

P

P

Hautbois.

Hautb.

Cors.

Hauth.

PP

Unis.

Col Violini.

B. et C. B.

Poco a poco crescendo.

PP

Poco a poco crescendo.

Flûte.

FF

Hautb.

FF

FF

Col B.

FF

P

P

P

P

PP

Unis.

Poco a poco crescendo.

Col Violini.

B. et C. B.

PP

Poco a poco crescendo.

Flûte.

FF

Hautb.

FF

FF

Col B.

FF

P

P

P

P

Col Violoncelle.

Violoncelle.

Unis.

SCENE VII.

Les mêmes, PRETRES paraissant sur les dégrés du Temple

FINAL.

Noblement sans lenteur M. de M. ♩ = 88.

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes.

Cors in B. si haut

Trompettes. in E mi ♭

Bassons.

Violons.

Viola.

PRETRES.

Violoncelle.

C. B.

P Sostenuto.

FF

Unis

Les Prêtres paraissant sur les dégrés du Temple et s'adressant à Icile et Virginie

l'hy - men au

Noblement et sans lenteur

P

P

P

FF

FF

P

tr tr tr tr

FF

Unis

FF

Tem_ple vous ap_pel_le il va re_ce_

Tem_ple vous ap_pel_le il va re_ce_

Tem_ple vous ap_pel_le il va re_ce_

Tem_ple vous ap_pel_le il va re ce_

FF

FF

FF

FF

FF

Unis

FF

- voir vos ser - ments

- voir vos ser - ments

- voir vos ser - ments

- voir vos ser - ments

FF

FF

P

P

P

P

P

P

P

il

il

il

P

P

P

Vite M. de M. ♩=132.

in E mi b

va re - ce - voir vos ser - ments l'hy - men au Tem - ple vous ap -

va re - ce - voir vos ser - ments l'hy - men au Tem - ple vous ap -

va re - ce - voir vos ser - ments l'hy - men au Tem - ple vous ap -

va re - ce - voir vos ser - ments l'hy - men au Tem - ple vous ap -

CHŒUR GENERAL

Vite

Vite.

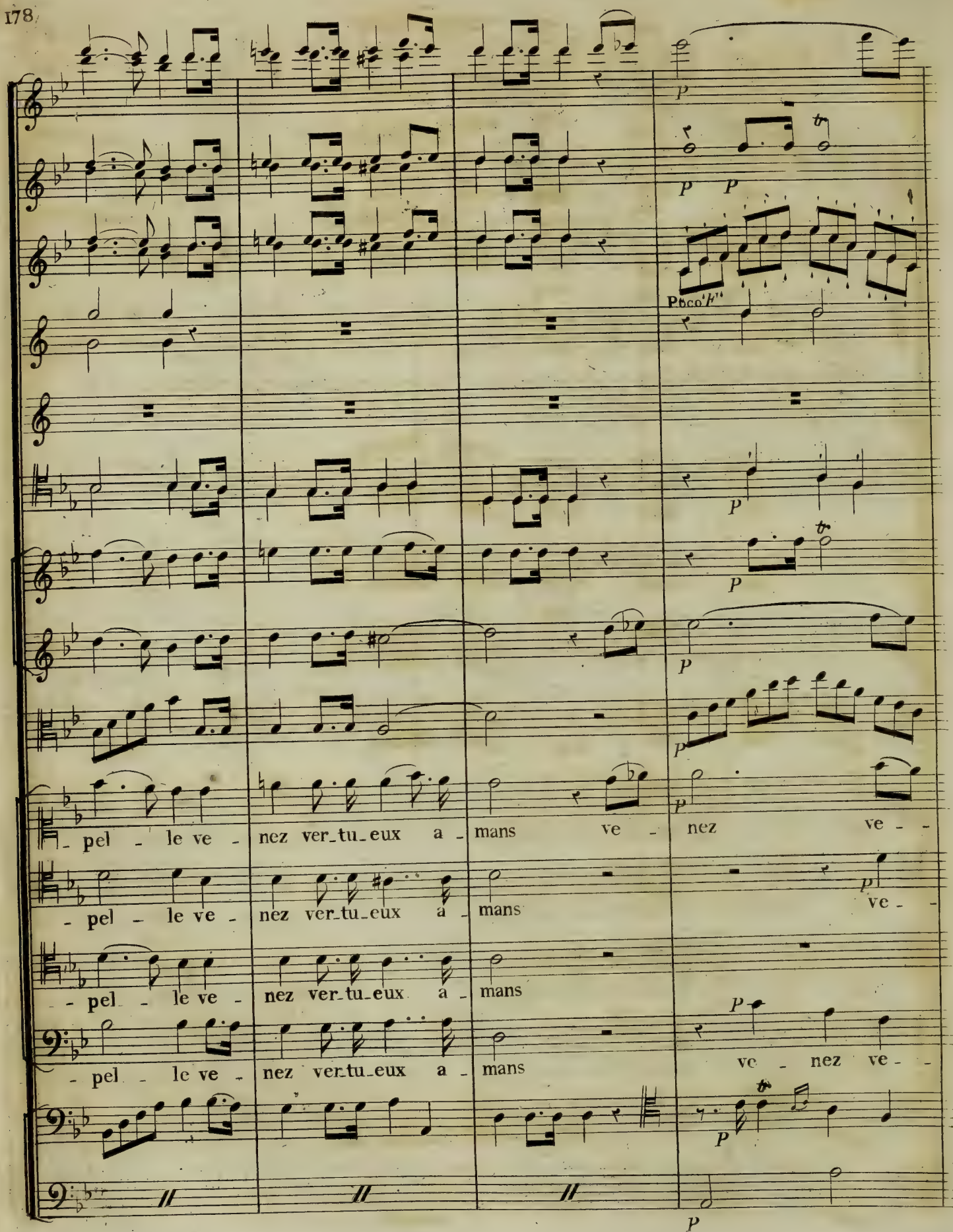
Pendant ce Chœur, Virginie, a qui sa mère donne la main, s'avance vers le Temple, suivie d'Icile.

- pel - le il va re-ce-voir vos ser- ments l'hy- men au Tem-ple vous ap-

- pel - le il va re-ce-voir vos ser- ments l'hy- men au Tem-ple vous ap-

- pel - le il va re-ce-voir vos ser- ments l'hy- men au Tem-ple vous ap-

- pel - le il va re-ce-voir vos ser- ments l'hy- men au Tem-ple vous ap-


Poco F
- pel - le ve - nez ver_tu_eux a - mans ve - nez ve - -
- pel - le ve - nez ver_tu_eux a - mans ve - -
- pel - le ve - nez ver_tu_eux a - mans
- pel - le ve - nez ver_tu_eux a - mans ve - nez ve - -

Fl.1º

Fl. 2º

P

Hautb.

Clars. Unis.

Cors.

Bassons.

- nez l'hy - men en ce jour vous ap - pel - le ve - nez ve -

- - nez for - - - mer ve -

ve - nez for - mer u - ne chai - ne ve - nez ve -

- nez for - - mer u - ne chai - ne ve - nez ve - nez for -

Unis.

-nez for- mer u-ne chai-ne si bel- -le ve- nez for-mer ve-

---nez for- -mer ve- nez for-mer ve-

-nez for-mer u-ne chai- -ne si bel- -le ve- nez for-mer ve-

-mer u- -ne chai- -ne si bel- -le ve-

-nez for-mer u-ne chai-ne si bel-le ve-nez ve-

-nez for-mer u-ne chai-ne si bel-le ve-

-nez for-mer u-ne chai-ne si bel-le

-nez for-mer u-ne chai-ne si bel-le ve-nez ve-

Unis.

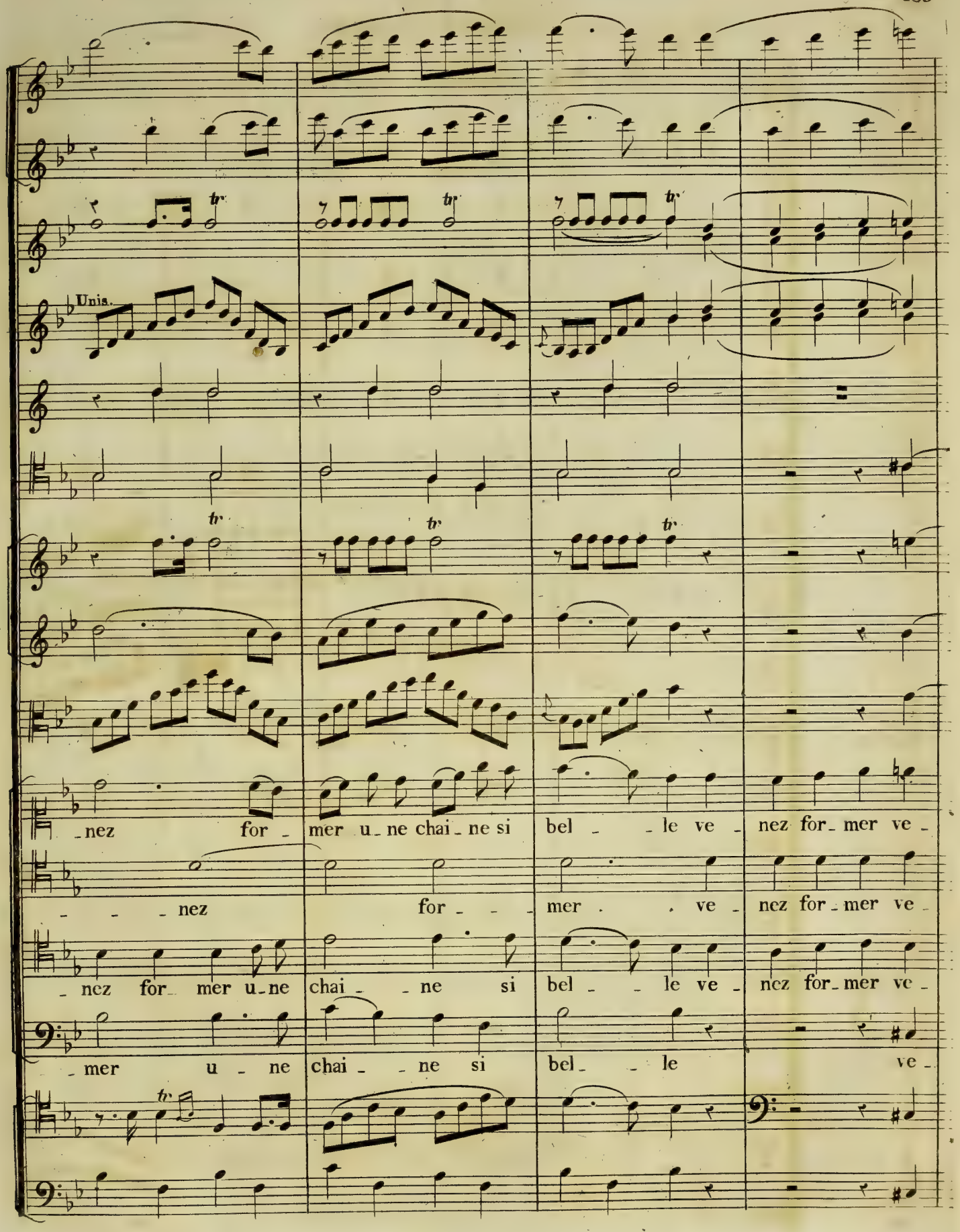
tr

-nez l'hy - men, en ce jour vous ap - pel - le ve - nez ve -

- - nez for - - - mer ve -

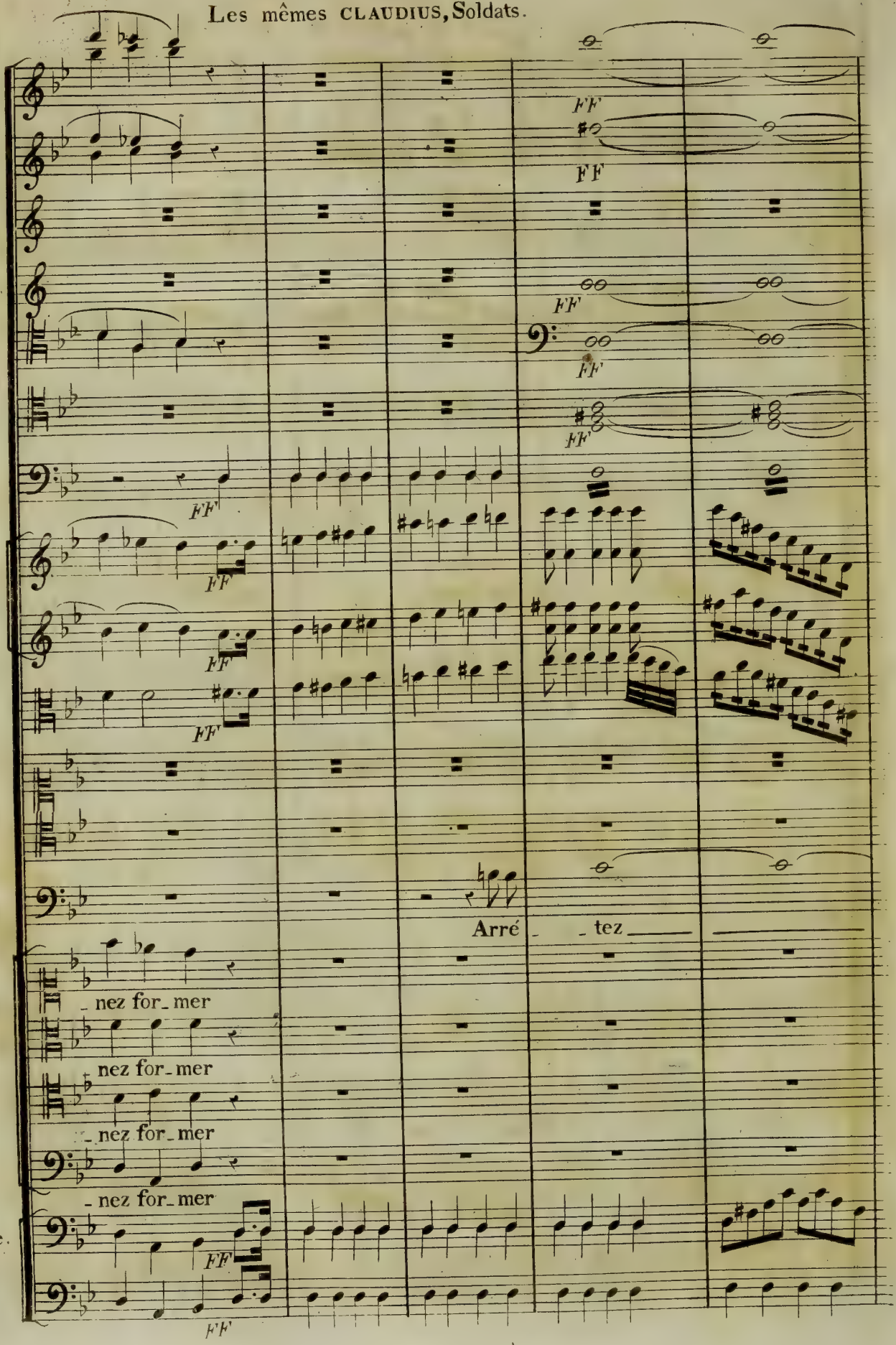
ve - nez for - mer u - ne chai - ne ve - nez ve -

- nez for - - mer u - ne chai - - ne ve - nez ve - nez for -


Unis.
tr
_nez for _ mer u_ne chai_ne si bel _ _le ve _ nez for_mer ve _
_ _ _nez for _ _ _ mer . . ve _ nez for_mer ve _
nez for mer u_ne chai _ _ne si bel _ _ le ve _ nez for_mer ve _
_mer u _ ne chai _ _ne si bel_ _ le ve _

SCENE VIII.

Les mêmes CLAUDIUS, Soldats.



Fl. Hautb et Clar.

Trompettes.

Bassons.

Tromb.

Timb.

Récit

Virg.

Valerie.

Icile.

Claud. Récit

- - - j'invo_que la loi: sol_dats! saisis_sez Virgi_ni - e elle

Récit

Dieux

Dieux

Dieux

Dieux

Dieux

Dieux

Dieux

moi?

ma fil_le?

el_le?

est mon es_cla_ve.

Peuplé! el_le m'appar_

tient; el le me fut ra vie: d'une esclave en mes fers elle a reçu la vi_e.

vil im_pos

C. Vo 2o.

Virginie.

ma mè _ re!

Valéric.

ô cri _ _ _ me! ô tra_me im_ _ _ pi _ _ _

Icile.

_ teur

ô tra_me im_ _ _ pi _ _ _

CHOEUR

ô tra_me im_ _ _ pi _ _ _

ô tra_me im_ _ _ pi _ _ _

ô tra_me im_ _ _ pi _ _ _

ô tra_me im_ _ _ pi _ _ _

M. de M. ♩ = 100.

Violons.

Viola.

Valérie.

Icile.

Chœur.

Violoncelle.

C. B.

P exp.

P

P

Très agité

C'est ma fil - le c'est ma fil - le rendez la moi rendez la

- e

- e

- e

- e

- e

P

Très agité

Unis.

moi ah! rendez moi rendez moi Vir-gi-ni-e c'est ma

fil - le c'est ma fil le rendez la moi rendez la moi ren dez la

Vite exp

P

P

P

Poco F

Poco F

Poco F

moi.

Icile

Et ton au - dace est en - core im - pu -

Poco F

Valérie

- ni - - e!..

Dieux ma fil - le ma Vir - gi -

Flûtes Hautb et Clar.

F

P P P

P P P

P P P F

_ni _ e se_rait ré _ _duite à cette i _ gno _ mi _ ni _ e_

P P P

Unis

P

Unis.

P

P F

Claudius

De _ vant le Dé_cem _ _virs je sou_tien _

P

Même mouvement.

P

P

P

FF

FF

FF

_drai mes droits. sol _ _ _ _ _ dats _____ _____ em_me_

Même mouvement.

P

FF

Ro _ _ mains _____ _____ dé_fen_dez dé_fen_

_nez Vir_gi_ni _ e

Fl. Hautb. et Clar.

Cors en Sol.

Trompettes.

Bassons.

Timb.

Virg.

Valérie.

Icile.

_dez Virgi_ni_e

CHŒUR

rendez moi Vir_gi_ni_e

dé_fen_dons Vir_gi_ni_e

ma mè_

rendez moi Vir_gi_

rendez nous Virgi ni_e

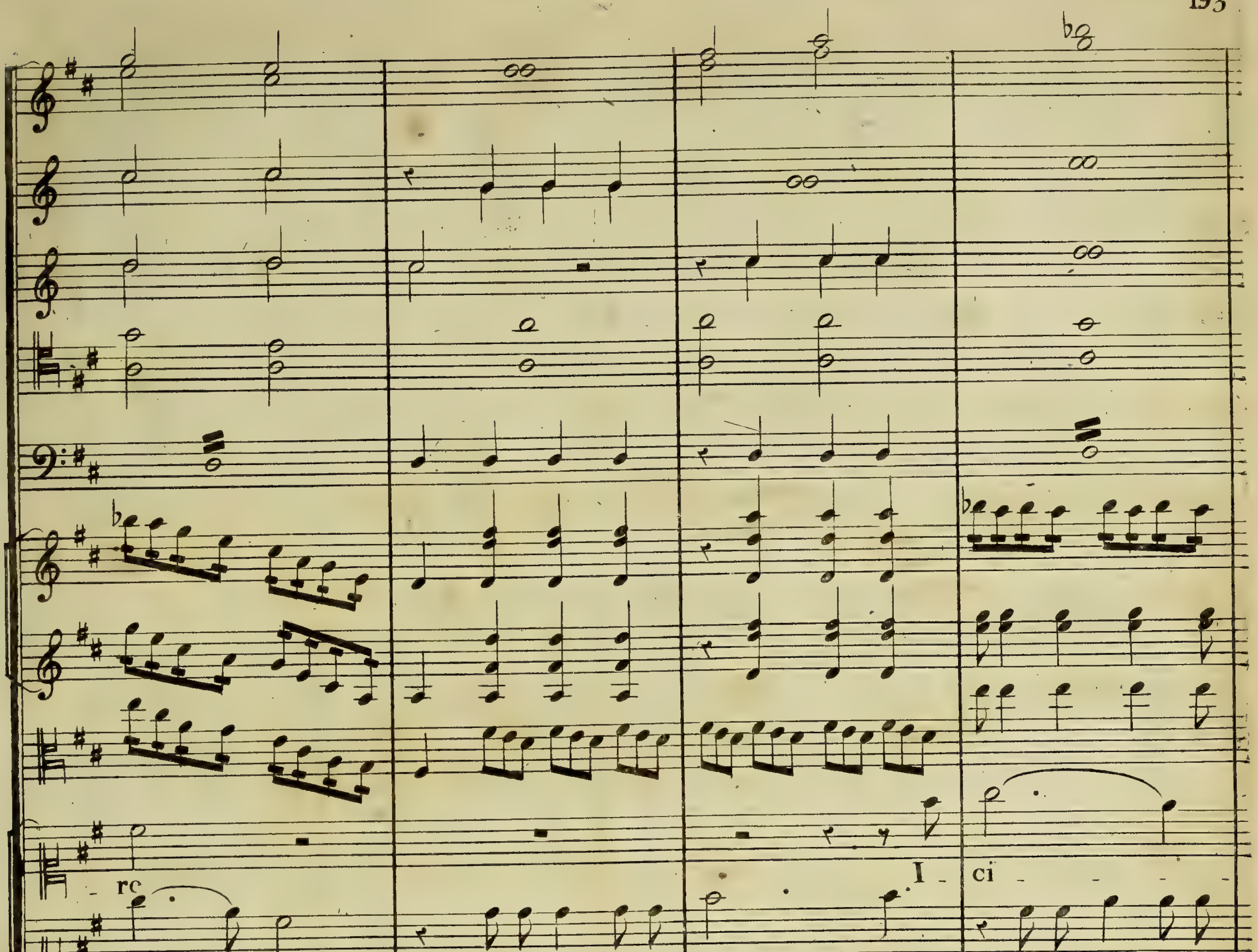
rendez nous Virgi ni_e rendez

dé_fendons défen

rendez nous Vir_gi_ni_e rendez

dé_fen_dons Vir_gi_ni_e

défendons dé_fen


_re
I _ ci
_ ni _ _ e rendez moi Vir_gi _ ni _ _ _ e ren_dez moi Vir_gi_
rendez nous Vir_gi ni _ e rendez nous Virgi _ ni _ e
nous Vir _ gi _ ni _ e ren_deznous Vir_gi _ ni _ _ e ren_dez
_ dons Vir _ gi _ ni e défendons Vir gi ni _ _ e défen_dons de_fen_
nous Vir _ gi _ ni e rendeznous Vir gi ni e rendez
_ dons Vir _ gi _ ni e défen_dons Vir_gi _ ni _ _ e défen dons défen

Poco *F*

Unis.

Col VV. a 8va en bas.

- le

- ni - e

rendez nous Virgi - ni - e

Claudius

Romains — o - beis - sez aux Ro - mains

nous Vir - gi - ni - e

- dons Vir - gi - ni - e

nous Vir - gi - ni - e

- dons Vir - gi - ni - e

Poco *F*

Poco *F*

FF

FF

FF

FF

Poco F

ô ma mè - re

rendez moi Vir-gi - ni - e

dé-fen-dez Vir-gi - ni - e

Ro-mains

loix

Ro mains

o-bé-is - sez aux

rendez nous Vir-gi - ni - e

rendez nous Vir-gi - ni - e

rendez nous Vir-gi - ni - e

rendez nous Vir-gi - ni - e

FF

Poco F

FF

Poco F

Flutes.
FF
Hautb et Cl
FF
Cors
FF
Bassons
FF
Tromb
FF
à l'8ve des Hauth et Clar
cher e_poux
ren_dez moi Vir_gi_ni e
dé_fen_dez Vir_gi_ni_e
loix
Ro_mains Ro_mains
ren_dez nous Vir_gi_ni_e
ren_dez nous Vir_gi_ni_e
ren_dez nous Vir_gi_ni_e
ren_dez nous Vir_gi_ni_e
FF
FF
ren_dez nous
ren_dez nous
ren_dez nous
o_bé_is_
ren_dez nous
ren_dez nous
ren_dez nous
ren_dez nous

Vir - gi - ni - e ren - dez moi Vir - - gi -

Vir - gi - ni - e ren - dez nous Vir - - gi -

- sez Ro-mains Ro - mains o - be - is - sez aux

Vir - gi - ni - e ren - dez nous Vir - - gi -

Vir - gi - ni - e ren - dez nous Vir - - gi -

Vir - gi - ni - e ren - dez nous Vir - - gi -

Vir - gi - ni - e ren - dez nous Vir - - gi -

Trompettes.

Timballes

FFF

FFF

FFF

FFF

FFF

FFF

FFF

FFF

Dieux

Dieux

Dieux

Dieux

Dieux

Dieux

Dieux

-ni - e

-ni - e

loix em_me_nez Vir_gi - ni e

-ni - e

-ni - e

-ni - e

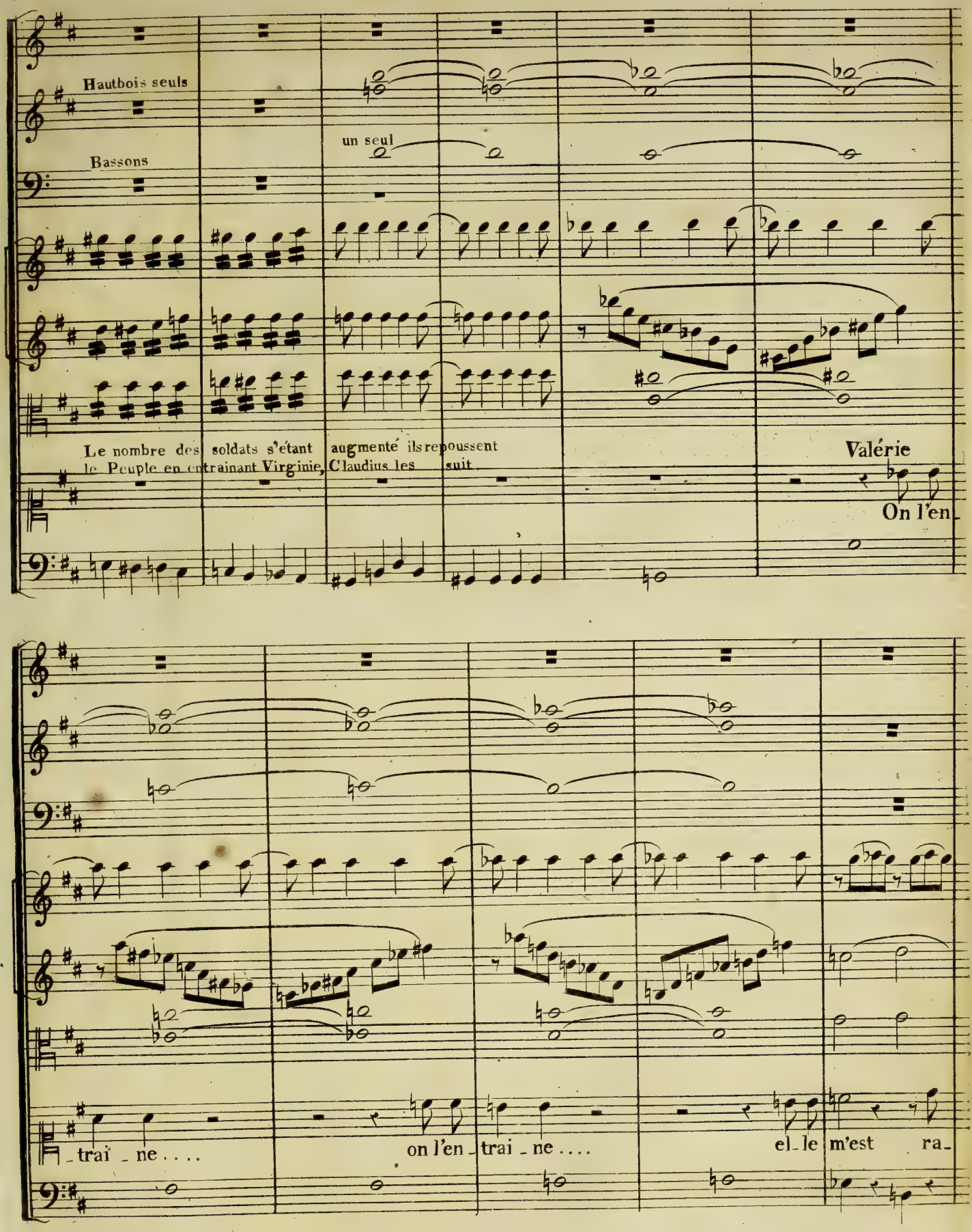
-ni - e

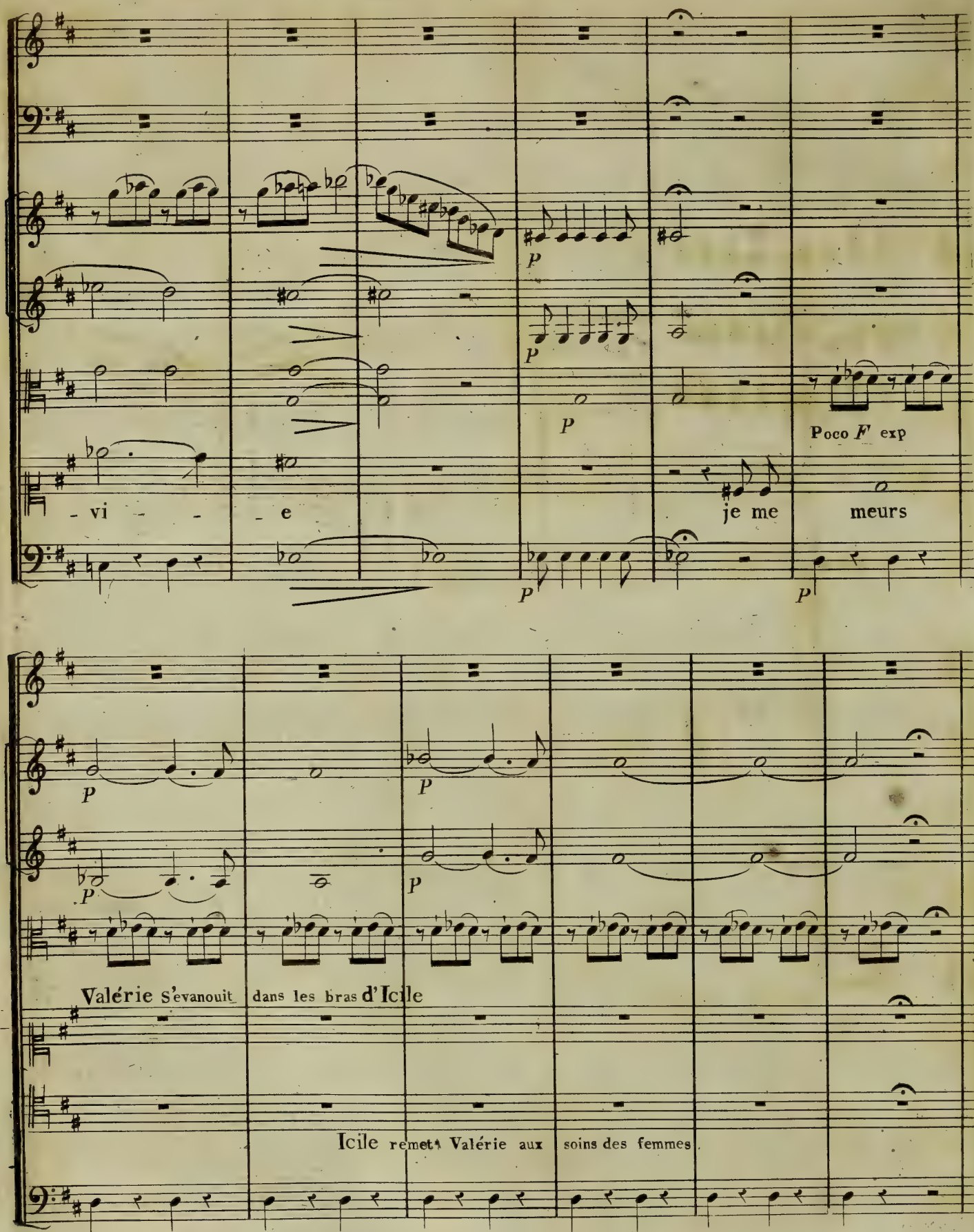
FFF

BIBLIOTHEEK
Kon. Vl. Conservatorium
ANTWERPEN

SCENE IX

VALÉRIE, ICILE, le Peuple.




- vi - - e
je me
meurs
Poco F exp
Valérie S'evanouit dans les bras d'Icile
Icile remet Valérie aux soins des femmes.

SCENE X.

ICILE, et le Peuple.

Lent. M. de M. ♩ = 60.

Clarinette.

Bassons.

Trombonnes.

Timballes.
Ré. sol.

Violons.

Viola.

Icile.

CHŒUR.

Violoncelle.

C. B.

Solo.

Un seul

P

Timballes voillés

PP

exp.

O re - vers ô complot té - né

Lent.

exp.

Flûte. Solo. Récit.

Hautbois. Solo

Clar

Récit.

PPP Récit.

Récit.

exp.

exp.

Récit.

Icile à l'un de ses amis. PP Récit. très précipité.

Chère amie, cours au camp d'al -

-breux ô couple ô Pa - rens mal - heu - reux

-breux ô couple ô Pa - rens mal - heu - reux

-breux ô couple ô Pa - rens mal - heu - reux

-breux ô, couple ô Pa - rens mal - heu - reux Récit.

Timballes

gi de; de ce noir attentat pré_viens Virgi ni us: qu'il vien_ne se_con_der la fu_reur qui me

Trés vite. M. de M. ♩ = 152.

Poco F

Unis.

Poco F

l'Ami d'Icile sort vivement.

guide! je vois dans cette trame un crime d'Appi_us.

Un Cor en sol.

Poco F

Très Vite. M. de M. ♩ 120.

Flutes.

Hautbois
Clarinettes.

Cors
en Sol.

Trompettes
en Ut.

Bassons.

Trombonnes.

Timballes.
Ré Sol.

Violons.

Très Vite.

Viola.

Poco F

Icile.

Icile rassemblent tout le peuple et ses amis près de lui.

Secourons une mère une

Chœur.

Très Vite.

Violoncelle
et C. Basse.

Poco F

Poco F

fille éplo ré e; arra chons l'inno cence aux complots des per

Cors.

Timballes

P

P

P

P

vers, defen dons, défen dons nos biens les plus chers.

Violoncelle et C. Basse

P

Clar. Solo

Cors.

Bassons.

P

Timb.

PP

PP Unis.

Secou

Secourons secourons u_ne mère

Secou_rons u - ne mère u_ne fille é - plo - - ré - - -

Flutes.

Hautbois.

Solo

Clar.

Cors.

Tromp.

Bassons.

Timb.

Icile.

Secou_rons u _ ne

Secourons, secourons u_ne mère

_rons u _ ne mère u_ne fille e _ plo_ré _ _ e, secou_rons u _ ne

u_ne fille é _ plo_ré _ _ e, secou_rons u _ ne

u_ne fille é _ plo_ré _ _ e, secou_rons u _ ne

Solo

Icile avec les femmes jusqu'a la fin de l'Acte

mère, une fille é_plo_ré_ _e, arra &c.

une fille é_plo_ré_ _e, arra_chons l'in_no_cence, arra_

mère, une fille é_plo_ _ré_ _ _ _ e, arrachons l'inno_ _cen_ _ _ _

mère, une fille é_plo_ré_ _e, arra_chons l'in_no_cence arra_

mère, une fille é_plo_reé, arrachons l'in_no_cence arrachons

Icile.

chons l'in - no - cence aux com - plots des per - vers

ce arrachons l'inno - - - cen - - - ce aux complots des per - vers

chons l'in - no - cence aux complots des per - vers

l'in - no - cence aux complots des per - vers

Tutti.

Tutti

Tutti

Col Violoncelle.

Trombonnes

Icile.

défendons défen_dons nos biens les plus chers, des pè_ _ _ res, des é_

défendons défen_dons nos biens les plus chers, des pè_ _ _ res, des é_

défendons défen_dons nos biens les plus chers, des pè_ _ _ res, des é_

défendons défen_dons nos biens les plus chers, des pè_ _ _ res, des e_

FF Plus anime.

Col Violoncelle.

– poux — — — — c'est la cau - se, la cau - se sa - cré -

– poux — — — — c'est la cau - se la cau - se sa - cré -

– poux — — — — c'est la cau - se, la cau - se sa - cré -

– poux — — — — c'est la cau - se, la cau - se sa - cré -

Solo.

Solo.

C. V°

Col C. B.

e. ar_ra_chons l'in_no_cence aux com_plots des per_

e. ar_ra_chons l'in_no_cence aux com_plots des per_

e. ar_ra_chons l'in_no_cence aux com_plots des per_

e. ar_ra_chons l'in_no_cence aux com_plots des per_

C. B.

- vers, défendons nos biens, nos biens les plus chers ar - ra - chons l'in - no - cence aux com

- vers, défendons nos biens, nos biens les plus chers ar - ra - chons l'in - no - cence aux com

- vers, défendons nos biens, nos biens les plus chers ar - ra - chons l'in - no - cence aux com

- vers, défendons nos biens, nos biens les plus chers ar - ra - chons l'in - no - cence aux com

C. B.

plots. des per - vers défendons défen - dons nos biens les plus chers arrachons l'inno.

plots. des per - vers défendons défen - dons nos biens les plus chers arrachons l'inno.

plots. des per - vers défendons défen - dons nos biens les plus chers arrachons l'inno.

plots. des per vers défendons défen - dons nos biens les plus chers arrachons l'inno.

C. B.

cence aux complots des pervers, défendons, défendons nos biens les plus chers arrachons l'inno -

cence aux complots des pervers, défendons, défendons nos biens les plus chers arrachons l'inno -

cence aux complots des pervers, défendons, défendons nos biens les plus chers arrachons l'inno -

cence aux complots des pervers, défendons, défendons nos biens les plus chers arrachons l'inno -

C. B.

cence aux complots des per_vers, defendons, défen_dons nos biens les plus chers, défendons défen

_cence aux complots des per_vers, defendons, défen_dons nos biens les plus chers, défendons défen

_cence aux complots des per_vers, defendons, défen_dons nos biens les plus chers, défendons défen

_cence aux complots des per_vers, défendons, défen_dons nos biens les plus chers, défendons défen

C. B.

Unis.

Col VV.

Icile

dons nos biens les plus chers, défendons, défendons nos biens les plus chers.

dons nos biens les plus chers, défendons, défendons nos biens les plus chers.

dons nos biens les plus chers, défendons, défendons nos biens les plus chers.

dons nos biens les plus chers, défendons, défendons nos biens les plus chers.

Tromb 1.

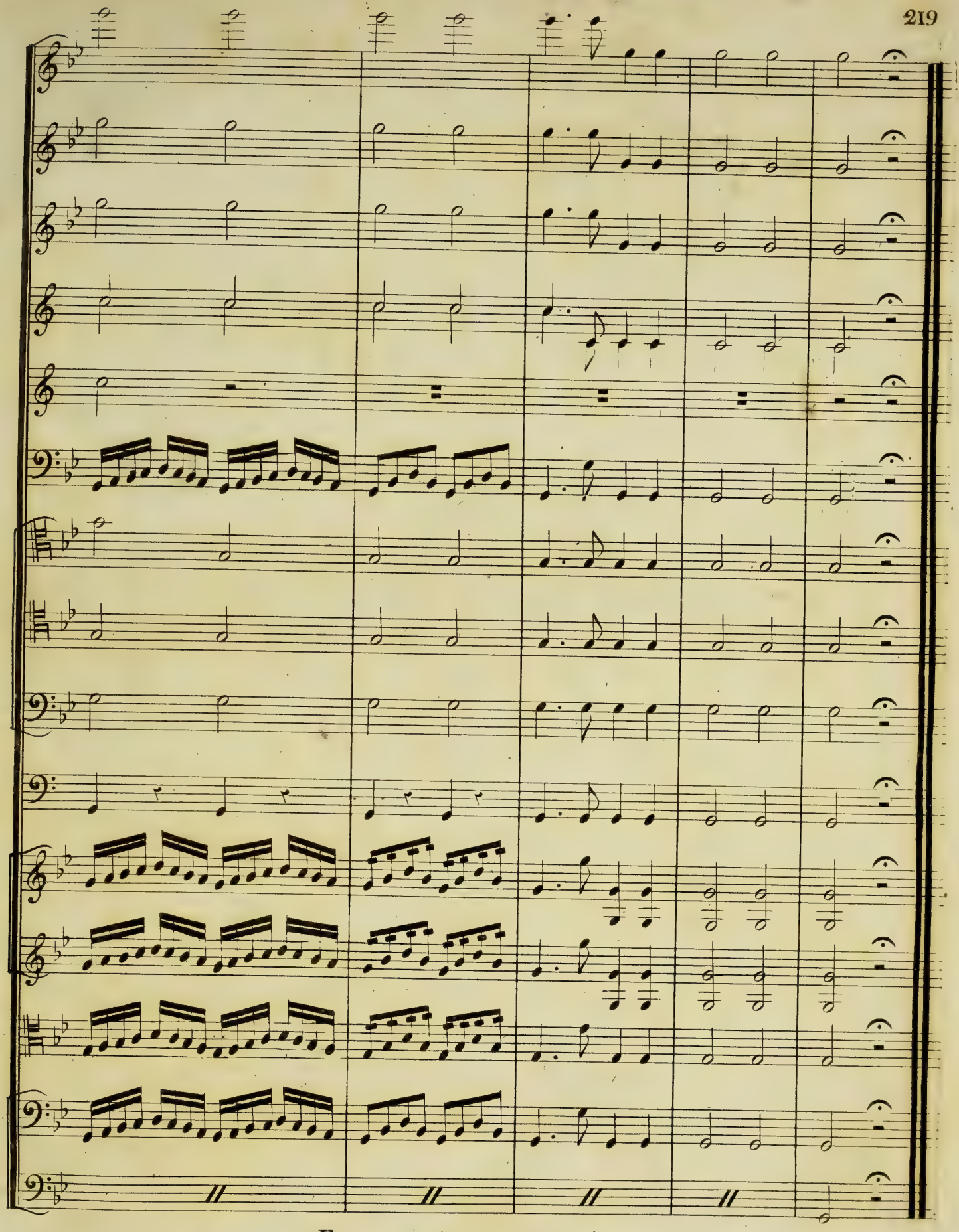
Tromb 2.

Tromb B.

Col W.

Icile sort, tout le Peuple le suit.

Timballes.



FIN DU 1ER ACTE.

COLLECTION HECTOR COLARD No.....

M° 8362 B

BIBLIOTHEEK
Kon: Vl. Conservatorium
ANTWERPEN

BIBLIOTHEEK
Kon: Vl. Conservatorium
ANTWERPEN

ACTE DEUXIEME.

Le Théâtre représente l'interieur de l'une des salles du Palais des Décemvirs.

SCENE I.

APPIUS et CLAUDIUS.

KONINKLIJK VLAAMS CONSERVATORIUM
BIBLIOTHEEK
Nr 8362
20
ANTWERPEN

Avec chaleur et noblesse. M. de M. ♩ = 80.

Violino 1° Unis.

Flutes. FF

Clarinettes. FF

Bassons. FF

Cors in C. FF

FF

Violons. FF

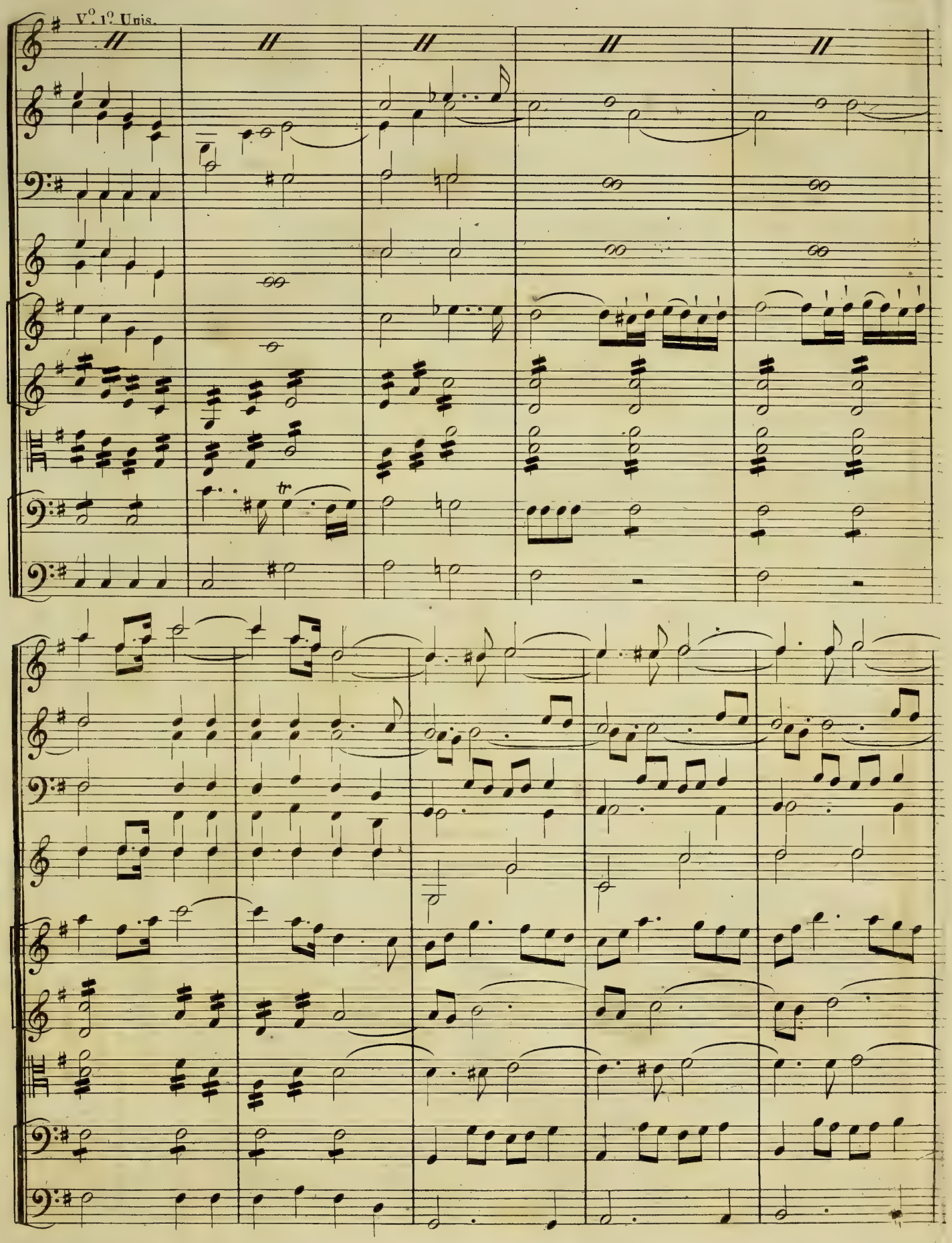
Viola. FF

Appius.

Violoncelle. FF

C. Basse. FF

Avec chaleur et noblese.



angelet.

V.os 1os Unis.

Appius entre, Claudius le suit.

Récit.

Appius.

Récit.

V.os et C. B.

Que ne dois-je pas à ton zè_le? en_fin, elle est en mon pou

Récit.

Violino 1.o Unis.

_voir!

Claudi_us, je viens de la

P P P P P

- voir: que mon coeur s'est é - mu ! des fem - mes au - tour

P

M. de M. ♩= 92.

Flûtes

Expres.

Clar

Expres.

Bassons

Cor in C.

Un peu agité.

P Expres.

P Expres.

P Expres.

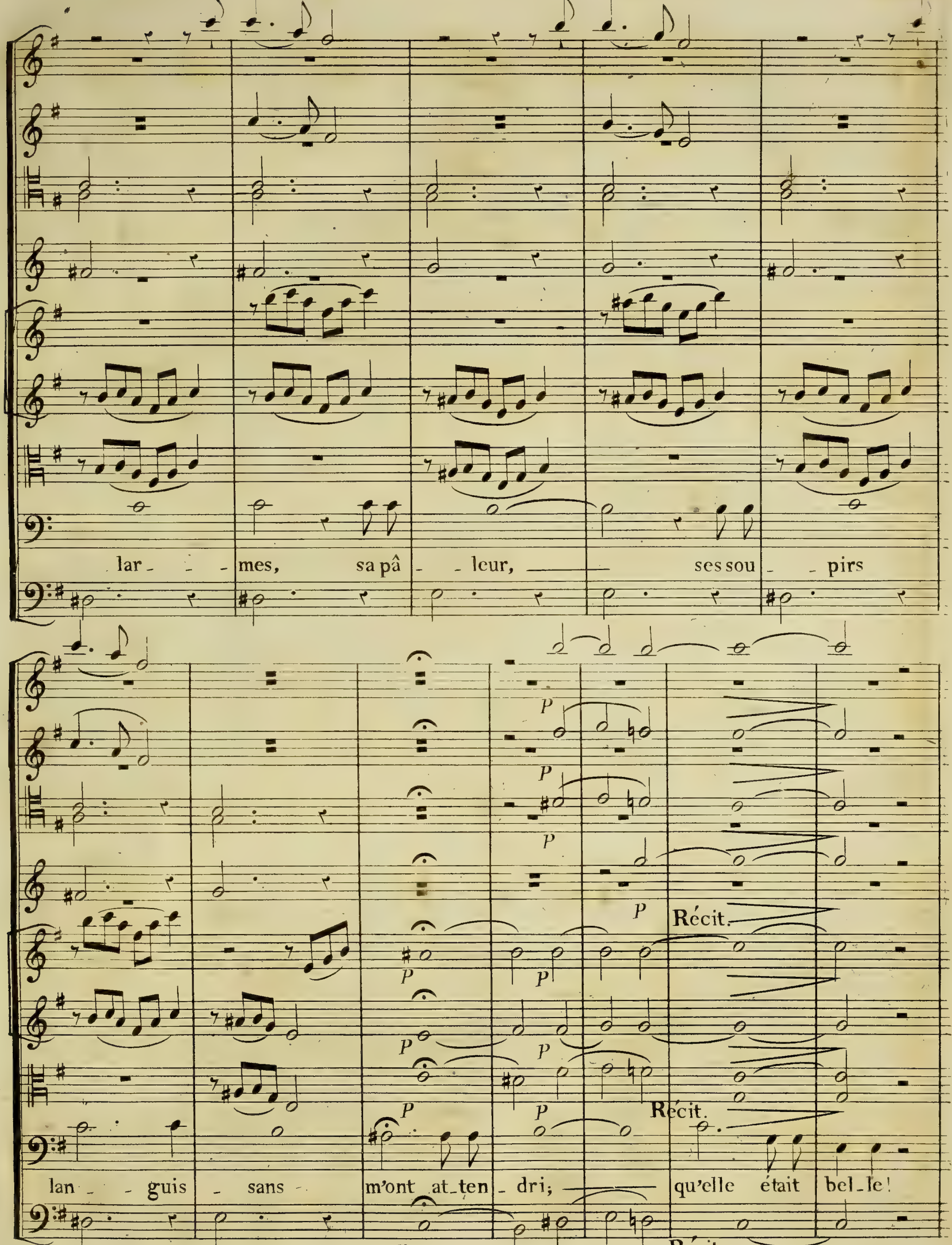
P Expres.

P

d'el - le s'em - pressent par leurs soins à rappeller ses sens; Ses

P

Un peu agité.


lar - - - mes, sa pâ - - leur, ses sou - - pirs
lan - - guis - sans - m'ont at_ten - dri; qu'elle était bel_le!
Récit.
Récit.
Récit.
Récit.

Je me re_pro_chais ses dou_ leurs; Non, non, mon cœur n'est point bar_

_ ba _ re: il est fou_gueux, ar_dent, quand l'a mour s'en em_ pa _ re,

Vite.

mais il ne peut se plaire à voir cou_ler des pleurs.

AIR

Modéré sans lenteur avec noblesse M. de M. 𝅗𝅥 = 60.

une Flûte.
Clarinettes.
Hautbois.
Corni. in E mi ♭.
Violons.
Viola.
Appius.
Basso.
C.B.

p Staccato.
p Staccato.
p Staccato.

J'ai dans son sein répan_du trop d'al_lar - mes mais de ses

Clar.

maux elle i_gno - re l'au - teur quels ten_dres soins vont essuyer ses

lar - mes ses yeux en moi ver - ront un bien-fai - teur ses yeux en

P

moi ver - ront un bienfai - teur je veux près

Poco F Poco F Poco F Poco F F F P P P P P P P

d'el_le ab_ju_rant ma puis_ _san_ _ce par mon res_

Cors

_pect expri_mer mon a_mour a ses re_gards je veuxque ma pré

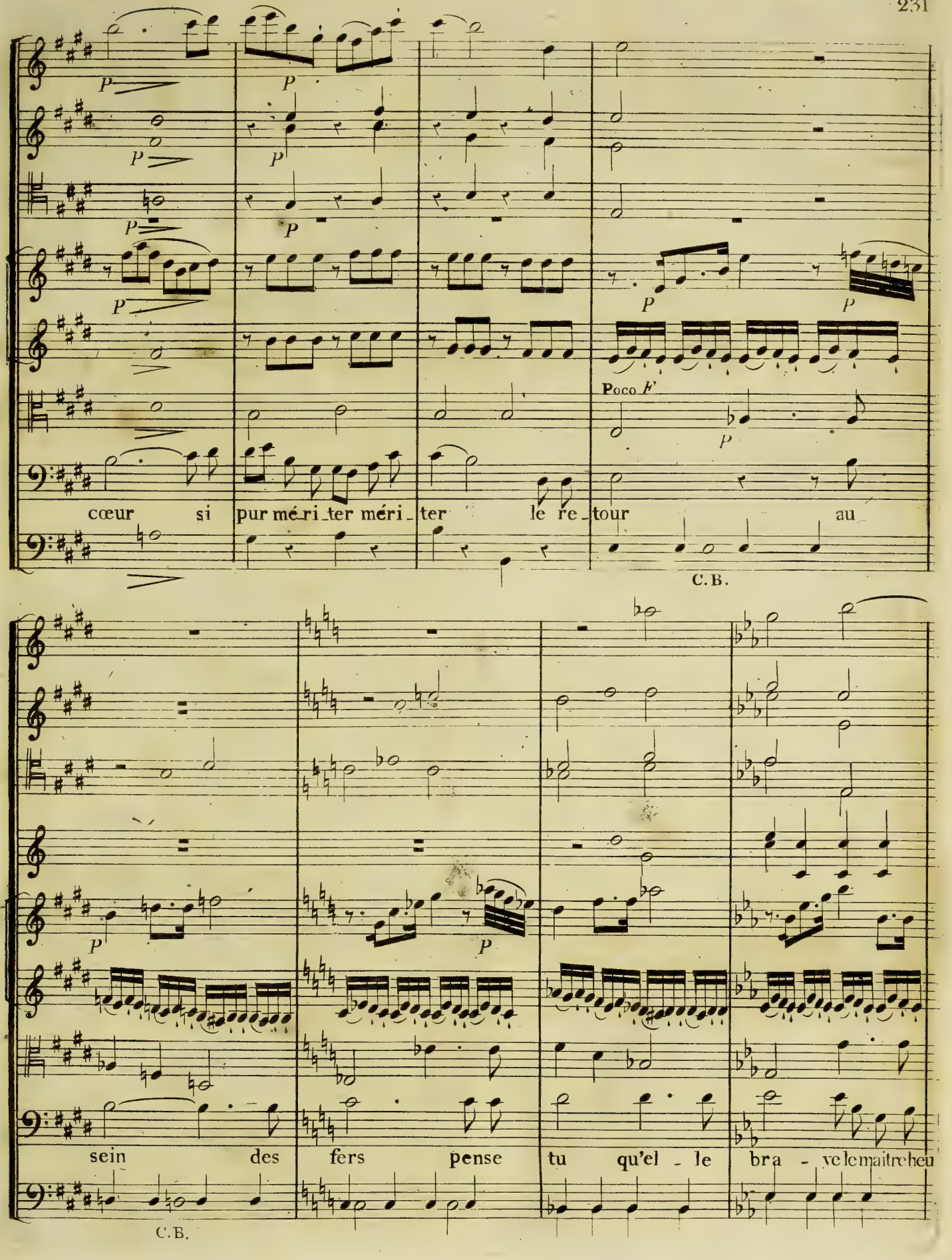
Bassons

Cors

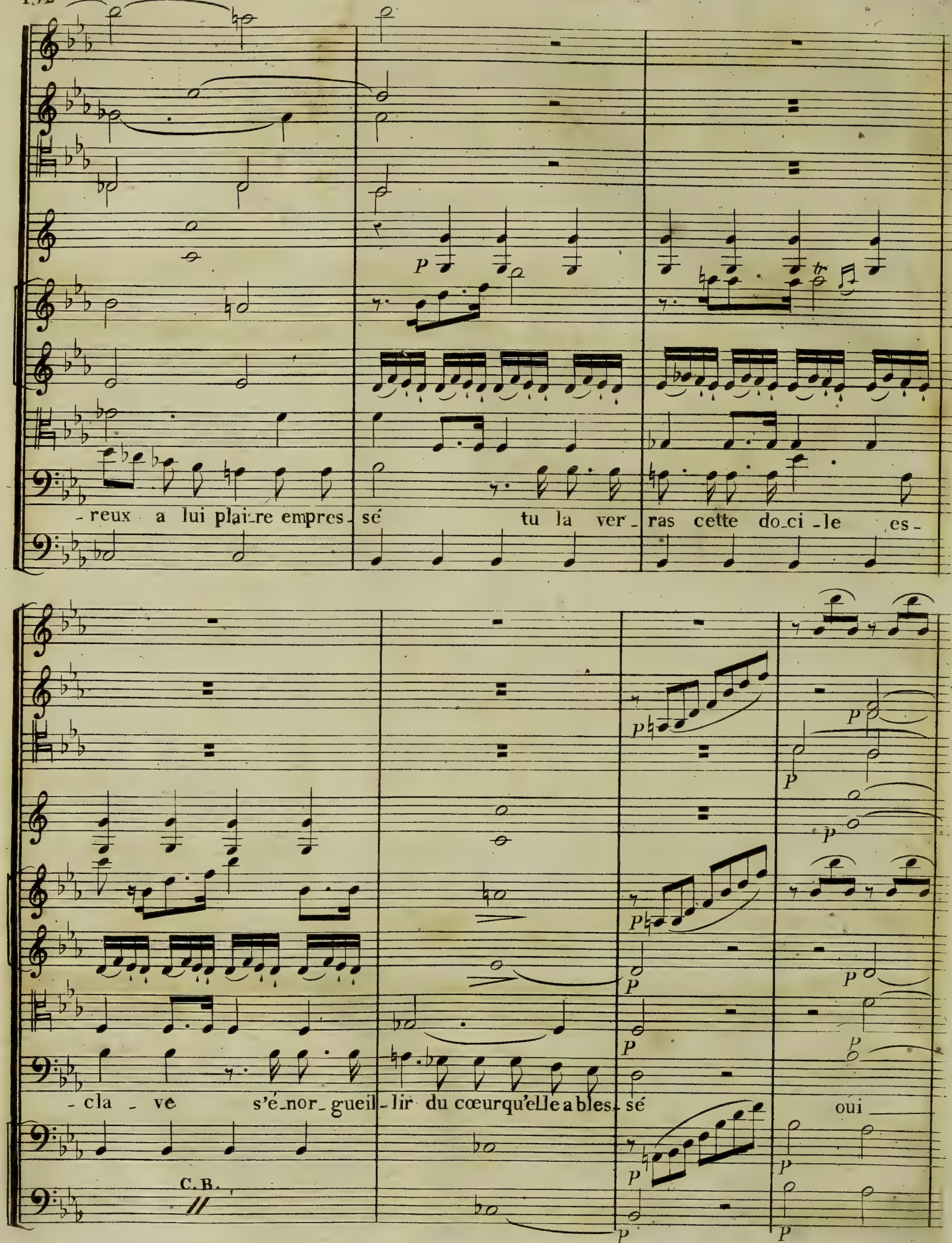
- sen - ce que mes sou - pirs soient plus chers chaque jour et sans ef - fort

PP P

par la reconnais - san - ce d'un cœur si pur méri - ter le re - tour d'un



BIBLIOTHEEK
Kon. Vl. Conservatorium
ANTWERPEN


-reux a lui plai-re empres-sé tu la ver-ras cette do-ci-le es-
-cla-ve s'é-nor-gueil-lir du cœurqu'elleables-sé oui
C.B.

P

P

P

J'ai dans son sein répan du trop d'al lar - mes mais de ses

vlli.

P C.B.

P

P

P

P

P

P

maux elle i - gno - re l'au - teur quels tendres soins vont essuyer ses

lar - mes ses yeux en moi ver - ront un pro - tec - teur ses

yeux en moi ver - ront un protec - teur quelsten_dres soins quelsten_dres

Poco F

Poco F

Poco F

Poco F

soins vont es_suy - er ses lar - mes quels ten_dres soins quels ten_dres soins vont es_suy -

P P P

- er ses lar - mes ses yeux en moi ses yeux ver_

F F F F F F F

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ront un bien fai teur ses yeux en moi ver ront

ff

Unis

C.B.

Unis

un bien-fai - teur

Récit.

Violons.

Viola.

Claudius.

C. B.

Mais dans son dé_ses_poir crai_gnez cette fa_mil_le, crai_gnez Vir_gi_ni_

Récit

P

P

P

_us cher au Peuple, aux sol_dats; il est peu loin de Rome il ne tar_de_ra

Vite.

FF

Appius

pas à ve_nir ré_cla_mer sa fil_le. Mes or_dres sont don_

_nés;

Vite.

FF

et l'on re tient ses pas. j'ai tout pré vu: Ro me re - bel le ne pourrait m'ar rè-

- ter dans mon heu reux des - seins moi; j'ab - ban - don - ne -

In 8ª

- rais u ne proie aus si bel - le! non, pour me l'ar - ra -

In 8ª

Mésuré un peu vite et agité. M. de M. ♩ = 100.

P Exp

P

P Exp

P Exp

cher tout ef_fort se_ra vain.

El_le

P

Mésuré un peu vite et agité.

vient....

é_plo_ré_e...

é_vi_te sa pré

P

P

P

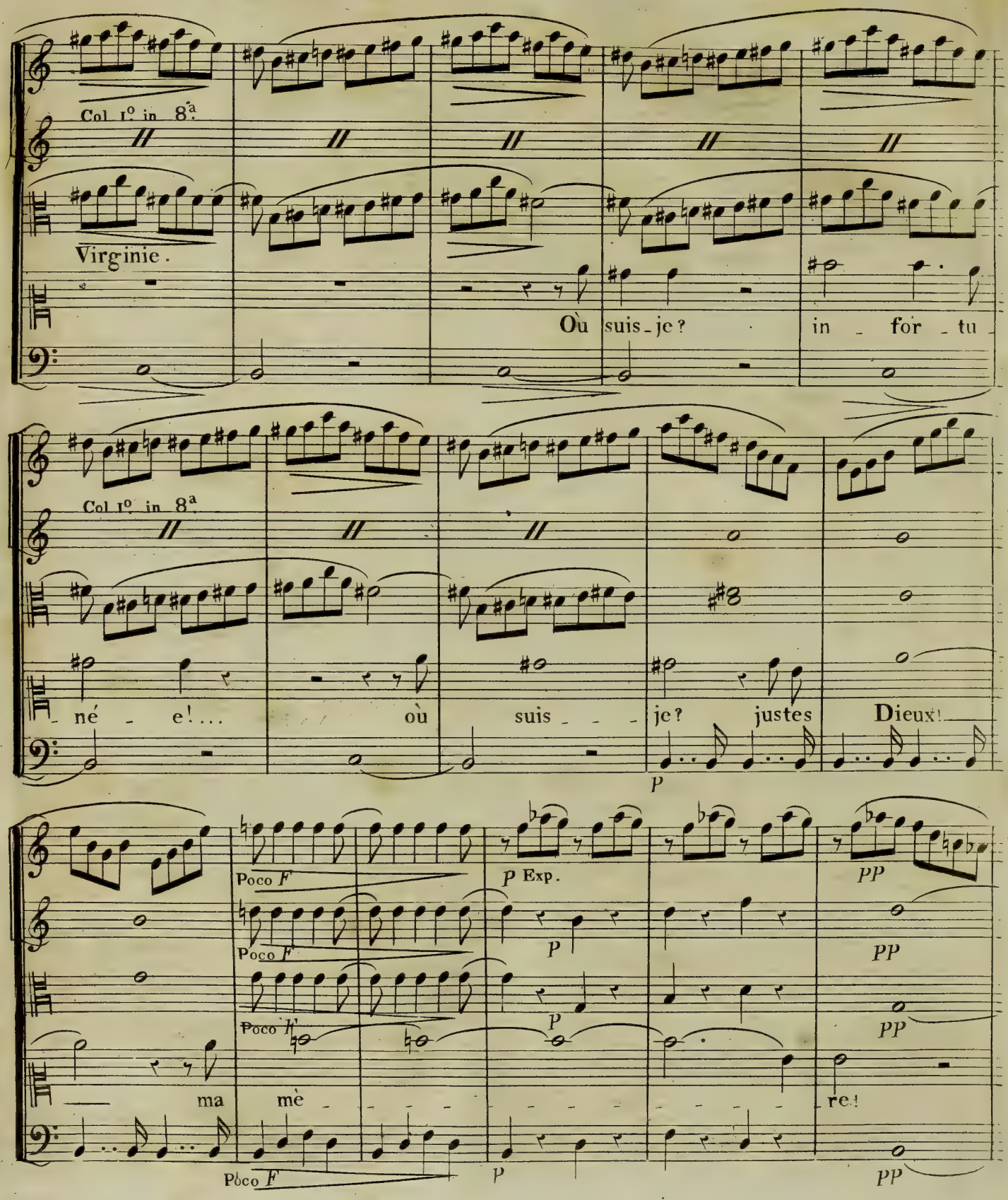
P

P Claudius sort.

_sence: lais_se moi ras_su_rer sa ti_mide in_no_cen_ce.

SCENE II.

APPIUS, VIRGINIE, Elle entre d'une démarche egarée et avec les signes de la plus grande douleur. Quelques femmes esclaves qui la suivent s'arrêtent au fond de la Scène.



Appius. Récit.

Vir-gi-nie, éloignez tou-te crainte: du Tribunal des loix c'est la paisible en-

Virginie.

non, c'est de nos ty-rans le pa-lais o-di-eux:

-ceinte.

laissez moi sor-tir de ces lieux.

J'éloignerai de vous l'ou-trage et la con-trainte.

Laissez moi sor-

tir: de ces lieux, laissez moi sor_tir de ces lieux: je n'y vois point ma mère, ou me

Une Flûte.

Un Hautbois.

Une Clarinette.

Cors in E mi ♮.

Vlo

C. B.

P Exp.

P

PP

cache à ses yeux.

1r Basson Col Violoncel: 2d Tacet.

AIR.

M. de M. ♩ = 92.

Une Flute.

Exp.

Un Hautbois.

Exp.

Une Clarinette.

Exp.

Bassons.

Cors in E mi ♮.

Violons.

P Exp.

P Exp.

Viola.

P Exp.

Virginie.

Pre nez pitié de Virgi ni e, pre nez pitié

Violoncelle.

C. Basse.

Vite et agité ♩ = 92.

de Virgi ni - e, mon cœur est bri - sé, mon cœur est bri - sé de dou -

Flute.

Hautb.

Clar.

Bassons.

Cors.

- leur. de quel crime suis - je pu - ni - e ?

P Exp.

P Exp.

P

P

de quel crime suis - je pu - ni - e? ai - je mé - ri - té, méri

P

P

Flûte.

Hautb.

Exp.

Bassons.

Cors.

Poco.

Poco.

Poco

té mon mal heur? ai-je mé ri té, méri té mon mal heur?

Poco

Fl.

1r. Violon Unis.

Hautb.

Clar.

Bassons.

Cors.

Poco F Exp.

Poco F Exp.

Poco F Exp.

Poco F Exp.

Exp.

mé ri té mon mal heur.

Poco F

Poco F

Unis V.os 1os

Exp.

Ce Ciel dont je

crains la co - lè - - - - re, ce Ciel dont je

crains la co lè re me pro met

tait me promet tait un sort plus doux on m'ar

Clar.

Hauth.

Bassons.

_ rache on m'ar_rache au plus ten_dre é _ _ poux . on m'ar rache on m'ar_

P

Flûte.

Poco F

_ rache au plus tendre é _ _ poux. Ah! lais_sez moi, lais_sez

Flute.

Hautb.

Clar.

Bassons.

Cors.

P

P

P

P

P

P

P

P

P

P

P

moi du-moins ma mè - - - - - - re, ma

P

P

P

P Sostenuto

P Sostenuto

mè - - - re, ma mè - - re à mes pleurs à mes pleurs

P Sostenuto

P PP

P PP

P PP

P PP

P PP

ren - - dez vous.

Pre

nez pitié de Virgi ni - e, pre_nez pitié

B.e C.B.

de Virgi ni - e, mon cœur est bri_sé, mon cœur est bri_sé de dou-

Flûte.

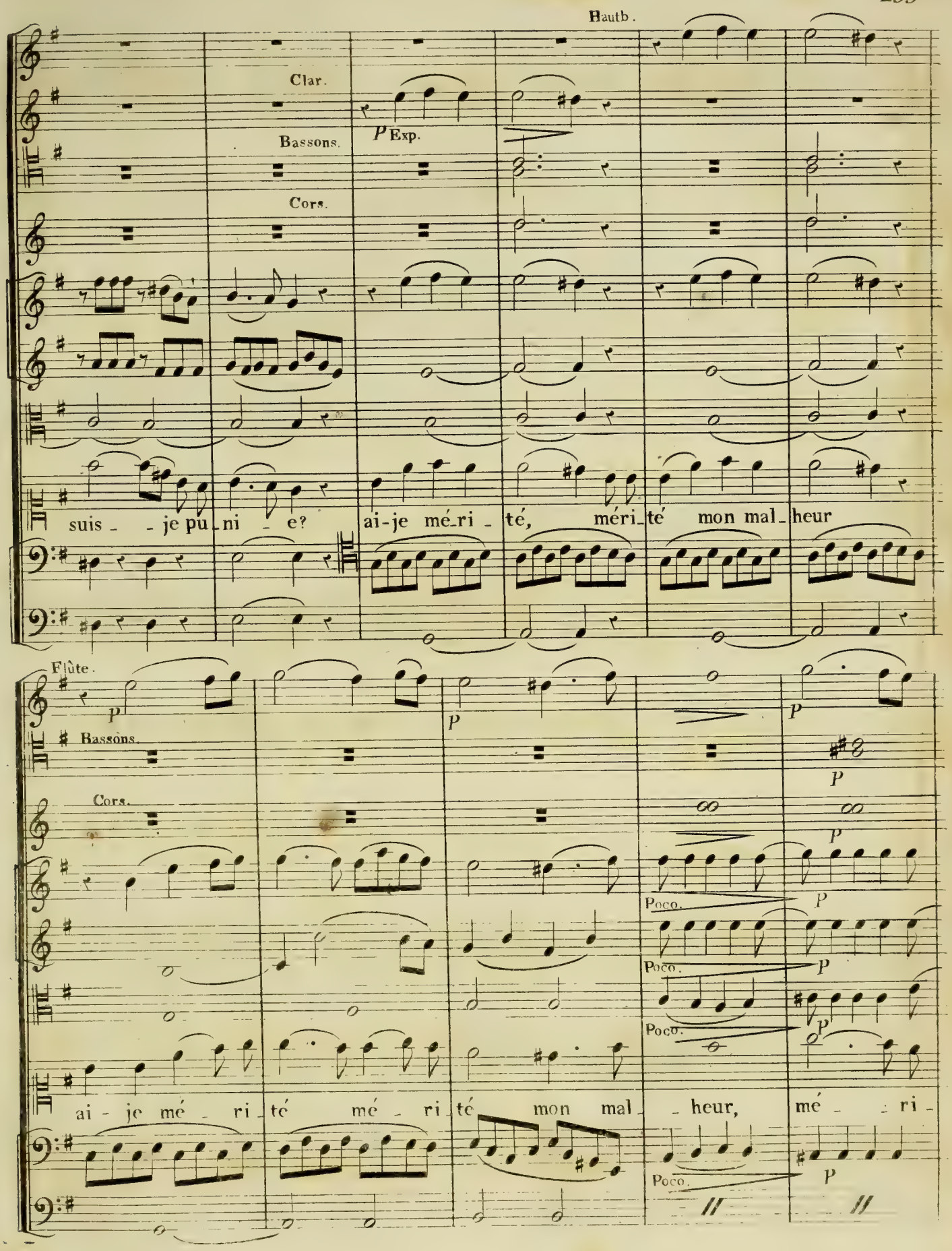
Hautb.

Clar.

Bassons.

Cors.

- leurs dequelcrime suis - je pu_ni - e? dequelcrime


Hautb.
Clar.
Bassons.
Cors.
p Exp.
suis - je pu - ni - e? ai-je mé-ri - té, méri-té mon mal-heur
Flûte.
Bassons.
Cors.
Poco.
ai - je mé - ri - té mé - ri - té mon mal - heur, mé - ri -

Flute. Violon 1.r Unis.

Hautbois.

Clar.

Bassons.

Cors.

P

P

P

P

P Exp.

P Exp.

P

P

P

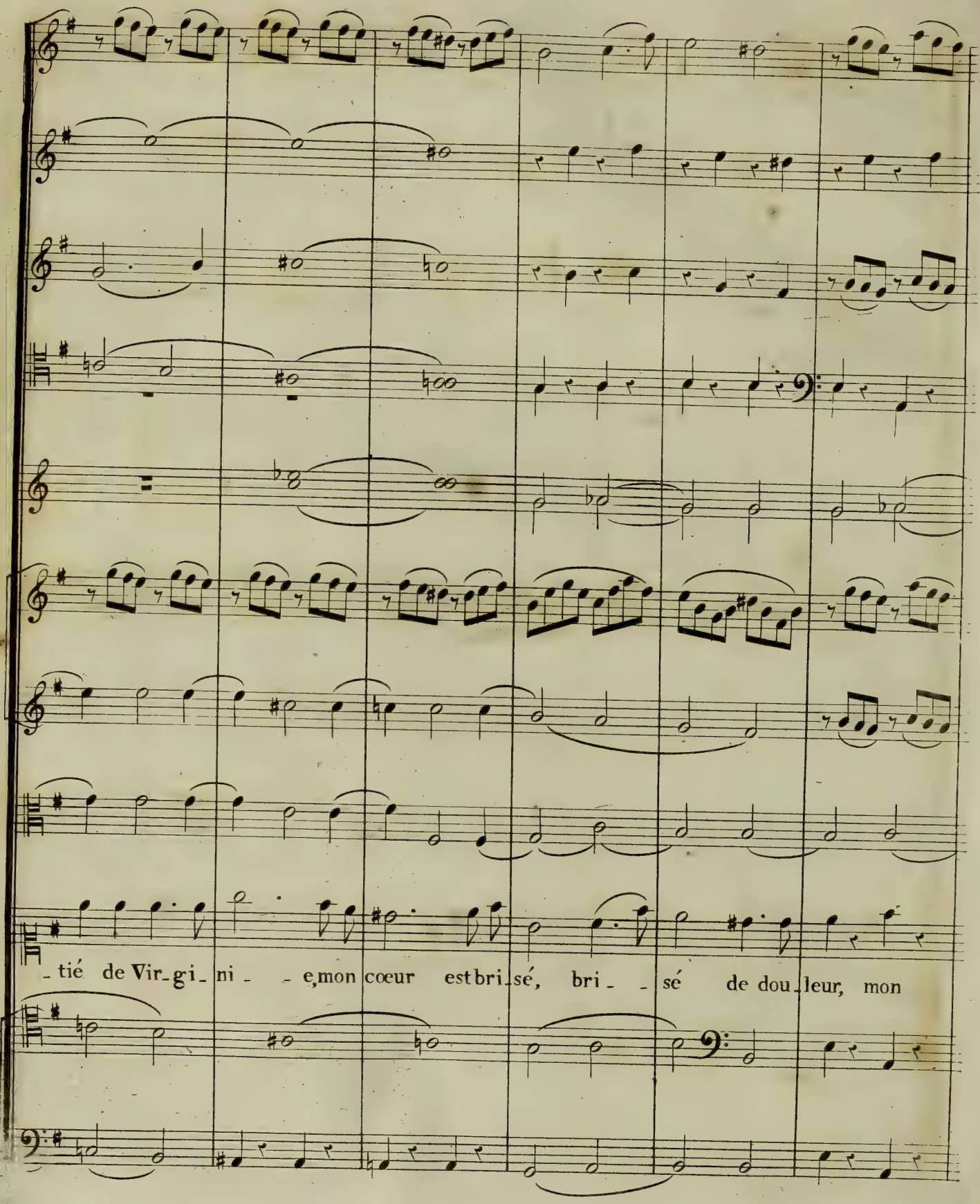
P

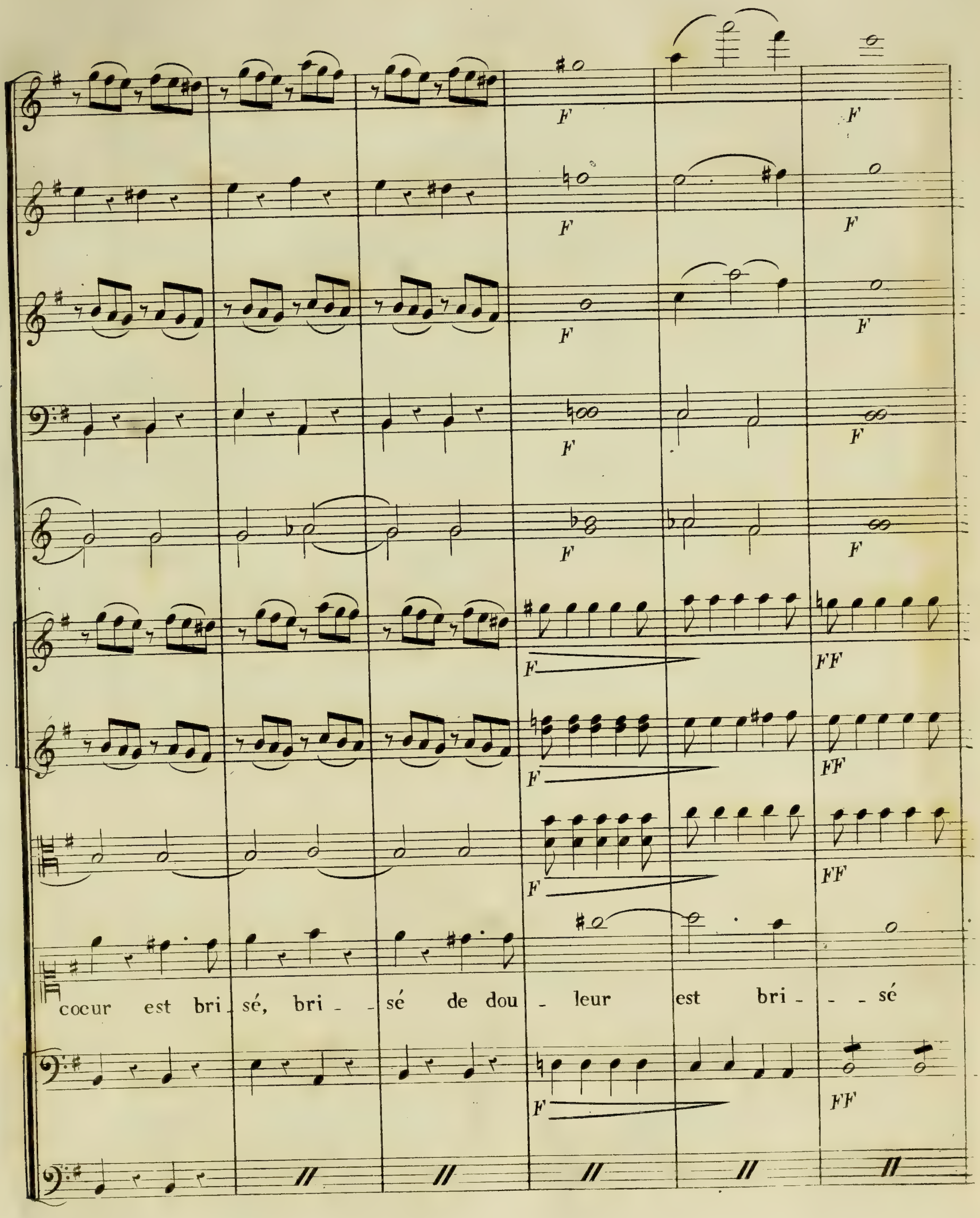
té mon mal_heur. Pre_nez pi_tié, pi_tié de Virgi_ni_e mon

P

P Exp... Doloroso.

cœur estbri_sé bri_ _sé de dou_leur. Pre_nez pi_tié pi_


_tié de Vir_gi_ni_ _e, mon cœur est bri_sé, bri_ _sé de dou_leur, mon


F
FF
cœur est bri_sé, bri_sé de dou_leur est bri_sé

F

F

F Exp.

F

F

F

F Exp.

F Exp.

P

P

P

de dou_leur.

F

P

Violons.

Viola.

Appius.

B.et C. B.

Récit.

A ce vœu si tou - chant que ne puis - je cé - der?

P

P

P

P

P

P

Virginie.

Pourquoi me re - te -

vos dou - leurs pé - netrent mon â - me.

P

F

F

F

F

nir?

Un maî-tre vous re - cla - me, c'est à la loi de dé-ci - der

DUO.

Très vite et très agité. M.de M. ♩= 108.

Une Flûte.
Hautbois.
Clarinettes.
Cors in E mi ♭.
Violons.
Viola.
Virginie.
Violoncelle.
C. Basse.

Poco F

P

Un Maî_tre ! un maître à moi ! non, non, c'est

Très vite et très agité.

Bassons.
Cors.

F

P

Col Violini.

une impos_ _tu_ _re !

P

P

P

P

ô mon père accou_rez, accou_rez, ve_nez a mon se_ cours

P

Flûte.

Hautbois.

P

Clar.

P

Bassons.

P

P

ô mon père ac_cou_rez ve_nez à

P

Bassons.

Cors.

P

P

P

Poco F

Exp.

Poco F

Exp.

Duo.

mon se - cours Appius.

D'un sort cru - el, si mon se - cours ne

Poco F

Poco F

peut hé - las! vous é-pargner l'in - ju - re, mes soins, mes

BIBLIOTHEEK
Kon. Vl. Conservatorium
ANTWERPEN

soins cons - - tans em - - bel - li - - ront vos jours, mes

P P Poco F P

soins cons - tans embel-li - ront vos jours, mes soins cons - tans embel-li -

P P Poco F P P

Clar.

Poco F

Poco F

Duo.

Virginie

Dans le des - tin qu'on me pré - pa - re

- ront vos jours

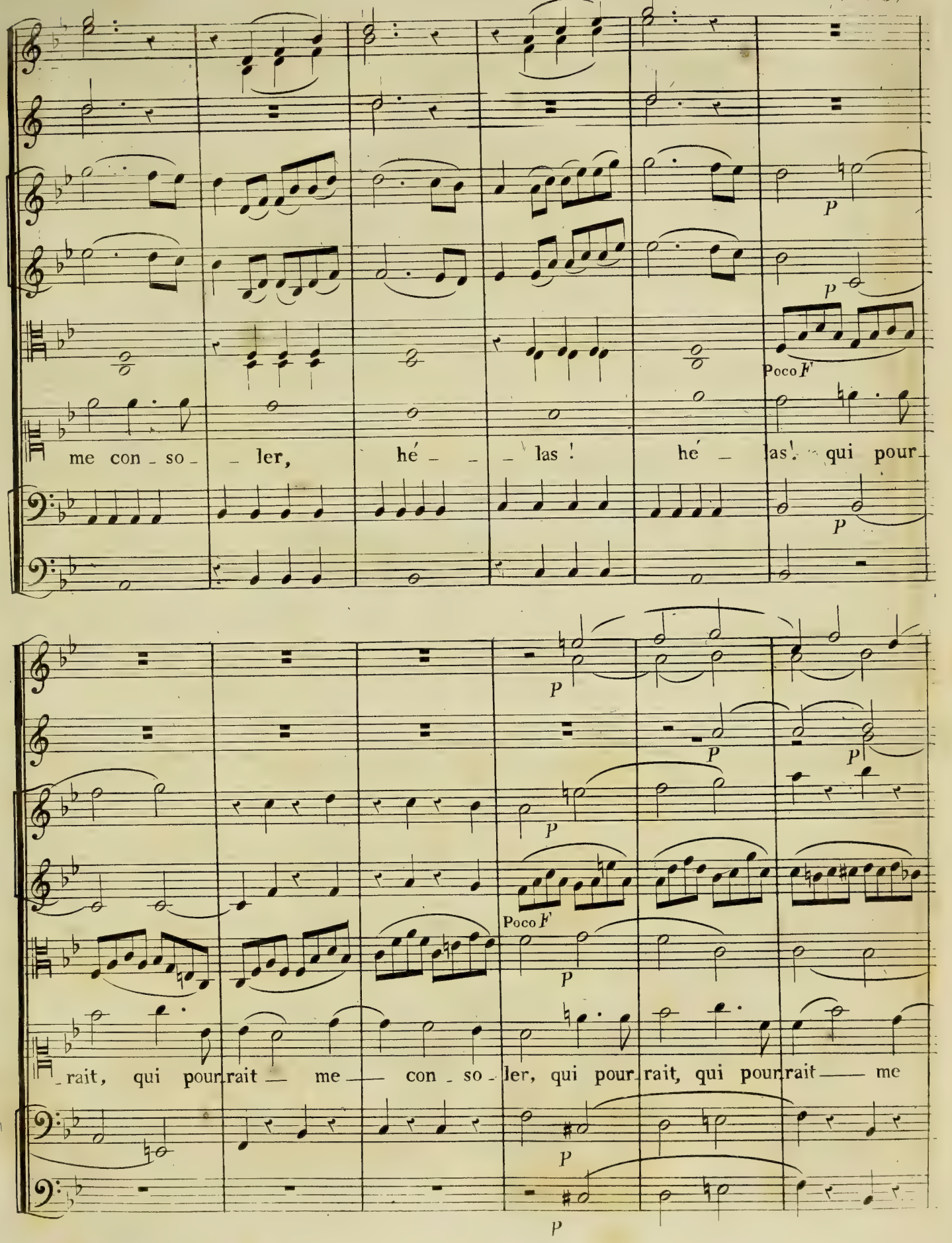
Poco F

Poco F

Clar.

Cors.

dans le des - tin qu'on me pré - pa - re, qui pour - rait


Poco F
me con - so - - ler, hé - - - las ! hé - las ! qui pour -
Poco F
- rait, qui pour - rait — me — con - so - ler, qui pour - rait, qui pour - rait — me

Flute.

Hautbois.

Clar.

Bassons.

Cors.

P

con - so - ler.

Appius.

re-gardez moi sans vous trou - bler,

p

regardez moi sans vous trou _ bler et

P

ne me croyez point in_sen_ _ si _ _ ble, bar_ _ ba_re.

Cors.

(à part)

Dans ces lieux tout me fait trem_bler.

Re_gar_dez moi

Hautb.

Clar.

Bassons.

Cors.

P

Dans ces lieux dans ces lieux tout me fait trem_

sans vous trou_bler. Ah! ces_sez, oui ces_sez, ces_sez de trem_

Flute.

Hautb.

Clar.

Bassons.

- bler tout i - ci tout me fait trem - bler, dans ces

- bler re - gar - - dez moi sans vous trou - - bler. regardez

Viol. et C.B.

lieux tout me fait trem - bler.

moi, re - gardez moi sans vous trou - bler.

Flute.

Hautb.

Clar.

Bassons.

Cors.

Poco F

Poco F

Duo.

Poco F

Quel - le fu - nes - te, fu - neste desti - né - e, quel - le fu -

Du - ne cru - el - le, cru - el - le des - ti - né - e, d'u - ne cru -

P

Poco F

Poco F

P

P

P

P

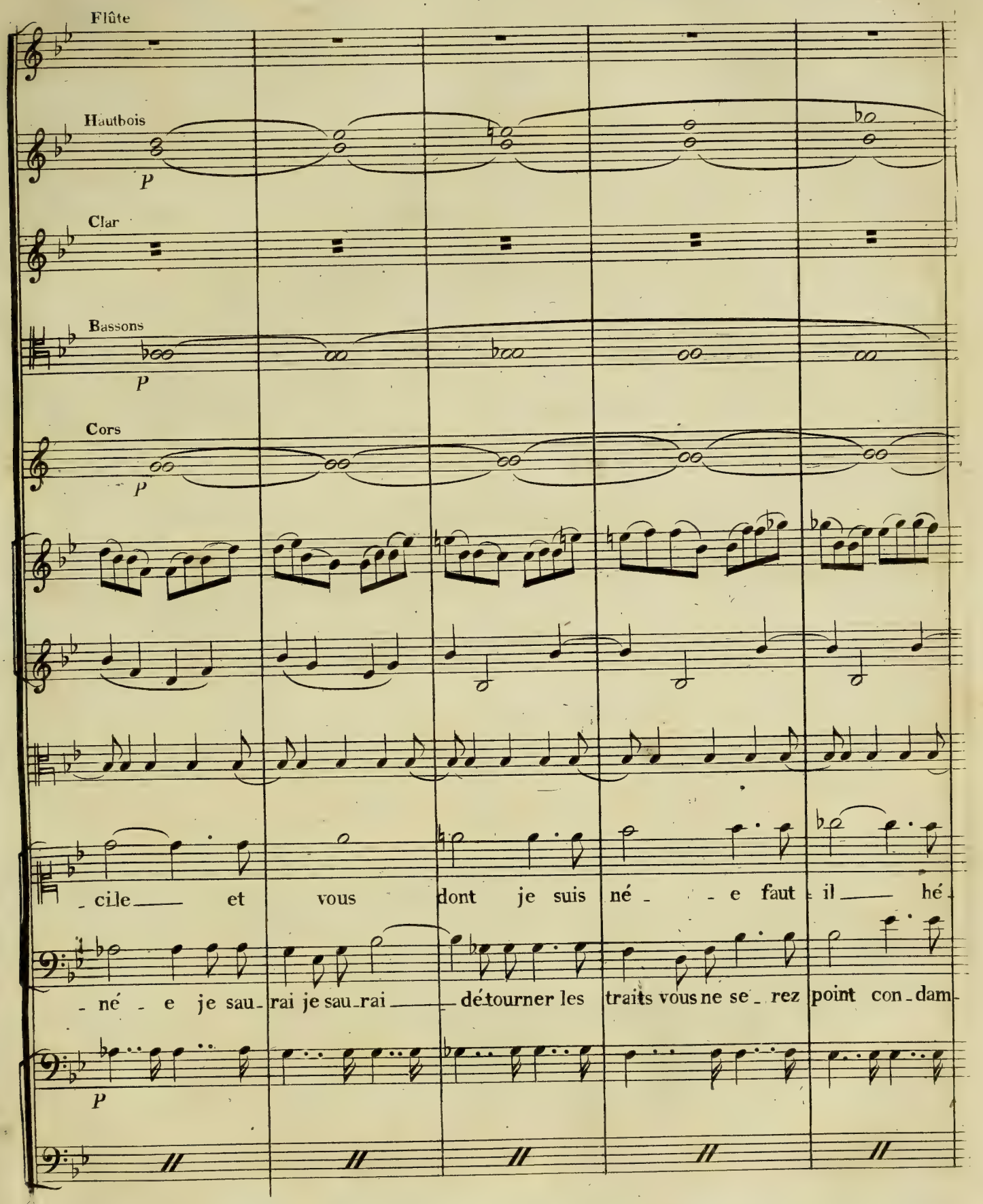
-nes - te fu - nes_te des_ti - né - e m'ac - ca - ble au_jour_dhui m'ac - ca - ble de ses

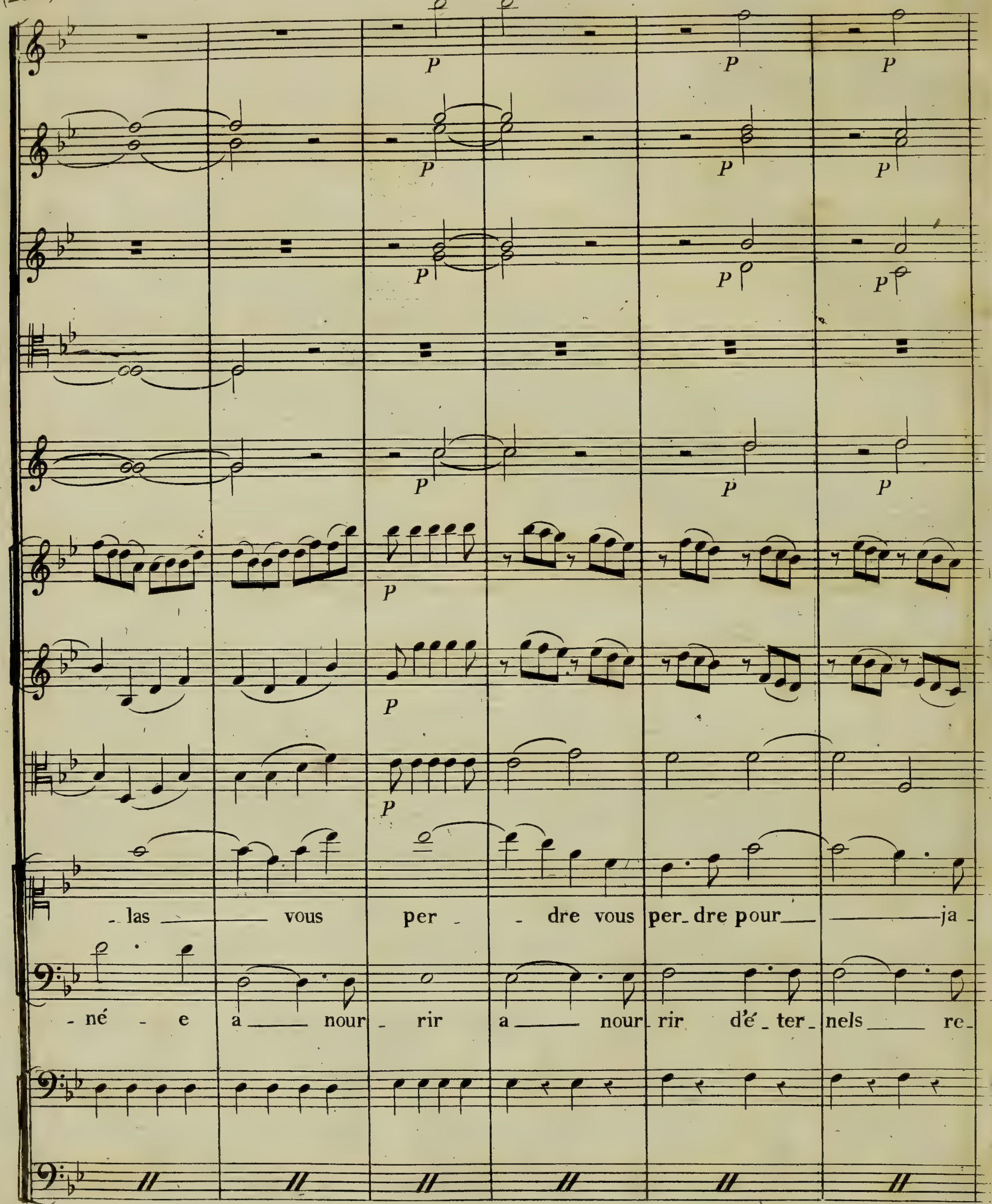
-el - le cru - el - le des_ti - né - e oui je sau - rai dé_tour - ner de_tour

Exp.

traits quel - le fu - nes - te fu - nes_te des - ti - né - e I -

-ner tous les traits d'une aus - si cru - - el - - le cru - el - le des_ti -


Flûte
Hautbois
p
Clar
Bassons
p
Cors
p
_ cile et vous dont je suis né _ _ e faut il hé_
_ né _ e je sau_rai je sau_rai détourner les traits vous ne se_rez point con_dam_
p


- las vous per - - dre vous per_dre pour ja -
- né - e a nour - rir a nour rir d'é_ter_nels re_

- mais

- grets

d'un in - tê - - rêt

d'un in tê -

- rêt puis - sant et ten - - dre mon cœur pour vous se sent tou -

Fl

Hautbois

P

P

Clar

Bassons

P

P

P

P

P

P

mon père hé - las ne peut m'en - ten - dre I -

- cher

P

P

Clar.

Bassons.

P P P P P P

ci - le ne peut m'appro - cher.

tant d'inno - cen - - ce tant — de

P P

P P P P P P

char - mes mé - ri - tent un sort - plus — heu - reux

P P

Fl.

Hautb.

exp.

P

Virginie.

Il doit suf - fi - re suf - fi - re de mes lar - mes pour flé - chir des

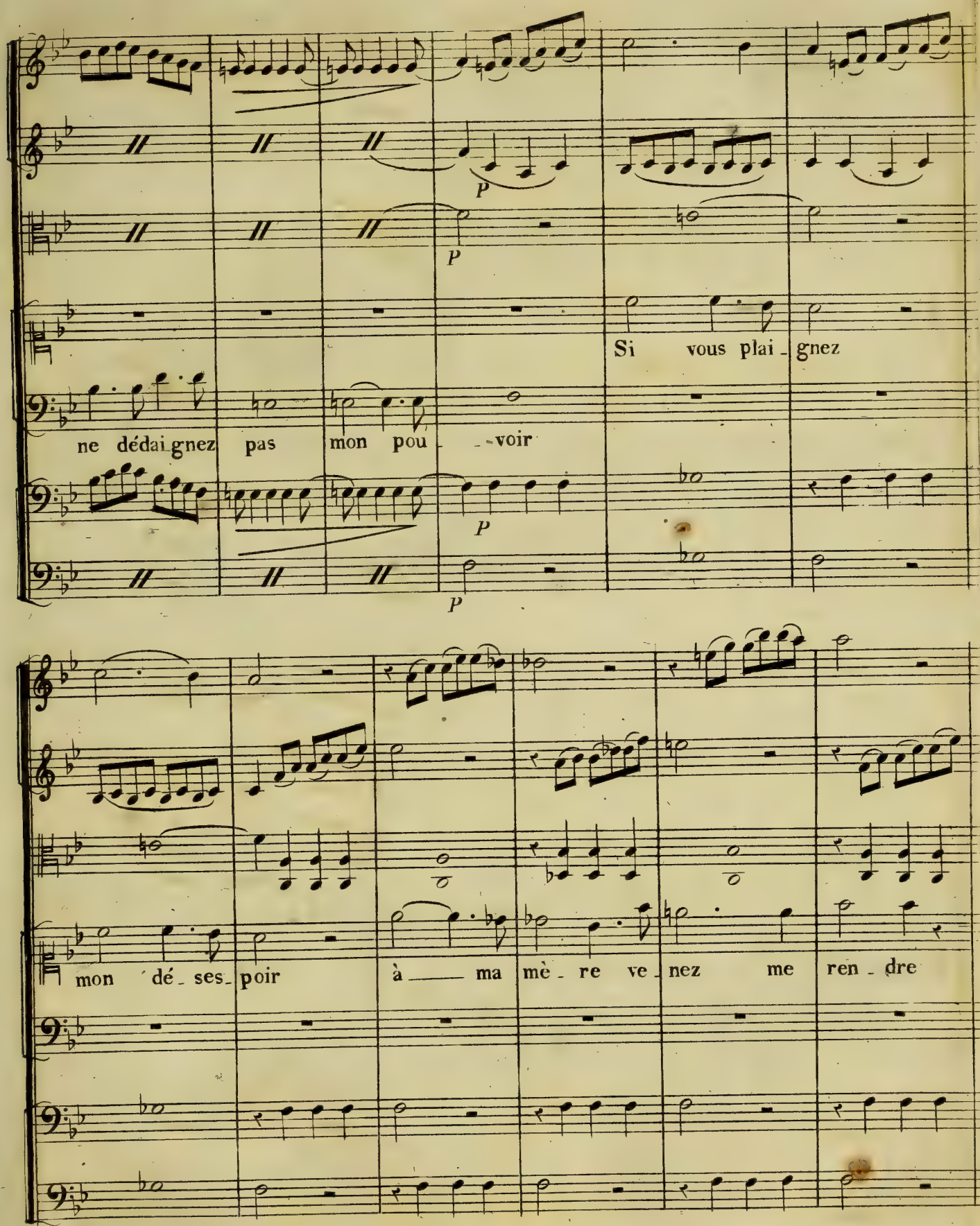
Poco F

Unis

Col Violoncel.

cœurs ri - gou - reux

Je veux vous ser - vir vous de - fen - dre


Si vous plai_gnez
ne dédai_gnez pas mon pou_ _voir
mon dé_ses_poir à ma mè_re ve_nez me ren_dre

Récit.

FF

FF

FF

Récit très vite.

On me re_fu_se de la

je dois sui_vre un cru_el de_voir

FF

Récit.

FF

C. la

F

FF

F

FF

Lentement et douloureusement.

voir on me re_fu_se de la voir

FF

C. la

F

FF

Flute.

Hautb.

Clar.

Bassons.

Cors.

Poco F

Poco F

Duo.

Poco F

Quel - le fu - nes - te, fu - neste desti - né - e, quel - le fu -

D'u - ne cru - el - le, cru - el - le des - ti - né - e, d'u - ne cru -

P

Poco F

Poco F

P

P

P

P

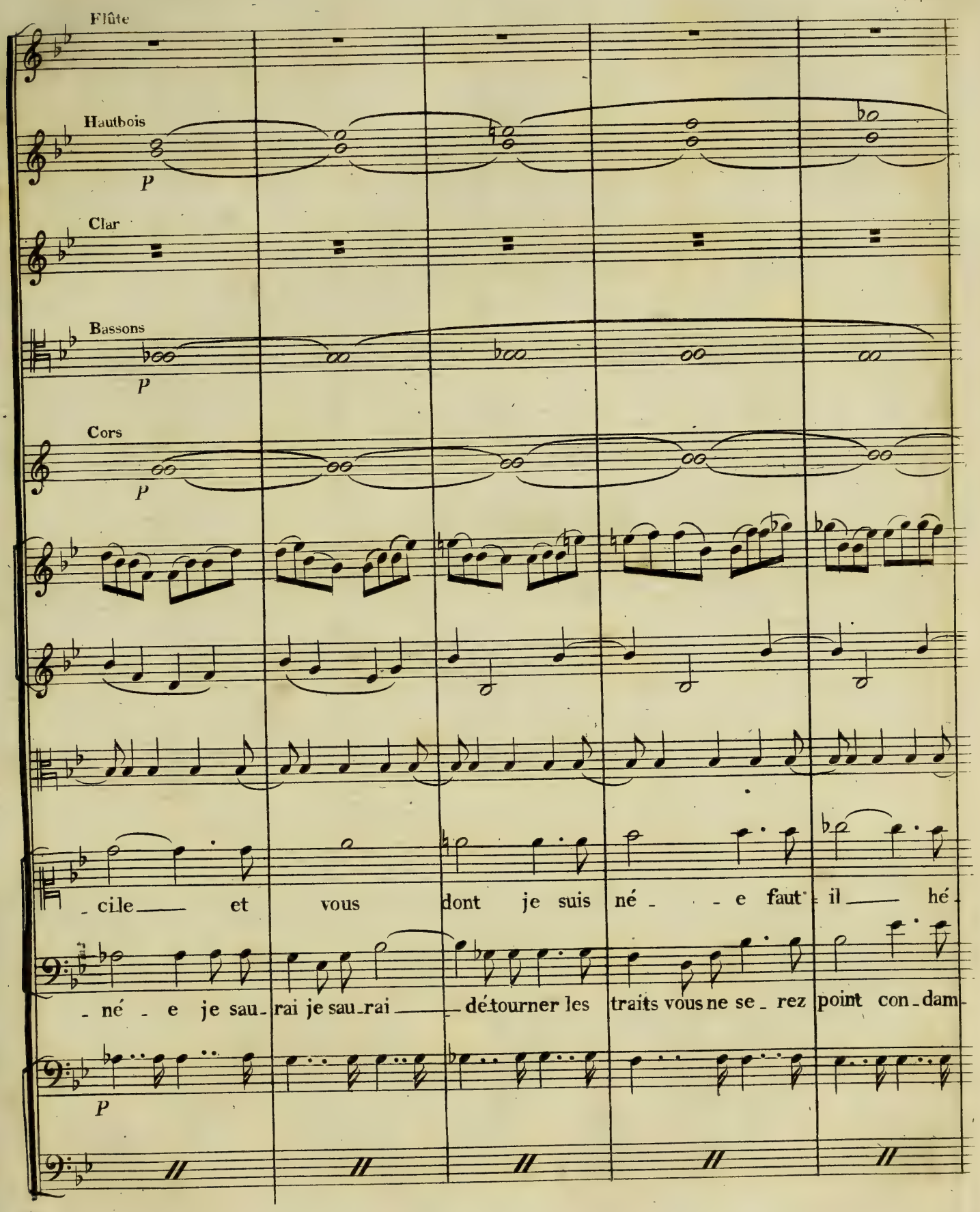
-nes-te fu-nes-te des-ti-né-e m'ac-ca-ble aujourd'hui m'ac-ca-ble de ses

-el-le cru-el-le des-ti-né-e oui je saurai dé-tour-ner de tous

Exp.

traits quel-le fu-nes-te fu-nes-te des-ti-né-e I-

-ner tous les traits d'une aus-si cru-el-le cru-el-le des-ti-


Flûte
Hautbois
p
Clar
Bassons
p
Cors
p
_ cile et vous dont je suis né _ _ e faut il hé_
_ né _ e je sau_rai je sau_rai détourner les traits vous ne se_rez point con_dam_
p

P P P

P P P

P P P

P P P

P

P

P

- las ——— vous per - - dre vous per- dre pour ——— ja -

- né - e a ——— nour - rir a ——— nour- rir d'é- ter- nels ——— re-

C. Vo 1o. 8a

Poco *F*

C. Hautbois 1o et 2o

C. B. unis

Poco *F*

Poco *F*

Poco *F*

Duo

Poco *F*

mais faut - il hé - las faut - il vous per - - - dre faut -

- grets non non non non vous ne se - rez point vous ne se - rez

C.V.o 1o 8a

F

F

F

FF

FF

FF

FF

- il faut il vous per - - dre vous per - dre pour ja - mais

point con - dam - né - e a — nour - rir d'é ter - nels re - grets

uris.

col basso

SCENE III.

Les Mêmes, Le Chef des Licteurs.

Récit.

Violons.

Viola.

Le Chef des Licteurs.

A part à Appius.

Aux por_tes du Pa_ _lais le peu_ple se ras_

B et C. B.

Récit.

sem_ble, pour Vir_gi_nie on s'in_téresse, on trem_ble, on de_man_de sa li_ber_

_té, sa mère, a_vec des cris, la ré_cla_me, l'ap_pel_le; I_ci_le fu_ri_

Un peu lent.

P P PP P

P P FP

P P FP

Appius réflechit et semble

-eux veut en-trer a-vec el - le.

P P PP P

P F

P F

se consulter sur le parti qu'il doit prendre.

Tous deux peu-vent ve-nir.

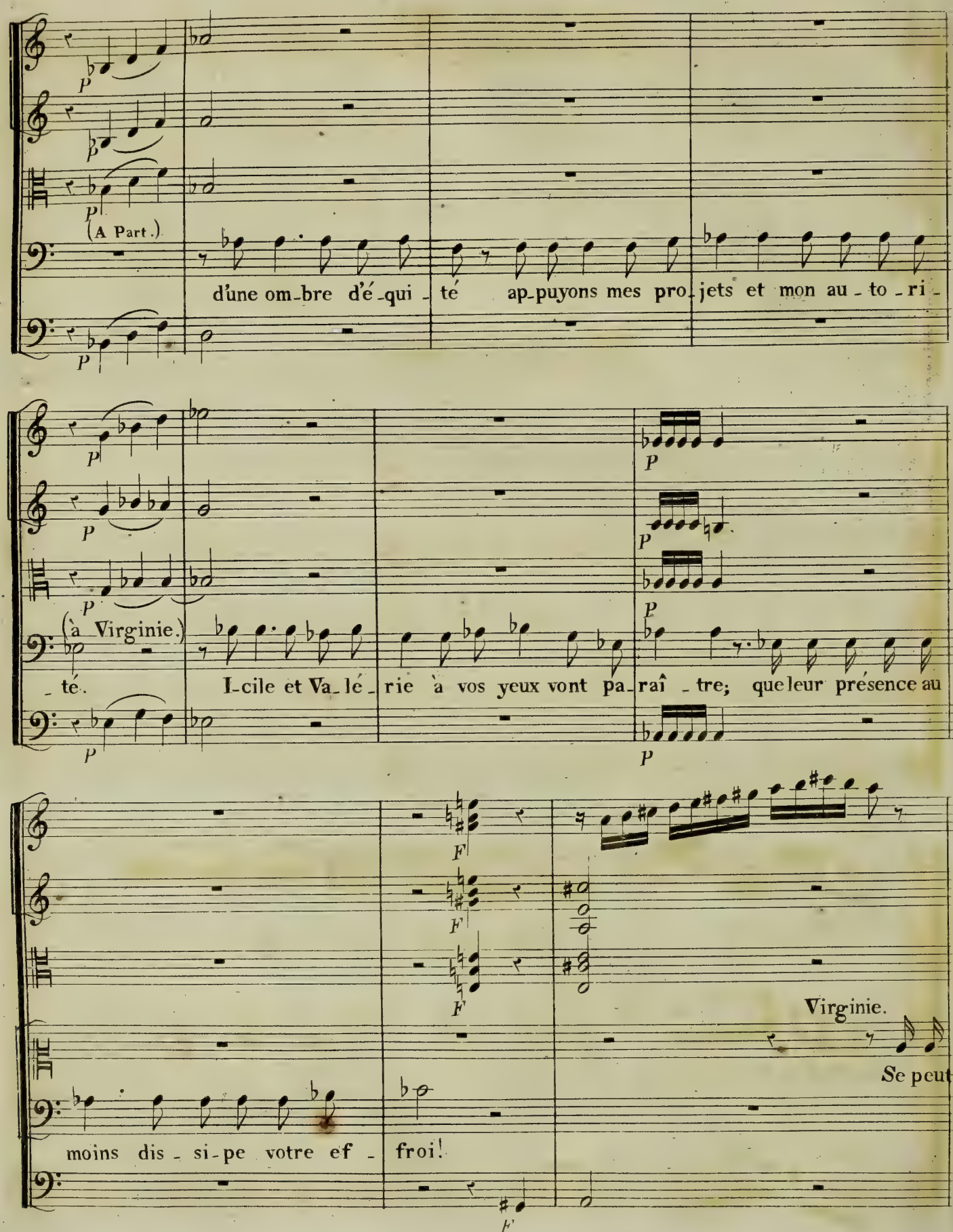
Vite.

F Unis.

Le Chef des Licteurs sort.

Vite.

F


(A Part.)
d'une om_bre d'é_qui_té ap_puyons mes pro_jets et mon au_to_ri_
(à Virginie.)
_té. I_cile et Va_lé_rie à vos yeux vont pa_raî_tre; que leur présence au
moins dis_si_pe votre ef_froi!
Virginie.
Se peut

-il? dans mon sein je sens les_poirre_naî_tre ! Appius.

Oui, je veux les en_

_tendre, et faire à tous con_naî_tre que je sais ob_ser_ver la jus_tice et la

SCENE IV.

Les Mêmes, VALERIE, ICILE, Licteurs.

Vite et Agité. M.de M. ♩=100

P

P

P

Virginie.

loi. Vite et Agité..

Je vais les voir !

P

momentheu - reux pour moi ! Valérie entre suivie d'Icile

Poco F

Poco F

Poco F

Virginie.

Toutes deux se jettant dans les bras l'une de l'autre.

Valérie.

C'est vous — c'est vous, — ma

C'est toi — c'est toi — ma

Poco F

mè - - - - re! c'est vous, — c'est vous que je pres - - - -

fil - - - - le! c'est toi, — c'est toi que je pres - - - -

Récit.

Poco F

Poco F

Récit.

- se.

Ô doux mo - ment je vous re - voi, ô cher ob -

Récit.

- se.

Ô doux mo - ment je te re - voi, ô cher ob -

Récit.

Poco F

Un peu vite et agité.

Poco F

Exp.

- jet — de ma ten - dresse ne vous é - loignez plus de moi.

- jet — de ma ten - dresse je ne m'é - loignez plus de moi.

Poco F

Un peu vite et agité.

P

P

Valérie embrasse sa fille à plusieurs reprises

P

Valerie regardant avec inquiétude tout ce qui les entourent.

Récit.

Dans quel af-freux sé-jour ma fille est elle en-tré-e ? de son front en trem-blant j'ob-ser-ve la pâ-leur. Appius En ce Pa-lais Vir-gi-nie ho-no-ré-e, y trou-ve le res-pect que l'on doit au mal-

Poco F

Poco F

Icile.

Et pourquoi l'ar - ra - cher du sein de sa fa -

- heur.

Poco F

- mil - le? au nom d'un père ab - sent je viens la re - cla - mer et d'un saint

Valérie.

C'est ma fil - le!

droit j'o - se m'ar - mer c'est mon é - pou - se!

BIBLIOTHEEK
Kon. Vl. Conservatorium
ANTWERPEN

Vite.

Récit.

Violons.

Viola.

Appius.

Basso.

(Sapprochant de Valérie)

Récit.

Dès longtems, vo_tre fille est, dit-on, au tom_

Récit.

_beau; et cet_te Vir_gi_nie, à votre amour of_fer_te, à rem_pla_cé dans le ber_

Vite.

_ceau l'en_fant dont à vos yeux on a ca_ché la per_te.

Virg.

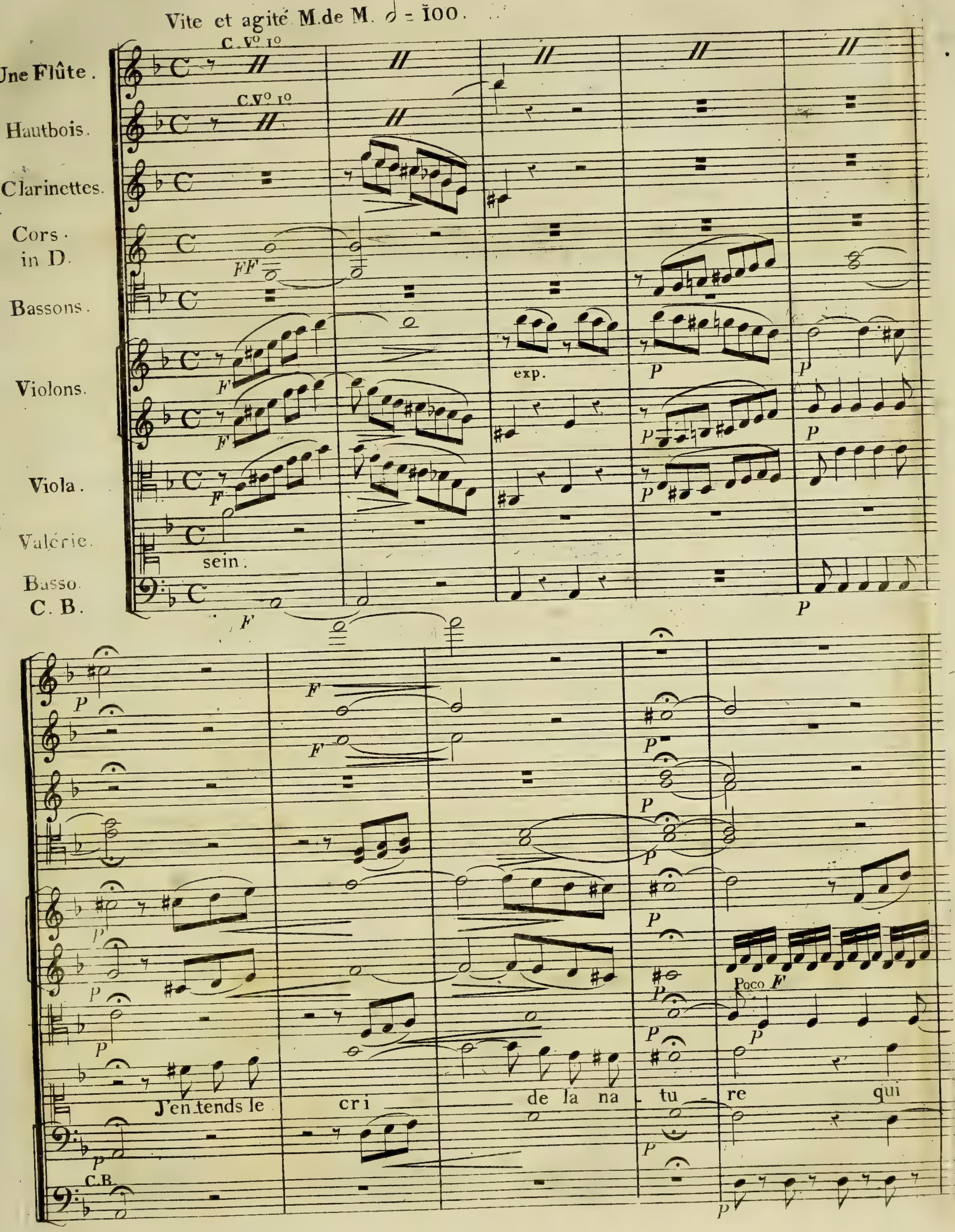
Dieux! est-il

Vite.

Valérie

vrai? non, non, c'est un pre_texte vain; je sens en ta fa_veur se sou_le_ver mon

AIR.


Vite et agité M.de M. 𝅗𝅥 = 100.
C.V° I°
Une Flûte.
Hautbois.
Clarinettes.
Cors in D.
Bassons.
Violons.
Viola.
Valérie.
Basso C. B.
FF
F
P
exp.
sein.
J'entends le cri de la na tu re qui
Poco F
C.B.

Hautbois.

Bassons.

P

P

par_ le à ce cœur à ce cœur ma ter_nel ce

P P P P

P P P P

cœur d'un com_plot cri _ mi _ nel dé _ment la bar-

Flûtes.

Cors.

F

ba_re im_pos_tu_re dé_ment la bar_ba_re im_pos_

F

P

Col Violini

tu_re.

p

P

P

P

P

P

P

oui ce sein ta don_né le jour

Pizzicato

oui ce sein ta don_né le jour le ciel le

ciel me l'at - tes - te lui mê - me j'en crois ce sen - ti -

Clar.

Bassons.

ment su - prê - - me qui ne peut trom

Arco

Cres

Fl.

P

Hautb.

P

Bassons.

per notre a mour qui ne peut trom - per trom - per notre a mour le

Pizzicatto.

ciel — le ciel me l at tes - te lui mê me j'en crois

Flûte.

Hautb.

Cors.

ce sen - ti - ment su - prê - - - - me qui ne

Arco

Cres

P

peut trom - per notre a - mour qui ne peut trom - per trom - per notre a

Clar.

Poco F

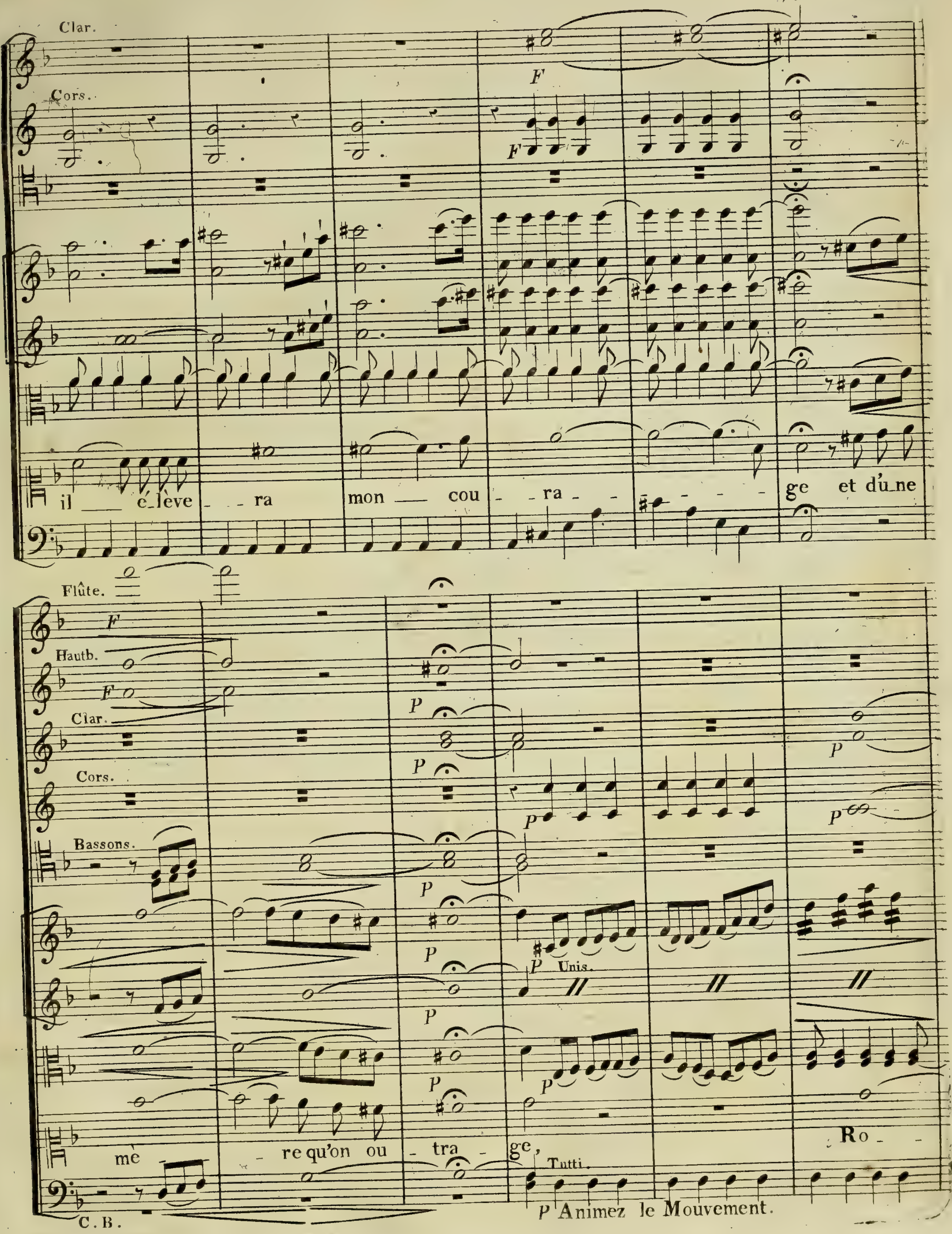
mour qui ne peut trom - per, trom - per notre a - mour qui ne peut trom -

Cors.

Cres - - - - F

FF

per notre a - mour.


Clar.
Cors.
il é_lève ra mon cou ra ge et d'u_ne
Flûte.
Hautb.
Clar.
Cors.
Bassons.
Unis.
me re qu'on ou tra ge,
Ro
Tutti.
Animez le Mouvement.
C.B.

Clar.

Unis.

me en - tiè - - re Ro - - me en ce jour

Flûte.

Hautbois.

Clar.

Cors.

Bassons.

Unis.

reconnai - tra les pleurs oui bar - ba - re

d'u - - ne mè - re d'u - - ne mè - - re qu'on ou - tra - ge,

FF

FF

2°

FF 1°

FF

FF

F

F

F

Ro - - - me re - con - nai - tra _____ les pleurs

F

F

P

P

P

P

Plus vite encore.

PP

PP

PP

_____ à la voix _____ puis - - sante _____ et su -

P

P

PP Plus vite encore

PP

- bli -

me de la na - tu - re qui s'ex -

Flûte.

Hautb.

Clar.

Cors.

Bassons.

pri - me par mes cris, par mes cris et par mes dou -

Flûte.

Hautb.

Bassons.

P

leurs par mes cris et par mes dou leurs,

par mes cris et par mes dou-

Flûte.

Hautb.

Clar.

Cors.

Bassons.

FF

FF

FF

FF

FF

F

F

F

F

F

- leurs.

Icile. Recit.

Qui pourrait se mé prendre a ce saint ca rac te re? rendez à Va lé rie une fil le si

chè re

Il faut qu'un ju ge ment reconnais se ses droits.

Appius.

Qu'el le l'attende au

moins sous les yeux de sa mè re!

Elle est dans ce Pa lais sous la garde des loix.

QUATUOR.

Lent. M. de M. ♩ = 69.

Flûtes.

Clarinettes.

Cors in A.

Bassons.

Poco *F* Tenuto

Violons.

Viola.

F

(A Part.)

Virginie. Grands Dieux! Grands Dieux! en

(A Part.)

Valerie. Grands Dieux! Grands Dieux! en

(A Part.)

Icile. Grands Dieux! Grands Dieux! en

Appius.

Violoncelle.

C. Basse.

Lent.

FF

Poco F

P

P

Poco F

Poco F

ce séjour — du cri - me, je resterais — en son pou - voir,

ce séjour — du cri - me, tu resterais — en son pou - voir,

ce séjour — du cri - me, el - le serait — en son pou - voir,

(A Part)

A la fureur qui les a -

F

F

F

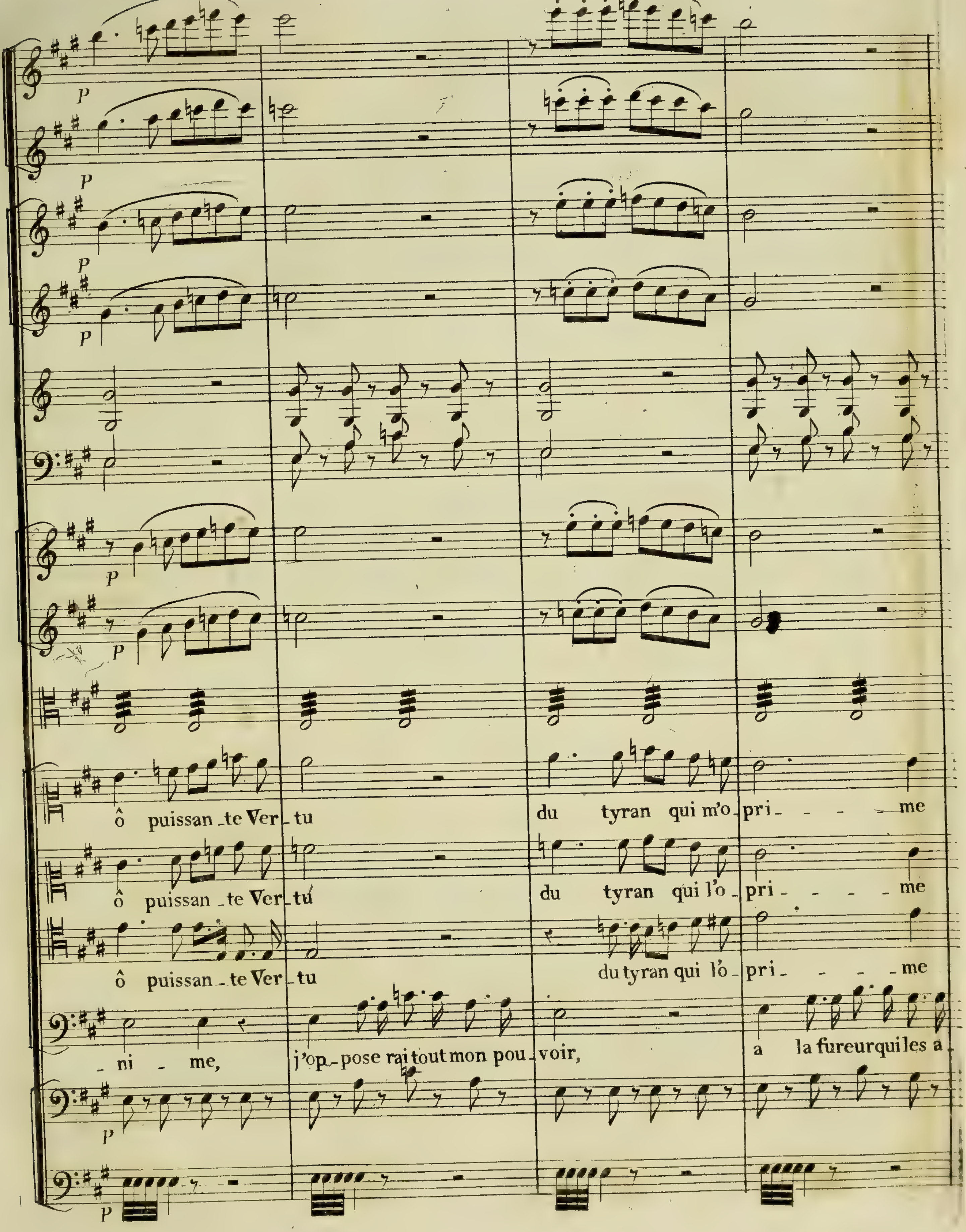
P

P

P

P

P


ô puissan_te Ver_tu du tyran qui m'o_pri_ _ _ _me
ô puissan_te Ver_tu du tyran qui l'o_pri_ _ _ _me
ô puissan_te Ver_tu du tyran qui l'o_pri_ _ _ _me
_ni _ me, j'op_pose rai tout mon pou_voir, a la fureur qui les a_

viens tromper en ce jour, viens trom_per l'es _ poir. à Appius.

viens tromper en ce jour, viens trom_per l'es _ poir. Sa fil _

viens tromper en ce jour viens tromper l'es _ poir.

_ ni _ me, j'op _ po_serai tout mon pou _ _ voir

(A Part.)

Hé_las! faut_il en ce_sé_jour du

_le en ce sé_jour du cri _ _ me res_te_rait en vo_tre pou_

à Appius

Sa fil _ _ _ le en ce sé_jour du cri_me res_te_rait en vo_tre pou_

à Valérie et à Icile

Ma résis_tance est lé_gi_

F

F

F

F

F

P

P

P

P

cri - me faut-il res - ter rester en son pou - - voir

- voir, el - le serait la vic - ti - me de l'ar - ti - fi - ce le plus noir

- voir, el - le serait la vic - ti - me de l'ar - ti - fi - ce le plus noir

- time et la loi, la loi m'en fait un de - - voir

Poco F

F

Très vite et très animé M. de M. ♩ = 80.

Poco F

Poco F

Poc F

Valerie prenant Virginie dans ses bras.

Viens, viens ma fil - - - - le! viens,

B et C B.

Poco F

Très vite et très animé.

a Appius.

viens ma fil - - - - - le; o - sez, — o - sez, bar -

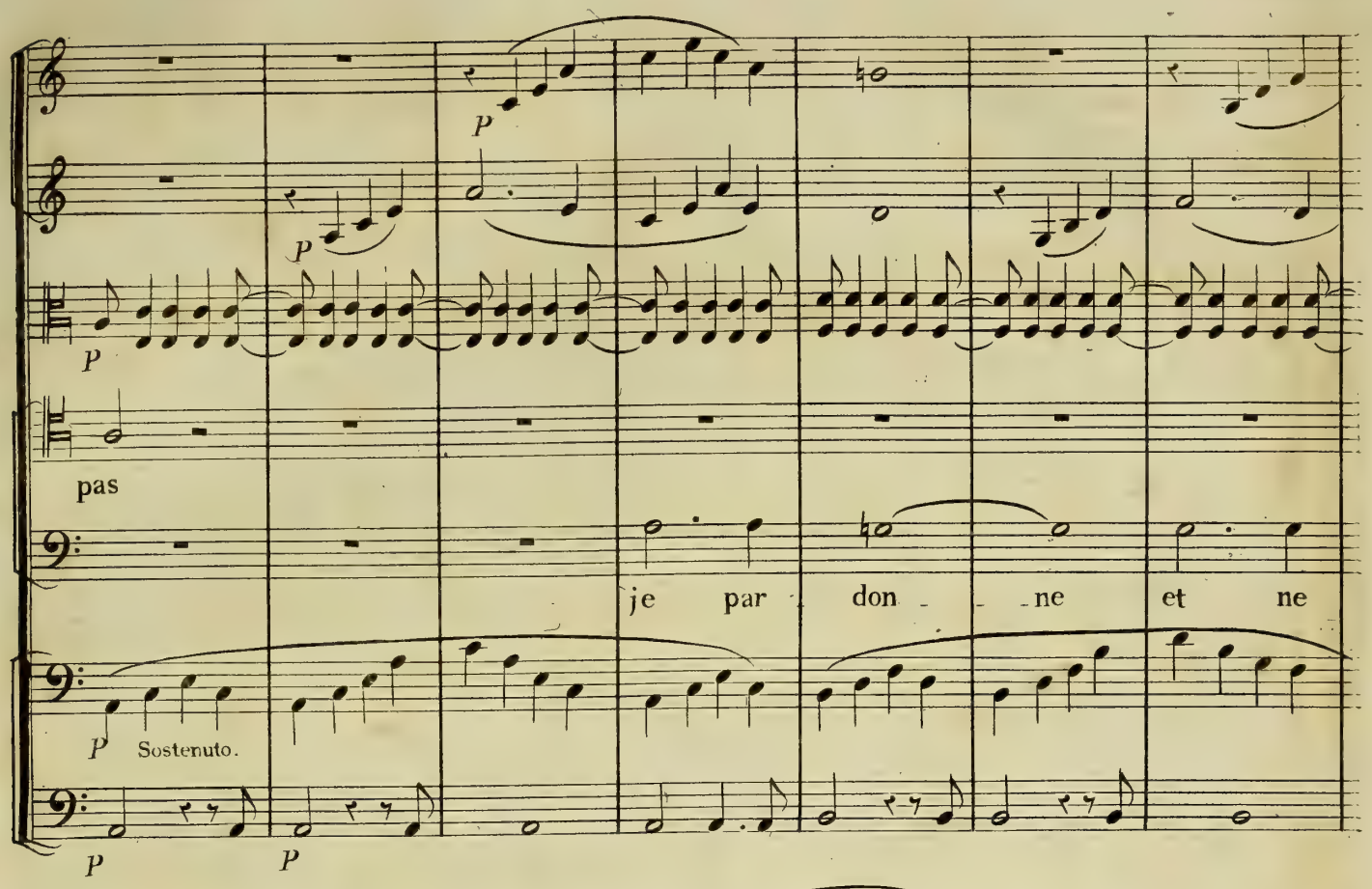
- ba - - - - - re, o - sez l'ar - ra - cher, l'ar - ra - cher de mes bras!

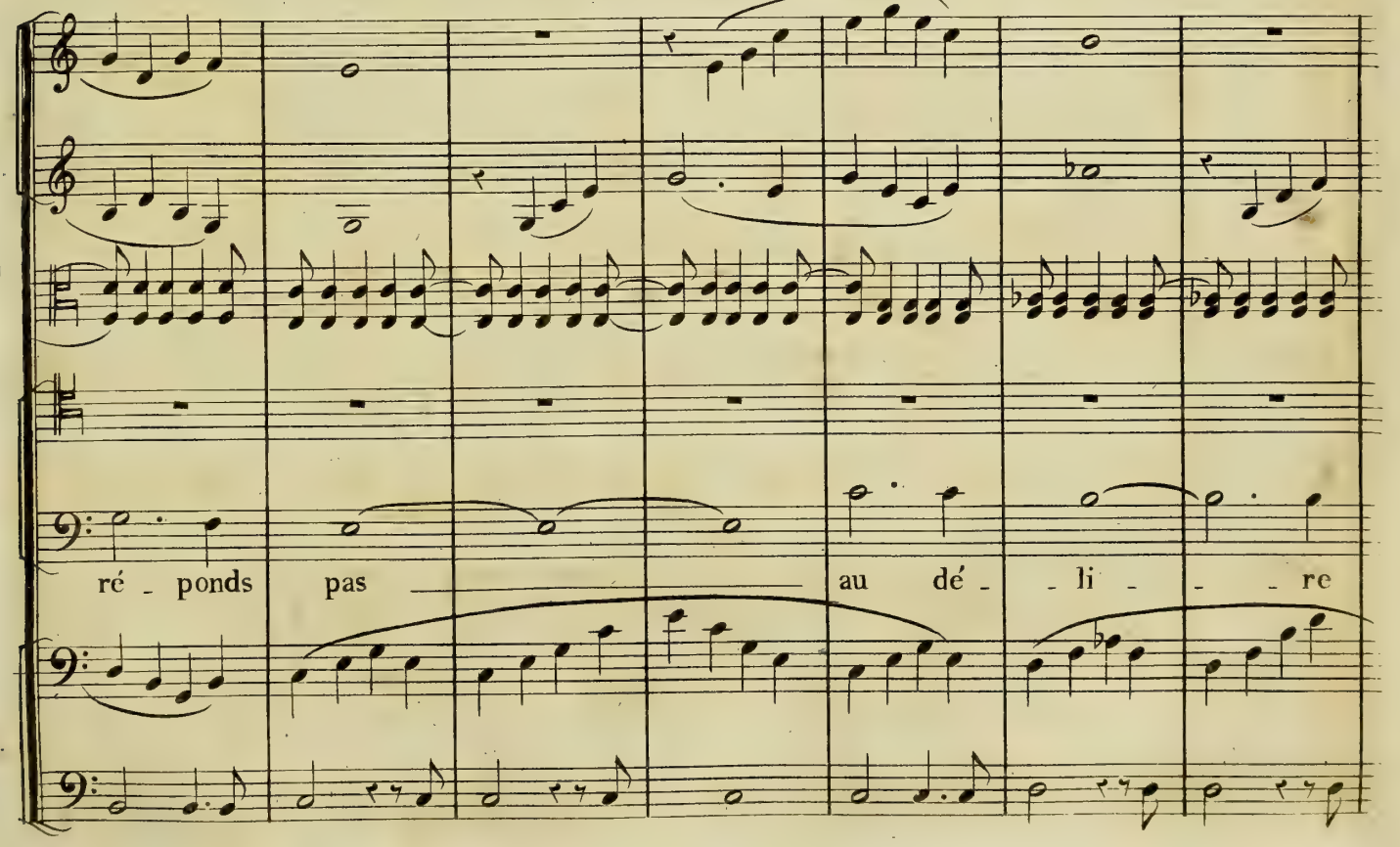
Icile.

non, non, je ne souf_fri _ rai pas, non,

non, je ne souf_fri _ rai pas que de sa mère on la sé_

pa_ _ _ _ _ re, non, non, non, je ne le soufri _ rai


P
P
P
pas
je par don - ne et ne
P Sostenuto.
P
P


ré - ponds pas au dé - li - re

Virginie.

Dieux

qui vous é - ga - re au dé - li - re qui vous é - ga - re

Flûtes

Clar

P exp.

Bass.

P

P

P

P

jus - tes ne per - met tez pas que de ma mè - re on

Unis

P

P

Poco F

P

Poco F

Duo.

Poco F

me sé - pa - - - re

Icile.

Ty - - ran crois tu que tou -

P

Poco F Sostenuto

- jours sans cou - ra - ge de - vant d'in - so - lens op - pres - seurs nous li - - vre -

_ rons a leurs ou _ - tra - - ge et nos é _ pou_seset nos sœurs ar _ ti _

_ san d'une horri _ ble tra _ me crois tu ___ la dé_ro_ber au jour

Appius

va ___ j'ai pé- né- tré ton â - me je con- nais ton im- pur a-

Clar.

Bassons C. Vlle.

- mour

Appius troublé

qu'ô- sez vous di - re

qu'ô- sez vous di - - re?

Flûtes.

Clar.

Cors.

Virginie.

Valérie.

Icile.

Appius.

(A part.)

Que

Je lis ton cri — me sur ton front

témé_rai_re!

A part.

Que je re_dou_ _te leur co_lè_re la

je re_dou_ _ _te leur co_lè_ _re leur co_lè_re la

et que m'im_por_te m'im_por_te ta có_lè_re jesau_

ces_sez ces_sez re_dou_tez_ ma co_lè_re ces_sez ces_sez je sau_

FF

FF

FF

haine é - cla - - te sur leur front

haine é - cla - - te sur leur front

- rai ven - ger ven - ger mon af - - - front

- rai pu - nir pu - nir cet af - - - front toi

FF

FF

BIBLIOTHEEK
Kon. Vl. Conservatorium
ANTWERPEN

Poco *F*

Poco *F*

Poco *F*

Icile.

hâ - te ta chu-te qui s'ap - - prê - te bien

mê-me at - ti - re sur ta tê - te mon cour roux long tems en-chai -

Poco *F*

Poco *F*

Col Flutes

regne est bien_tôt ter_mi_né

_né tu le veux! Lic_teurs qu'on l'ar_rê_te

M. de M. ♩ = 96.

Ah que vo - tre co - lè - re que vo - tre co -

Ah que vo - tre co - lè - re que vo - tre co -

hâ - - te ta chu - te ta

et qu'aux pri - sons il soit trai - - né qu'aux pri - - sons qu'aux pri -

C. B.

lè - re s'ar - - rê - - te c'est un a - - mant ___ in_for_tu -

lè - re s'ar - - rê - - te c'est un a - - mant ___ in_for_tu -

chu - - te qui s'ap - prê - te bien_tôt ton rè - - gne ton

- - sons ___ il soit trai - - né.

né c'est un é - poux in_for_tu - né

né c'est un é - poux in_for_tu - né

régne est ter - mi - né ton régne estter_mi - né

il le veut non non non

non qu'aux pri sons il soit trai né

Poco F

je — fré - mis mon cœur — se - gla - ce

je — fré - mis mon cœur — se - gla - ce

le — Bar - ba - re en son — au - da - ce

il — me bra - ve il me — me - na - ce

Flûtes

Cors.

qui — pour - ra le se - - cou - - - rir

qui — pour - ra le se - - cou - - - rir

de — ses fers m'o - - se flé - - - trir

trop — long - tems c'est le souf - - frir

Poco F molto staccato.

Duo.

sf

sf

Fl. 1º C. V. 1º

Clar

Cors

Bassons

Tenuto

P

Tenuto

P

sf.

sf

je fré - mis

je fré - mis

mon

je fré - mis

je fré - mis

mon

le bar - ba - re

le bar - ba - re

il me bra - ve

il me bra - ve

sf.

sf.

sf. sf. sf. sf.

cœur mon cœur se gla - ce je fré - mis

cœur mon cœur se gla - ce je fré - mis

en son au - da - ce le bar - ba - re

il me me - na - ce il me bra - ve

sf. sf. sf. sf.

sf. sf.

je fré_mis mon cœur mon cœur se

je fré_mis mon cœur mon cœur se

le bar_ba_re en son au_

il me bra_ve il me me_

sf. sf. sf.

sf. sf sf.

gla - ce qui pour ra qui pour ra

gla - ce qui pour ra qui pour ra

- da - ce de ses fers de ses fers

- na - ce trop long tems trop long tems

sf. sf. sf.

Col V. 2°

sf. sf.

le se - - - cou - rir sous le

le se - - - cou - rir sous le

m'o - - - se flé - trir mais du

c'est le souf - frir mon ri -

Col Violoncel.

sf. sf.

P

P

Tutti C. B.

C V° 2o

coup — qui le — me - na - ce je le vois — près de — pé -

coup — qui le — me - na - ce je le vois — près de — pé -

coup — qui me — me - na - ce je me vois — près de — pé -

- val — dans son — au - da - ce à ma ra — ge vient — s'of -

P

P P P P P P

C V° 2°

rir sous le coup sous le coup qui

rir sous le coup sous le coup qui

rir mais du coup mais du coup qui

frir mon ri - val mon ri - val dans

P

F

P

P

P

sf.

le me - na - ce je le vois près de pé - - rir

le me - na - ce je le vois près de pé - - rir

me me - na - ce je me vois près de pé - - rir

son au - da - ce à ma ra - - ge vient s'of - frir

P

sf.

Fl.1º C.V.º 1º

Clar

Tenuto

P

Cors

Bassons

Tenuto

P

sf.

sf

je fré - mis

je fré - mis

mon

je fré - mis

je fré - mis

mon

le bar - ba - re

le bar - ba - re

il me bra - ve

il me bra - ve

sf.

sf.

sf. sf. sf. sf.

cœur mon cœur se gla - ce je fré - mis

cœur mon cœur se gla - ce je fré - mis

en son au - da - ce le bar - ba - re

il me me - na - ce il me bra - ve

sf. sf. sf. sf.

sf. sf.

je fré - mis mon cœur mon cœur se

je fré - mis mon cœur mon cœur se

le bar - ba - re en son au -

il me bra - ve il me me -

sf. sf. sf.

sf. sf sf.

gla - ce qui pour - ra qui pour - ra

gla - ce qui pour - ra qui pour - ra

- da - ce de ses fers de ses fers

- na - ce trop long - tems trop long - tems

sf. sf. sf.

Col V. 2°

sf. sf.

le se - - - cou - rir sous le

le se - - - cou - rir sous le

m'o - - - se flé - trir mais du

c'est le souf - frir mon ri -

Col Violoncel.

sf. sf.

P

P

Tutti C. B.

C V° 20

coup — qui le — me - - na - - ce je le vois — près de — pé -

coup — qui le — me - - na - - ce je le vois — près de — pé -

coup — qui me — me - - na - - ce je me vois — près de — pé -

- - val — dans son — au - da - - ce à ma ra — ge vient — s'of -

P

P P P P P P

C V° 2°

rir sous le coup sous le coup qui

rir sous le coup sous le coup qui

rir mais du coup mais du coup qui

frir mon ri - val mon ri - val dans

Beaucoup plus vite.

FF

F

FF

Col Violoncel

Beaucoup plus vite.

FF

FF

FF

le me - na - ce je le vois près de pé - rir

le me - na - ce je le vois près de pé - rir

me me - na - ce je le vois près de pé - rir je fré -

son au - da - ce a ma ra - ge vient sof - frir je fré -

Beaucoup plus vite.

FF

FF

je fré_mis le bar_ba_re le me_na_ce

je fré_mis le bar_ba_re le me_na_ce

_ _ mis le bar_ba_re me me_na_ce le bar_

_ _ mis il me brave me me_na_ce il me

le bar - ba - re de ses fers il le me - - - na - -

le bar - ba - re de ses fers il le me - - - na - -

- - - ba - - - re de ses fers il me me - - - na - -

bra - - - ve en son au - da-ce il me me - - na - -

Unis

Unis

Col W. in 8ª

ce tout mon sang se gla

ce tout mon sang se gla

ce de sa fol le au da

ce de sa fol le au da

ce sous le coup qui le me - na - ce je le

ce sous le coup qui le me - na - ce je le

ce dans ce jour de son au - da - ce il va bien

ce dans ce jour de son au - da - ce il va bien

Col Violoncel

C. V° 2° in 8ª

vois près de pé - rir sous — le coup — qui le — me

vois près de pé - rir sous — le coup — qui le — me

- - tot se re - pen - tir oui — Ty - ran — tu va — bien

- - tot se re - - pen - tir qu'on — l'en - trai — ne al - lez — al -

Col Flauti

Unis

- na — ce je — le vois près de pé - - rir.

na — ce je — le vois près de pé - - rir.

- tot — tu vas — bien - tot bien - tot pé - - rir. Icile sort, entouré par les Licteurs.

- lez — Lic - teurs — Lic - teurs je dois le pu - nir.

SCENE V.

APPIUS, VIRGINIE, VALERIE.

Violons.
Viola.
Virginie.
Basse et C. Basse.

Récit.

P

Ah! Sei - gneur par - don - nez au trans - port qui l'en -

Vite.

Exp.

trai - ne Hé - las! l'in for - tu - né m'apportait son ap - pui et mon mal -

F

heur re - tombe en - cor sur lui. Appius.

Il à pris trop de soins de mé - ri - ter ma

hai - ne, et ma gloire à du s'in_di_ - - - - - gner

F F F F

P P P

Valérie.

E_car_tez ces soup_

des soupçons o_di_eux qu'il o - se té_moi_gner.

P

Vite. Récit.

Poco F Poco F Poco F

Récit.

Vite.

Poco F Récit.

cons en me ren_dant ma fil_le, le sort de Vir_gi_nie émeut chaque fa_

mil_le Vo_tre pou_voir, Sei_gneur peut en être é_bran_lé

F

F

F

qu'un si grand in_te_rêt vous parle et vous flé_chisse. Appius.

Demain, de_vant le

F

P

P

P

peuple au Forum ras_sem_blé, à vous, à Claudi_us, la loi fe_ra jus_

BIBLIOTHEEK
Kon. Vl. Conservatorium
ANTWERPEN

Vite.

F F F

Valérie.

re_met_tez jus_ques_

_ti _ ce, tous les Romains seront té_moins

F Vite.

Vite.

p p p

F F F

là Vir_gi_nie à mes soins. Appius

Ce Pa_lais se_ra son a_zi_le El_le ne

Vite

F

Récit. Vite. 8a Récit.

F F F

Valérie courant à Virginie et s'emparant d'elle.

Et moi je ne la quitte

peut en é_loi_gner ses pas

Récit. F Vite Récit.

SCENE VI.

Les Mêmes, le CHEF des Licteurs.

Vite M. de M. ♩ = 120. **FINAL.**

Hautbois.

Cors in G.

Bassons.

Violons.

Viola.

Valérie.

Violoncelle.

C. Basse.

FF Unis.

VV in 8ª

Le Chef des Licteurs accourant vers Appius.

pas.

FF

FF Vite.

Unis.

P

Le Chef des Licteurs.

Le peu - ple de nos mains

Virginie à part avec joie.

Valérie à part avec joie.

I _ cile est déli _

I _ cile est déli _

Appius.

I _ ci _ le est déli _ vré? Le Chef des Licteurs.

vient d'arracher I _ ci _ le

La force est i _ nu _

_ vré!

_ vré!

_ ti _ le et Rome — en _ tière é _ clate en cris séditi _ eux. I _

-cile enflâme en-cor cette fou - le re-bel-le.

Et vous a-vez

fui, vous avez fui devant el-le?

Le Licteur.

Rien ne peut ré-sis - ter

p

à ces auda-ci-eux, mais le tu-multe a ces-sé dans un cal-me pi-

p

- eux — le peu - ple se pros - ter - ne à l'as - pect des Ves - ta -

Rf.

Virginie à part.

Nous secou - rez vous —

Valérie à part.

Nous secou - rez vous —

Appius

Quoi! Les Ves - ta - les! Les Ves - ta - - les

- les El - les s'a - - van - - - - - cent vers

P Rf. P

Une Flûte.

Un Hautbois.

Une Clarinette.

Un Cor in A.

Un Basson.

grands Dieux! ___

grands Dieux! ___

en ___ ces lieux! ___

ces lieux! ___

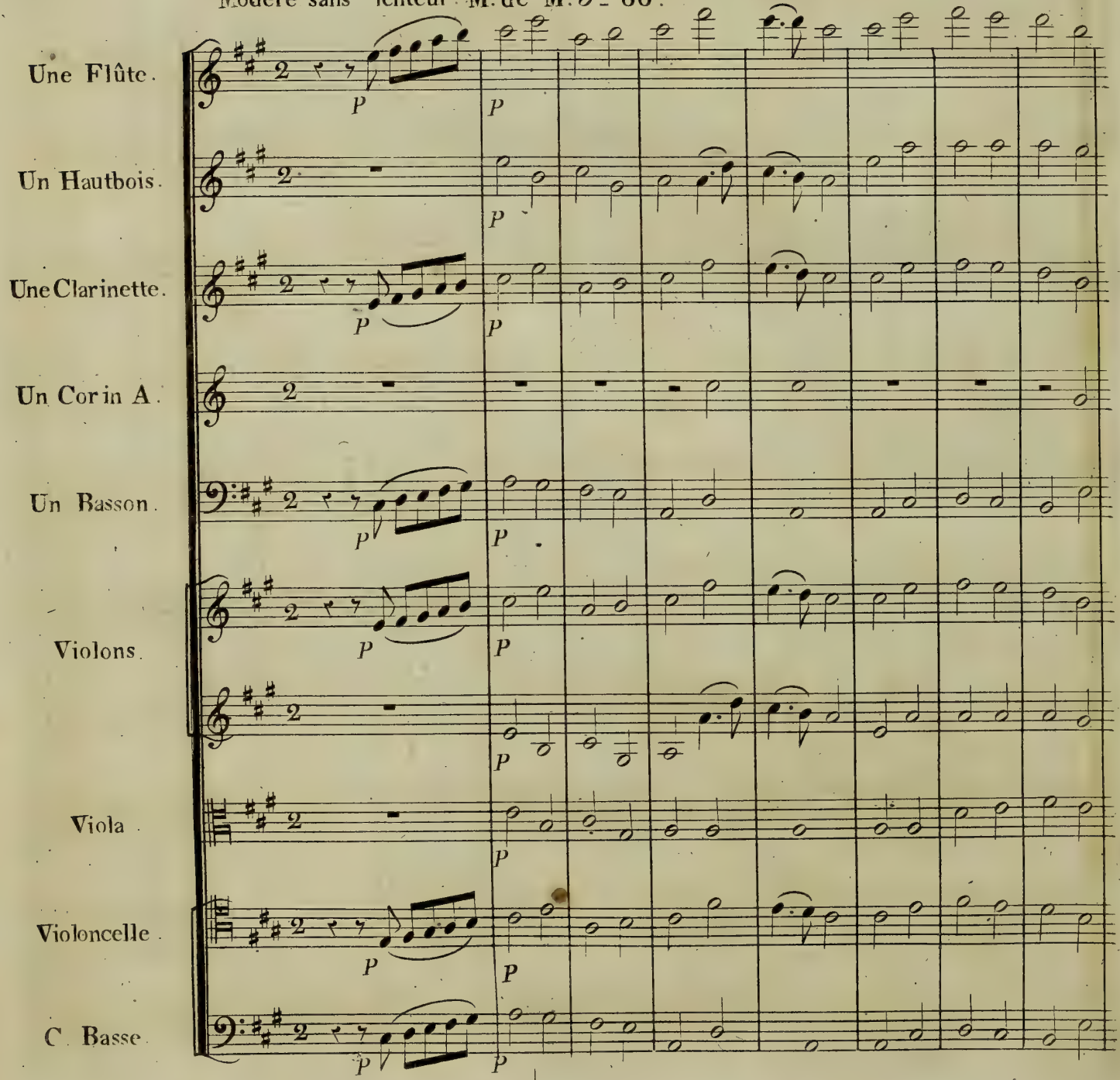
SCENE IX.

Les Mêmes, Les VESTALES précédées de leurs Licteurs et suivies d'un Chœur de Romains et de Romaines.

Les Licteurs d'Appius baissent leurs faisceaux et s'inclinent devant les Vestales.

MARCHE.

Modéré sans lenteur. M. de M. ♩ = 60.



Modéré sans lenteur. 66 = ♩

Col. Violoncelle.

N.B. La Grande Vestale ne doit entrer qu'a cette époque de la Marche, elle est précédée et suivie de ses Licteurs.

FF

Lent.

N.B. Les Licteurs, le Peuple et tous les personnages se prosternent devant les Vestales.

Un peu lent.

Récit.

La Grande Vestale.

Res_pec_te Décem_vir notre saint mi_nis_tè_re

Un peu lent.

Récit.

Et de Rome in_di_gnée ap_pai_se la co_lè_re re_mets Virginie en nos

Modéré un peu lent. M. de M. ♩ = 66. Une Flûte.

mains, c'est à nous de veil_ler sur el_ _ _ _ _ _ _ _ _

Modéré un peu lent

Flûtes.

Clarinettes.

Cors in C.

Bassons.

Violons.

Viola.

La Grande Vestale.

B et C.B.

le. la crain_tive in_no_cen_ce est sous notre tu_tel_le, et les

loix de Ves_ta sont chè_ _ _res aux Ro_

M. de M. ♩ = 66.

P Rf. P Rf.

Valérie courant placer Virginie au milieu des Vestales.

Prê_tres _ _ ses de Ves_ta, veil_lez, veillez sur

_ mains.

Appius à part.

Même mouvement

Re_vers ____ inat_ten_du, necessi_té cru_

P

el_ _ _ _le je la re_mets, je la re_mets en_tre vos

_el_ _ _ _le, elle ____ échappe_rait, elle échappe_rait de mes

M.de M. ♩ = 66.

P

P

P

_ mains la crain_tive in_no_cen_ce est sous vo_tre tu_tel_le et les

_ mains.

La crain_tive in_no_cen_ce est sous vo_tre tu_tel_le et les

CHŒUR. La crain_tive in_no_cen_ce est sous vo_tre tu_tel_le et les

La crain_tive in_no_cen_ce est sous vo_tre tu_tel_le et les

La crain_tive in_no_cen_ce est sous vo_tre tu_tel_le et les

Même mouvement

Même mouv. M.de M. ♩= 66.

F

F

F

loix de Ves - ta, sont chè - res aux Ro - mains

Appius aux Vestales.

Vir - gi

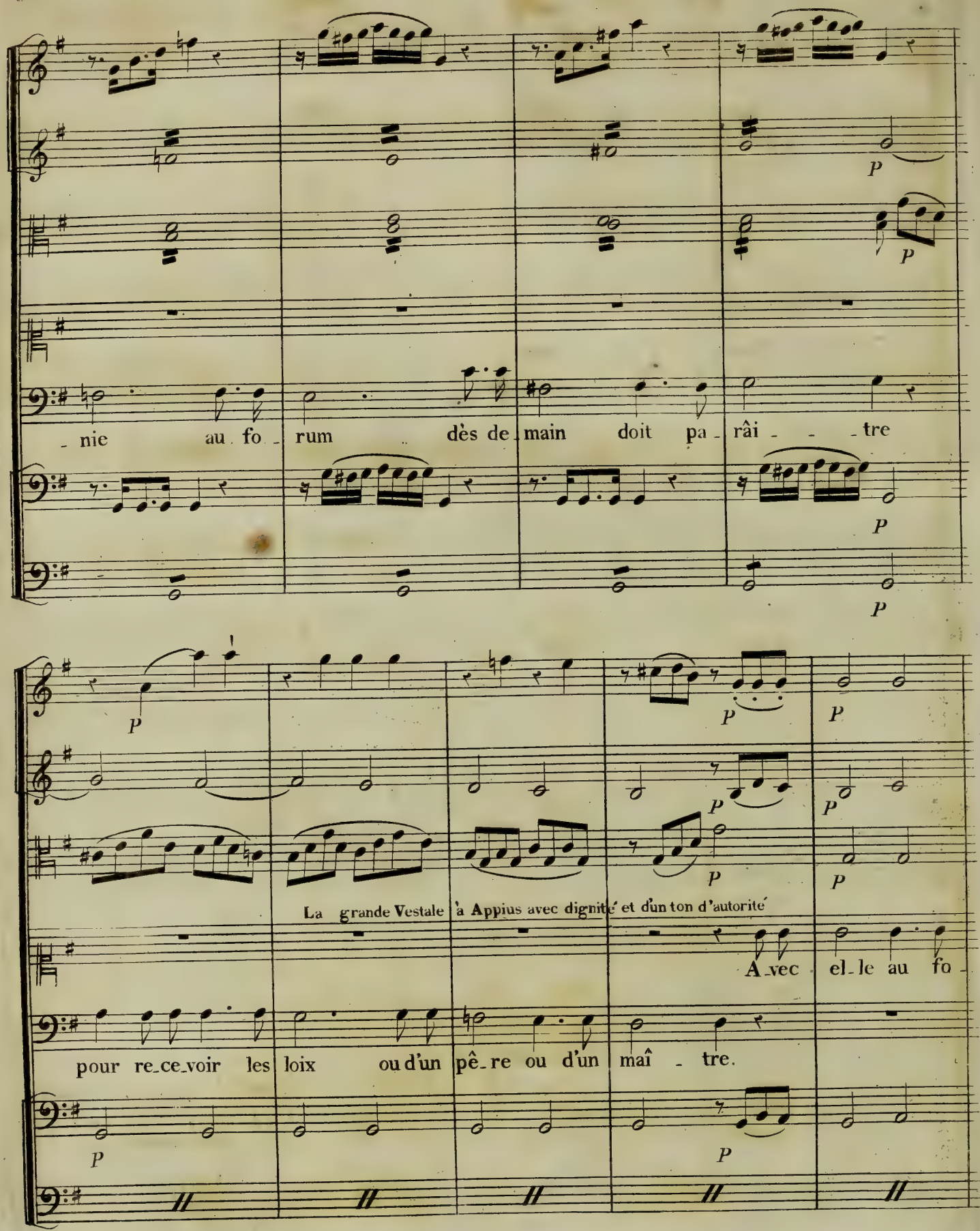
loix de Ves - ta, sont chè - res aux Ro - mains

loix de Ves - ta, sont chè - res aux Ro - mains

loix de Ves - ta, sont chè - res aux Ro - mains

F

F


_nie au fo_rum dès de_main doit pa_râi_ _ _tre
La grande Vestale à Appius avec dignité et d'un ton d'autorité
A_vec el_le au fo_
pour re_ce_voir les loix ou d'un pê_re ou d'un maî_tre.

P

P

P

à Valérie affectueusement.

rum — de - main nous pa - rai - trons. Va - lé - rie en vos mains

P

Récit.

Vite.

F F

F F

F F

nous la dé - po - se - rons

Appius. Récit.

il me suf - - fit.

F Vite. F

Récit.

P

Récit. à Part au chef des Licteurs.

Toi pen_dant la nuit som_bre de mes sol_dats dans Rome aug_mente en_cor le

Récit. *P*

Hautb et Clar. M. de M. ♩ = 100.

F

Cors in C.

F

F Modéré sans lenteur.

Unis.

F

Unis.

F

(il sort accompagné de ses Licteurs.)

nombre.

F

Modéré sans lenteur.

SCÈNE X et dernière.

Les précédens, hors Appius et ses Licteurs.

MARCHE ET CHŒUR.

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes.

Cors.

Trompettes.

Bassons.

Timballes.

Violons.

Viola.

CHŒUR.

Gloi - re à vous ap - pui du mal - heur Gloi - re à vous ap - pui du mal -

Gloi - re à vous ap - pui du mal - heur Gloi - re à vous ap - pui du mal -

Gloi - re à vous ap - pui du mal - heur Gloi - re à vous ap - pui du mal -

Gloi - re à vous ap - pui du mal - heur Gloi - re à vous ap - pui du mal -

C. B.

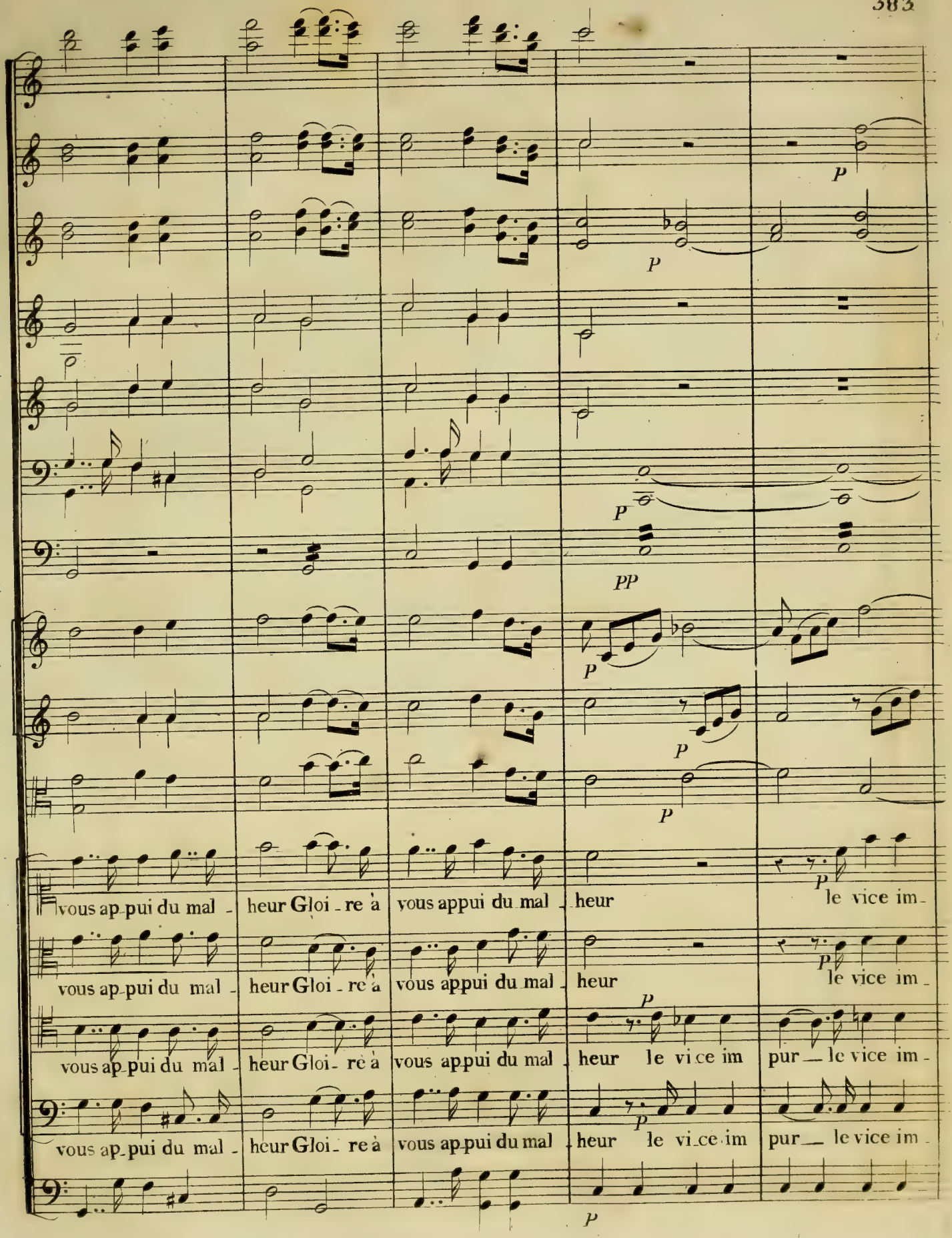
P P P P P FF FF FF FF FF F F F F F

heur ô du feu du feu de Ves - ta chas-tes dé - po - si - tai - - res Gloi - re à

heur ô du feu du feu de Ves - ta chas-tes dé - po - si - tai - - res Gloi - re à

heur ô du feu du feu de Ves - ta chas-tes dé - po - si - tai - - res Gloi - re à

heur. Gloi - re à


vous ap_pui du mal _ heur Gloi _ re à vous appui du mal _ heur le vice im_
vous ap_pui du mal _ heur Gloi _ re à vous appui du mal _ heur le vice im_
vous ap_pui du mal _ heur Gloi _ re à vous appui du mal _ heur le vi_ce im pur _ le vice im_
vous ap_pui du mal _ heur Gloi _ re à vous ap_pui du mal _ heur le vi_ce im pur _ le vice im_

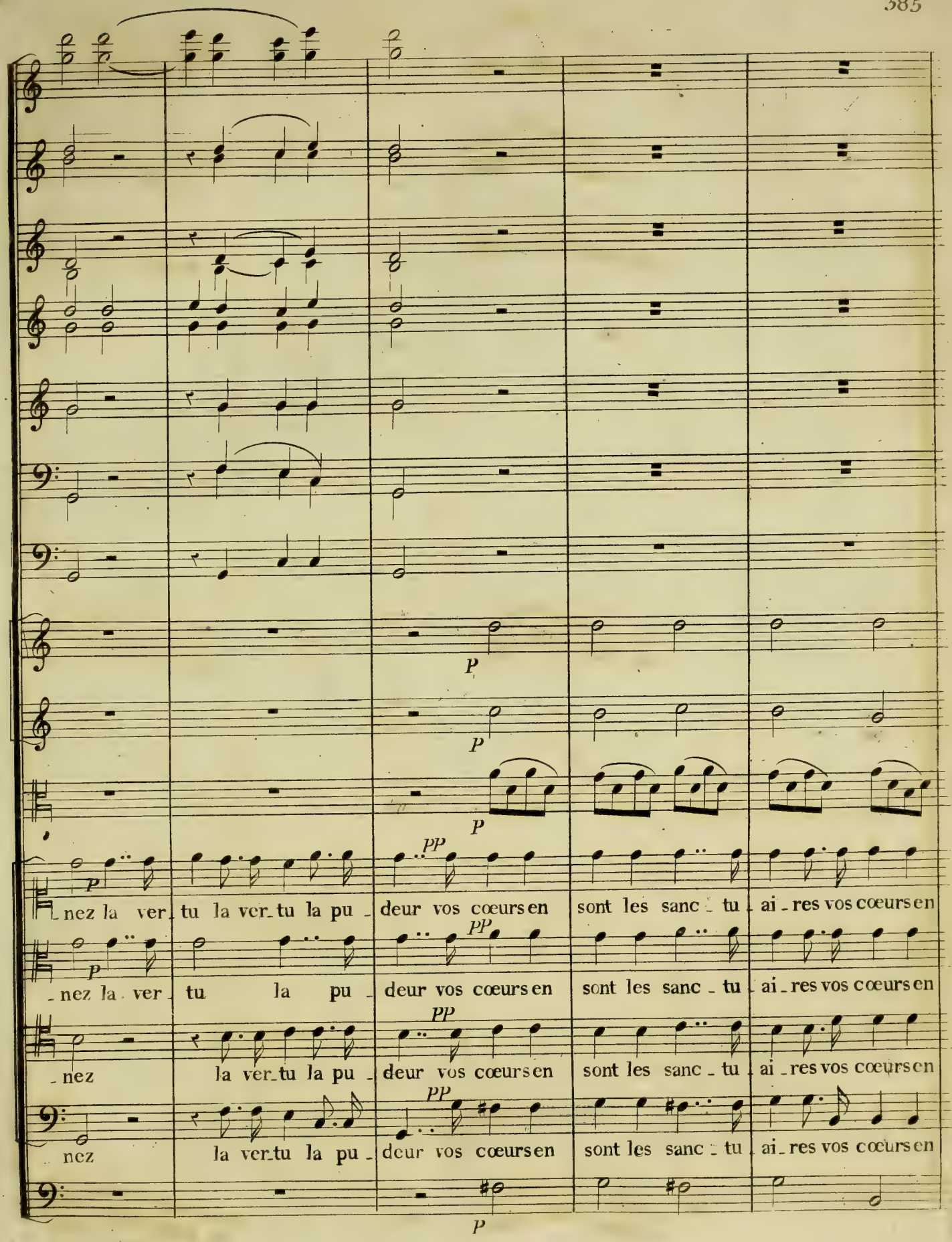
p p p p p pp

pur fuit vos re_gards sé_ vè_res c'est vous c'est vous qui main_te_

pur fuit vos re_gards sé_ vè_res c'est vous qui main_te_

pur fuit vos re_ gards fuit vos re_gards sé_ vè_res c'est vous qui main_te_

pur fuit vos re_ gards fuit vos re_gards sé_ vè_res c'est vous qui main_te_


p
pp
_nez la ver_tu la ver_tu la pu_deur vos cœurs en sont les sanc_tu_ai_res vos cœurs en
_nez la ver_tu la pu_deur vos cœurs en sont les sanc_tu_ai_res vos cœurs en
_nez la ver_tu la pu_deur vos cœurs en sont les sanc_tu_ai_res vos cœurs en
nez la ver_tu la pu_deur vos cœurs en sont les sanc_tu_ai_res vos cœurs en

a. 2.

F

a. 2.

F

a. 2.

F

C. B.

Unis.

F

Unis.

F

Unis.

sont les sanctu_ai _ _ res et Rome à dé_po _ sé

sont les sanctu_ai _ _ res et Rome à dé_po _ sé

sont les sanctu_ai _ _ res et Rome à dé_po _ sé

sont les sanctu_ai _ _ res et Rome à dé_po _ sé

F

dans vos mainstu_té _ lai_res et ses des _ tins et sa gran _ deur et ses des _ tins et sa gran _

dans vos mainstu_té _ lai_res et ses des _ tins et sa gran _ deur et ses des _ tins et sa gran _

dans vos mainstu_té _ lai_res et ses des _ tins et sa gran _ deur et ses des _ tins et sa gran _

dans vos mainstu_té _ lai_res et ses des _ tins et sa gran _ deur et ses des _ tins et sa gran _

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

- deur Gloi_re à vous ap_pui du mal_ heur Gloi_re à vous ap_pui du mal_

- deur Gloi_re à vous ap_pui du mal_ heur Gloi_re à vous ap_pui du mal_

- deur Gloi_re à vous ap_pui du mal_ heur Gloi_re à vous ap_pui du mal_

- deur Gloi_re à vous ap_pui du mal_ heur Gloi_re à vous ap_pui du mal_

FF

FF

Unis.

W. in 8ª

FF

heur le vi_ce im - pur fuit vos re_gards le vi_ce im - pur fuit vos re_gards sé -

deur

heur le vi_ce im - pur fuit vos re_gards le vi_ce im - pur fuit vos re_gards sé -

deur

heur le vi_ce im - pur fuit vos re_gards le vi_ce im - pur fuit vos re_gards sé -

deur

heur le vi_ce im - pur fuit vos re_gards le vi_ce im - pur fuit vos re_gards sé -

deur

FF

FF

390
(392)

Unis.

vè-res et Rome a dé-po se dans vos mains tu-té lai-res et ses des tins et sa gran-

-vè-res et Rome a dé-po sé dans vos mains tu-té lai-res et ses des tins et sa gran-

-vè-res et Rome a dé-po sé dans vos mains tu-té lai-res et ses des tins et sa gran-

-vè-res et Rome a dé-po sé dans vos mains tu-té lai-res et ses des tins et sa gran-

FF

Unis.

W. in 8ª

FF

heur le vi_ce im - pur fuit vos re_gards le vi_ce im - pur fuit vos re_gards sé -

deur

heur le vi_ce im - pur fuit vos re_gards le vi_ce im - pur fuit vos re_gards sé -

deur

heur le vi_ce im - pur fuit vos re_gards le vi_ce im - pur fuit vos re_gards sé -

deur

heur le vi_ce im - pur fuit vos re_gards le vi_ce im - pur fuit vos re_gards sé -

deur

FF

FF

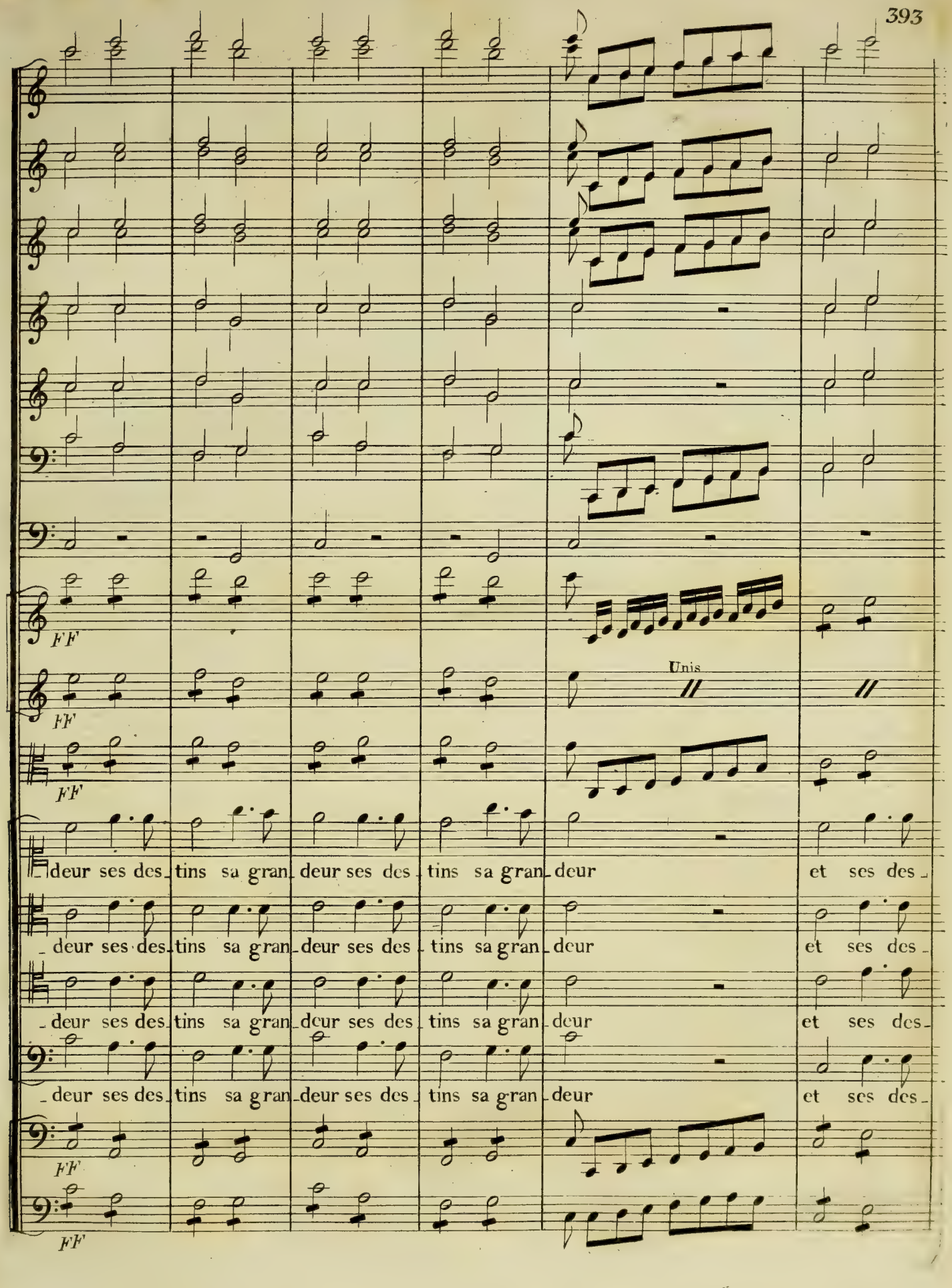
Unis.

vè_res et Rome a dé_po se dans vos mains tu_té lai_res et ses des_tins et sa gran_

_vè_res et Rome a dé_po sé dans vos mains tu_té lai_res et ses des tins et sa gran_

_vè_res et Rome a dé_po sé dans vos mains tu_té lai_res et ses des tins et sa gran_

_vè_res et Rome a dé_po sé dans vos mains tu_té lai_res et ses des_tins et sa gran_


FF
FF
FF
Unis
deur ses des_tins sa gran_deur ses des_tins sa gran_deur et ses des_
_deur ses des_tins sa gran_deur ses des_tins sa gran_deur et ses des_
_deur ses des_tins sa gran_deur ses des_tins sa gran_deur et ses des_
_deur ses des_tins sa gran_deur ses des_tins sa gran_deur et ses des_
FF
FF

C. Violons.

C. Violons.

C. Violons.

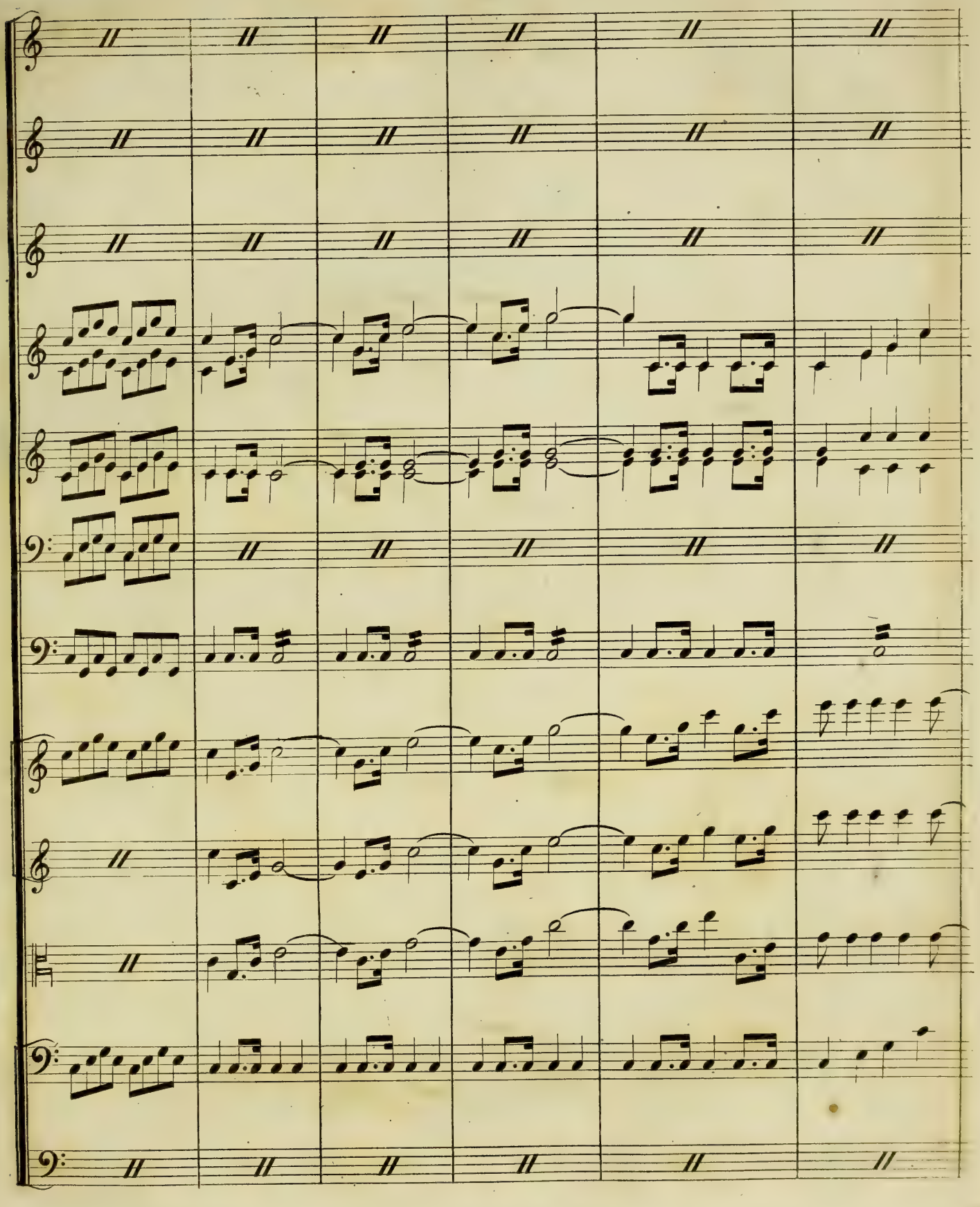
_ tins et sa gran_deur

_ tins et sa gran_deur

Ils sortent tous.

_ tins et sa gran_deur

_ tins et sa gran_deur



Unis.

C. Hautb.

Unis.

Unis.

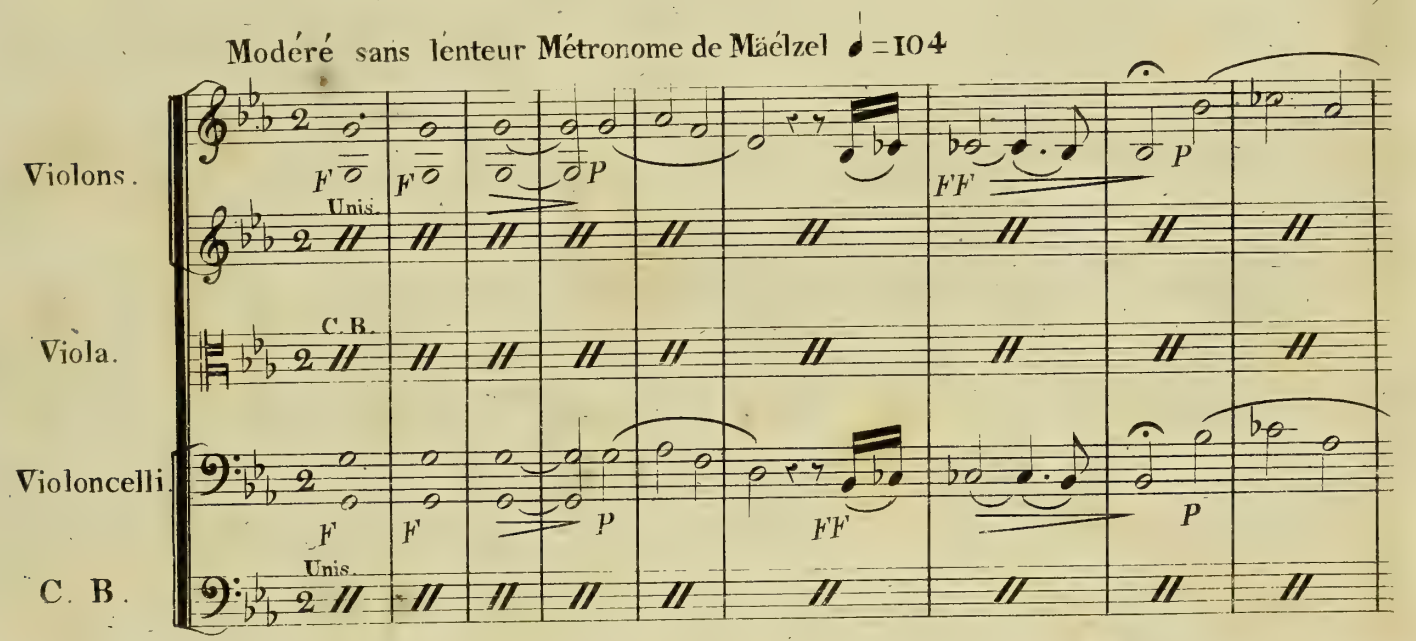
Fin du 2e Acte.

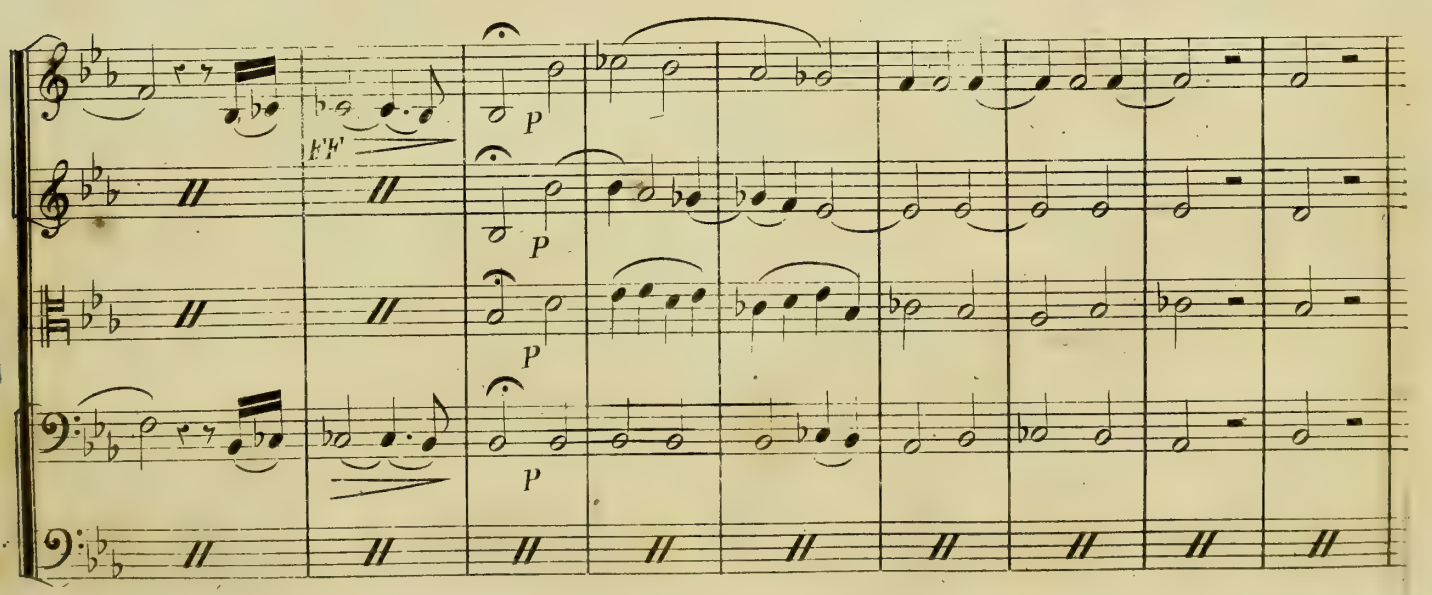
BIBLIOTHEEK
Kon. Vl. Conservatorium
ANTWERPEN

ACTE TROISIÈME.

Le Théâtre représente le Forum, au fond s'élève le Capitole, au bas du quel est le Palais des Décemvirs. A la droite du Spectateur, est une estrade avec des dégrés des deux côtés: il commence à faire jour. Des Soldats descendent du Capitole et traversent le théâtre dans les deux sens, pour aller occuper la ville sur differens points. il en reste quelques-uns aux portes du Palais.

CLAUDIUS parait avec une femme esclave agée, il a l'air de lui donner des instructions et elle semble lui répondre qu'elle lui est entiérement devouée. Il l'introduit dans le Palais et y entre avec elle.





MARCHE NOCTURNE.

M. de M. ♩ = 104.

Le Palais s'ouvre.

(A) Le Premier Peloton de Soldats parait.

A

Piano, Mais très marqué

Unis.

(B) Le Second Peloton de Soldats parait.

B

(C) Le Troisieme Peloton de Soldats parait.

C

(D) Le Quatrieme Peloton de Soldats parait.

D

Unis.

(E) C'est a ce moment que Claudius parait avec la vieille esclave qu'il fait entrer dans le Palais.

Timballes voilées

Clar.

Cors.

Bassons.

Timballes.

Une seule Trompette.

Poco F

Poco F

1°

2°

C. Violonc.

Un seul

P

Violonc.

C. B.

C. B.

a 2.

a 2.

Unis.

C. Violini.

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

P

P

P

P

SCENE I.

VIRGINIUS et l'Ami d'ICILE.

M. de M. ♩=104.

Violons.

Viola.

Virginius

B. et C. B.

P

Unis

Il fait encore nuit, Virginius entre enveloppé d'un manteau, l'Ami d'Icile le suit.

Récit.

La nuit m'a se-con-

-dé dans ma mar-che fur-ti-ve. je ne le quit-te plus ce Fo-rum où j'ar-

à l'ami d'Icile.

- ri - ve. Je sau - ve - rai ma fille; il en est en - cor tems. Mon gui - de, mon a -

- mi, vas, cours à Va - lé - ri - e, dis - lui — que je sais

Vite.

tout; qu'en ces lieux je l'at - tends.

l'Ami d'Icile sort vivement.

Vite.

P

P

P

SCENE II.

VIRGINIUS Seul.

Récit.

(Il regarde le temple de Vesta)

Ce Temple à donc re - çu ma chè - re Vir - gi -

F

F

F

F

- ni - e! elle y peut du Ty - ran bra - ver la per - fi - - di - - e!... Je

viens le dé-fi-er dans son lâche atten-tat: Cet Ap-pi-us, dont l'âme im-

-pu- re ne craint point d'outra-ger l'honneur et la na-tu-re, va con-

-naî-tre le cœur d'un Pè- re et d'un sol-

Flûtes. FF

Hautbois. FF

Clarinettes. FF

Cors. FF

Trompettes. FF

Tromboni. FF

Bassons. FF

Timballes. FF

Ut Sol

FF

FF

FF

FF

- dat.

AIR.

M.de M. ♩=92.

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes.

Cors.

Bassons.

Violons.

F

F

Viola.

Col V°2°

Virginius.

Dieux!

Tan - dis que pour la Pa -

Violoncelle et C.B.

F

Très marqué, un peu modéré, mais sans lenteur.

Col V°2°

- - - - tri - - - - e, nous bra - vons dans les camps les dan-gers, les re -

V° 2°

- vers, nos en - fans — dans Ro - - me flé - - - - tri - - - - - -

V° 2°

- e, nos en - fants — dans Ro - - me flé - - - - tri - - - - - -

- e, su - bi - ront — l'op - probre et les fers! —

410 Un peu plus vite.

Flûtes.

Hautbois.

Clar.

Cors.

Bassons.

FF Unis.

C.B.

non, que de nos ty-rans l'au-da-ce soit trom-

FF Un peu plus vite.

P

P Unis.

C.B.

pé-e, non, que

FF

P

FF

P Unis.

C. B.

de nos tyrans l'au- da-ce soit trom - - - pé - - - -

F

c! il en est

Flûtes

Hautb.

Clar.

Bassons.

tems, il en est tems, secondez moi Ro- mains!... c'est

Unis.

C B

Unis.

C. B.

trop, c'est trop souf_frir leur puis_san _ ce u _ sur_pé _ _ e, c'est

trop, c'est trop souf_frir leur puis_san _, ce u _ sur_pé _ _ e,

p

d'u _ _ ne hon_teu _ _ se chaîne af _ fran_chis_sons nos

p

FF

Unis.

FF

mains!

FF

Col W. in 8ª

d'u - - - - ne hon - 'teu - - - - - se

chaîne af - - fran - chis - sons nos mains! qu'en ce

Flûtes.

Hautb.

Clar.

Cors.

Bassons.

jour des ty_rans _____ l'au_da_ _ ce soit trom_pé _ e! il en est

Unis.

C. B.

Unis.

tems, ——— il en est tems, secondez moi ——— Ro_mains! c'est

Unis.

C.B.

trop, c'est trop souf_frir leur puis_san_ce u_sur_pé_ _ _c, c'est

trop, c'est trop souf_frir leur puis_san_ce u_sur_pé_ _e,

d'u_ne hon_teu_ _se chaîne af_fran_chis_sons nos

Flûtes.

Hautb.

Clar.

Cors.

Bassons.

Unis.

Col W in 8va

mains! d'u - ne hon - teu - se chaîne

Unis.

Violini in 8ª

af - fran-chis-sons — nos mains! secon - dez, — secon-dez moi — Ro -

FF

Unis.

C.B.

mains! se-con-dez, se-con-dez moi Ro-mains!

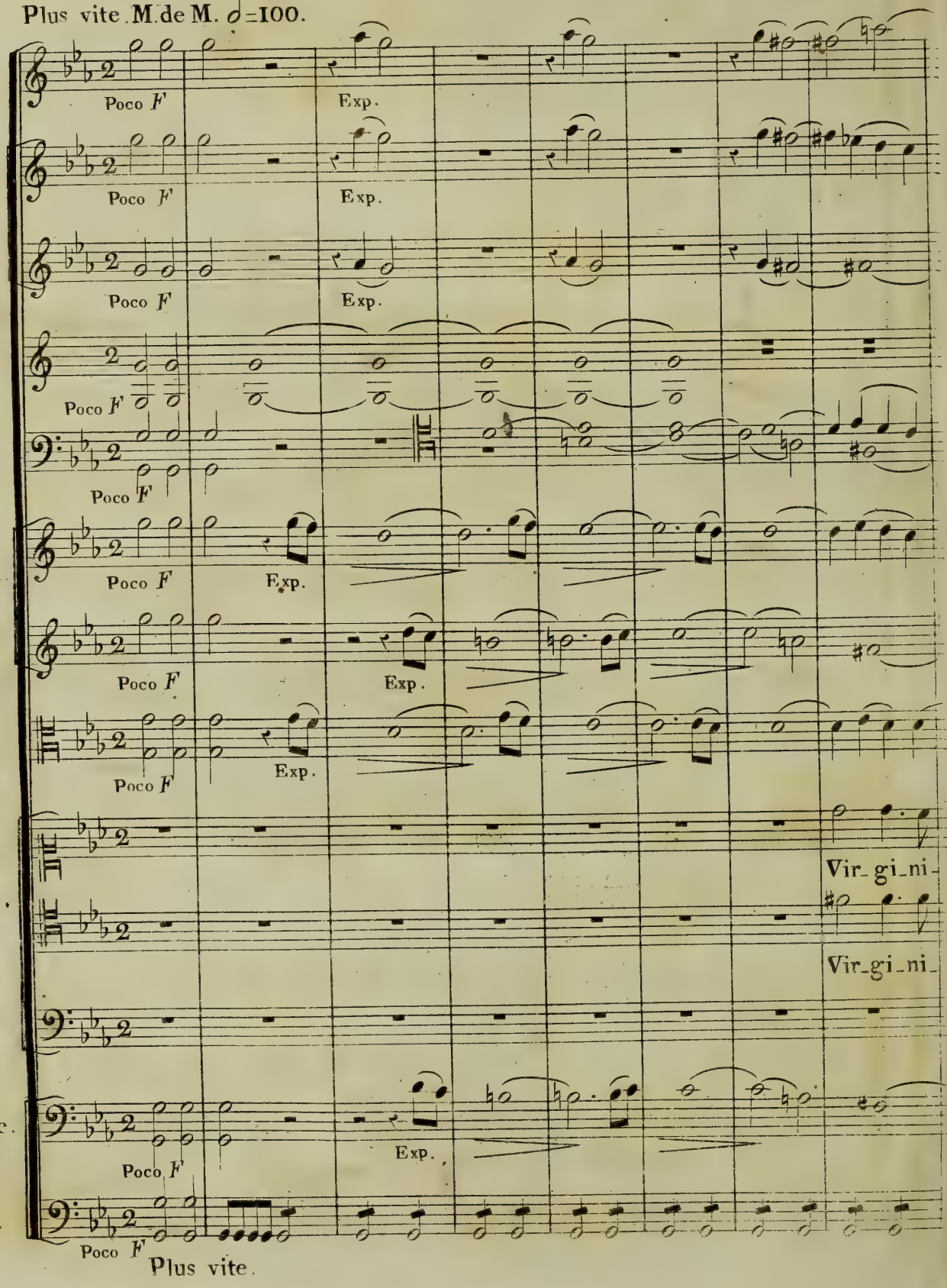
FF

FF

SCENE III

VIRGINIE, VALERIE en habit de deuil,
ICILE et leurs Amis.

Plus vite. M. de M. ♩=100.



F

F

F

F

- us !

- us !

Ô Va - lé - rie ! I - ci - - le ! je

Récit.

P

P

P

Récit.

Je te re-

vous em - - bras - - - - se, ô vous, de mon cœur si ché - ris!

P

Récit.

P

P

P

P

vois!.... ta fille est dans ce saint a - zi - le. Icile.

Virginius.

C'est dans ce jour..... J'ai tout ap -

- pris. Appius s'est souil - lé dun for - fait i - nu - ti le, crois - tu que je la laisse ar - ra cher de mes

P

Exp.

P

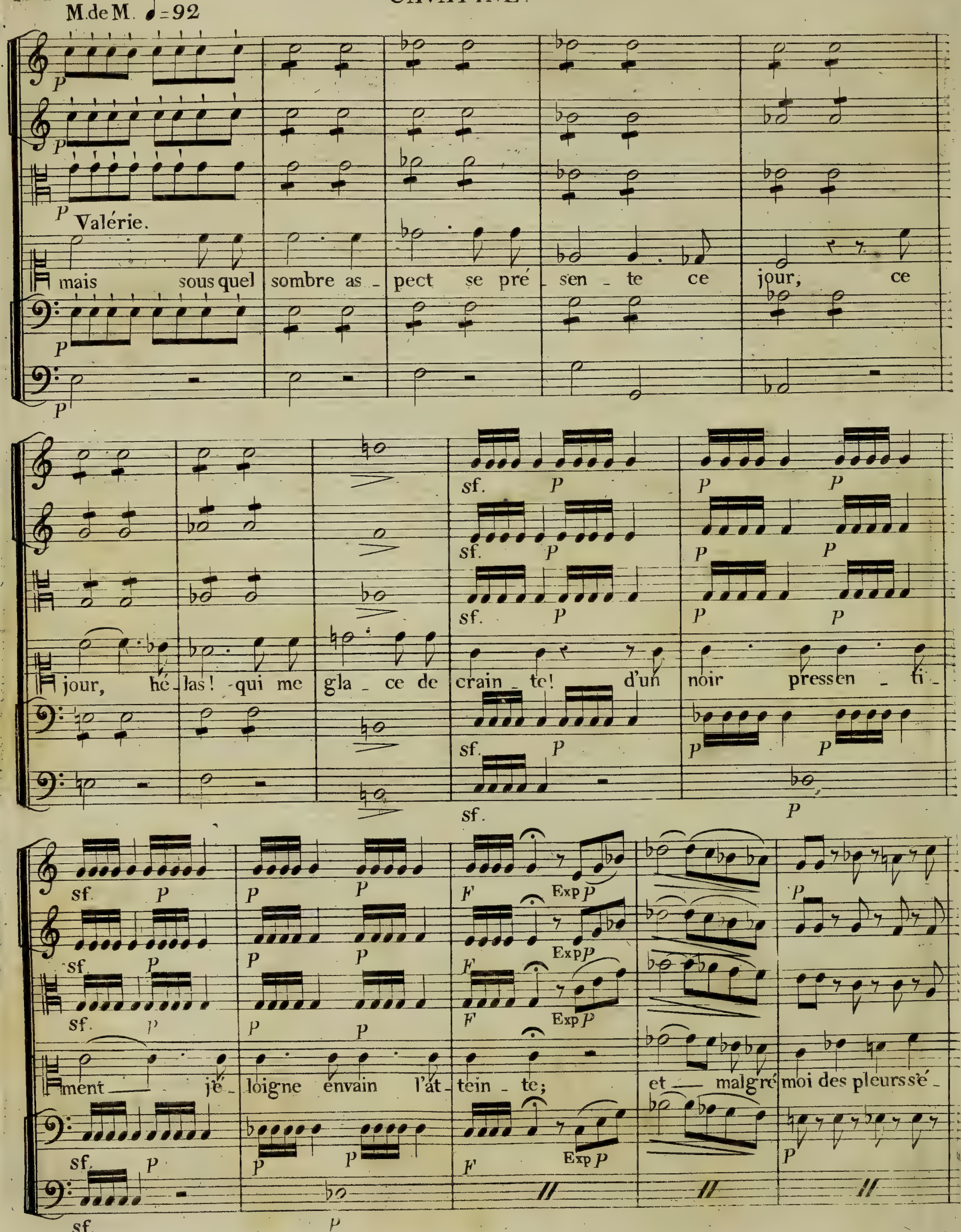
P

Valérie.

je rends grâ - ces aux dieux de ton heu - reux re - tour.

bras? ma chè - re Va - lé - ri - e!

P


M.de M. ♩=92
Valérie.
mais sous quel sombre as _ pect se pré _ sen _ te ce jour, ce
jour, hé _ las! qui me gla _ ce de crain _ te! d'un noir pressen _ ti _
ment je _ loigne envain l'at _ tein _ te; et malgré moi des pleurs s'é _
sf. p F Exp p

chap-pent de mes yeux. mal - gré moi — des pleurs s'é-

P P P P

- chap-pent de mes yeux, des pleurs s'é- chap - - pent de — mes yeux.

Virginius.

Rassure toi: j'en ju - re par les Dieux! je te rendrai ta fil-le, ou ce

F F F

C. B.

(à Icile.)

bras....

mais, I-ci-le, vous

même, je vous vois in-qui-

et, ab-bat-

P

P

P

Modéré.

PP

PP

Unis.

C. B.

PP

Cors in E mi ♭

FF

P

Récit.

Poco F

P

Icile. Récit.

-tu.

Dans ses pro-

PP

P

Récit.

-jets le ty-ran trop ha-

bi-le veut im-po-ser au

peuple et gla-cer sa ver-

tu; il a rempli nos murs de nombreuses Co hortes, ses farouches sol_dats ne connaissent que

lui, et la crainte enchainant les haines les plus for_tes, d'un peuple inti_mi_ dé peut nous ravir l'ap_

TRIO.

M. de M. ♩=100.

Flûtes.

Clarinettes.

Cors in E mi ♭

Bassons.

Violons.

Viola.

Valérie.

Icile.

Virginius.

Violoncelles

C. B.

Exp.

Exp.

Exp.

Exp.

Exp.

Ma fil - - le

- pui.

O Vir - gi - ni - e

P

F

Unis.

Unis.

F

FF

FF

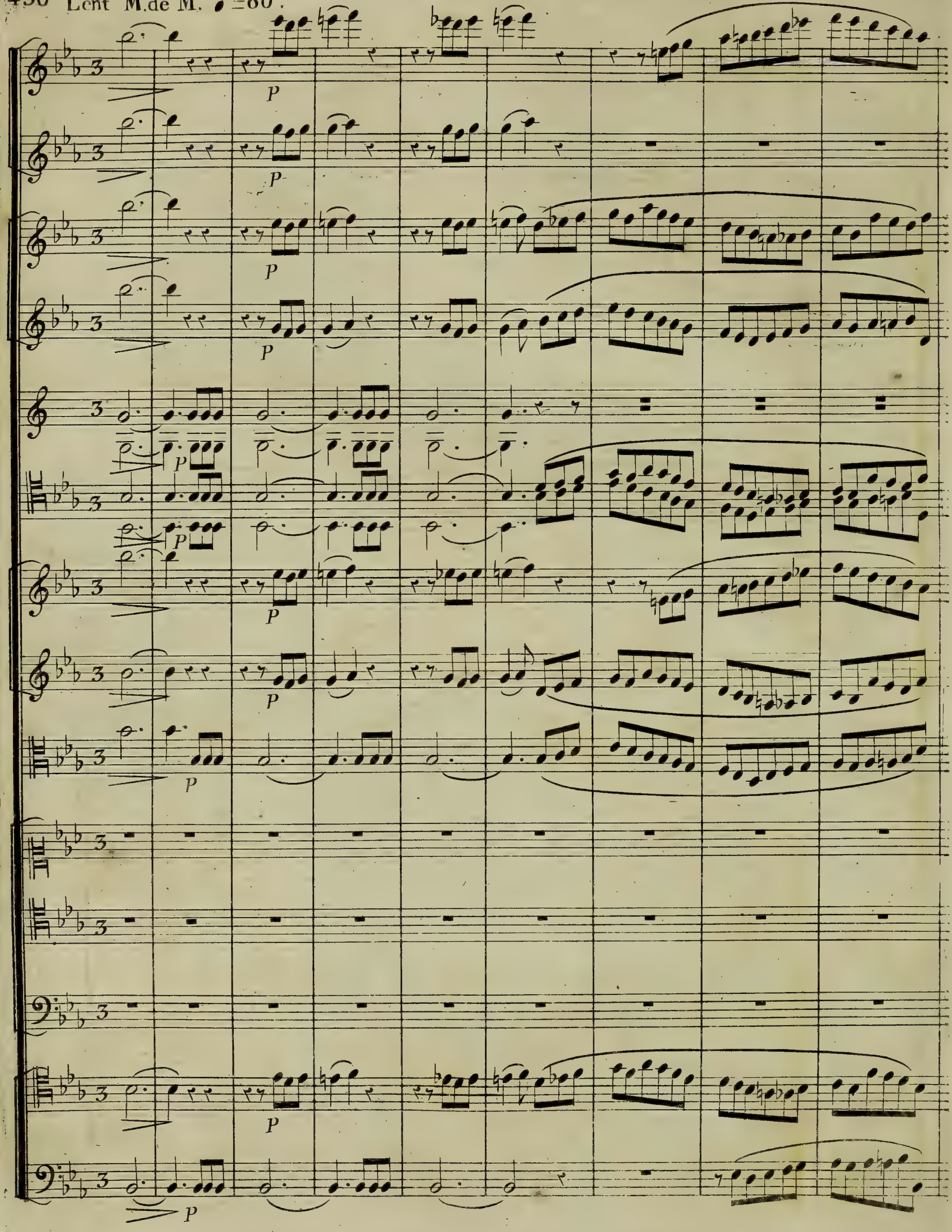
FF

FF

FF

O fu - reur! ô fu - reur! ô ven - geance!

BIBLIOTHEEK
Kon. Vl. Conservatorium
ANTWERPEN


Lent M.de M. ♩=60.

Lent M.de M. ♩=60.

Flûtes.

Clarinettes.

Cors
in E mi ♭.

Bassons.

Violons.

Viola.

Valérie.

Icile.

Virginius.

Violoncelles.

C. B.

P

FF

Lais_serez vous,grands Dieux! im_mo_ler l'in_no_cen_ce?

FF

FF

FF

tant de for - faits seront - ils im - pu - nis? tant de for -

tant de for - faits seront - ils im - pu - nis? tant de for -

tant de for - faits seront - ils im - pu - nis? tant de for -

FF

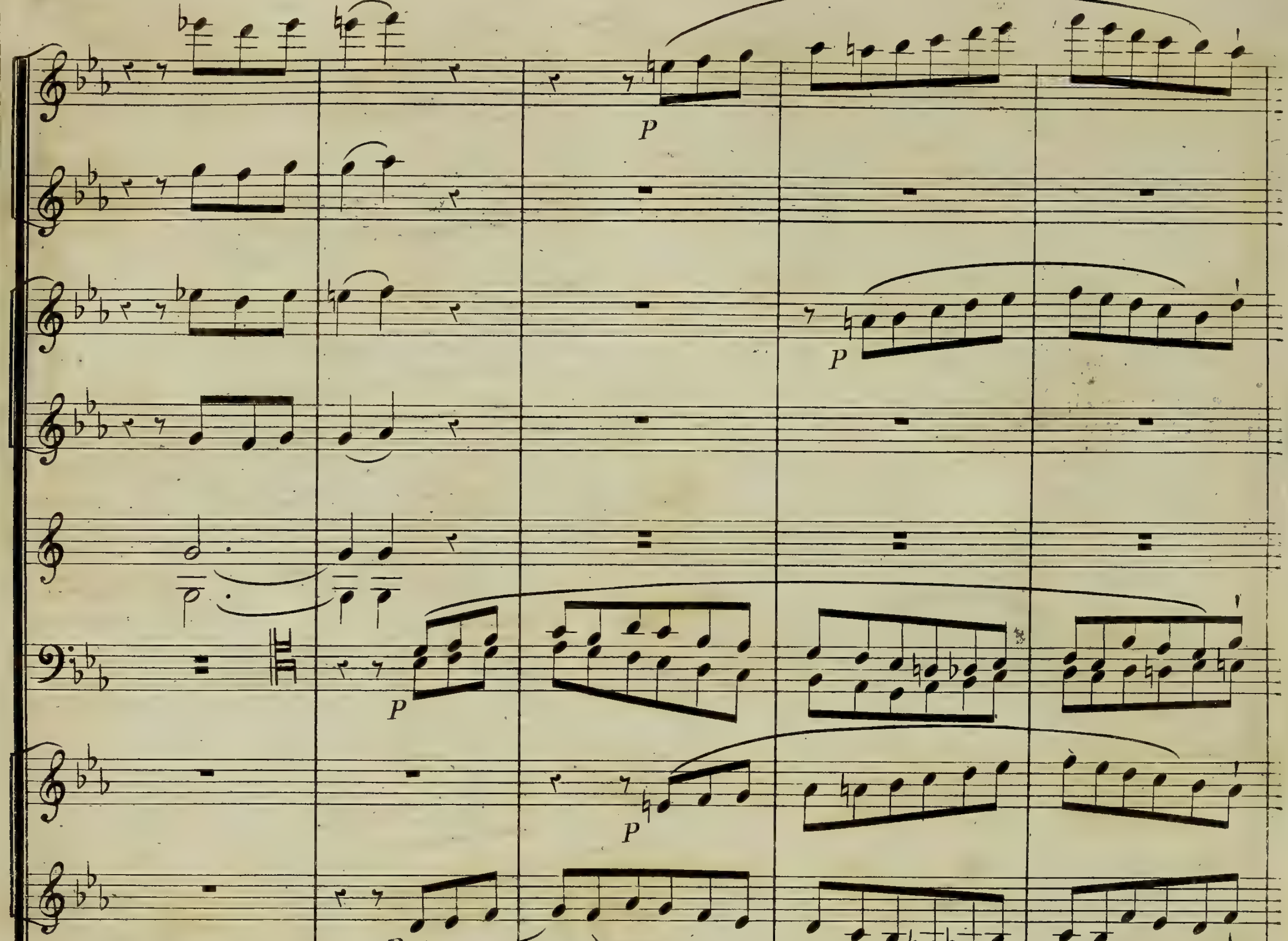
FF

P P P P P

faits se_ront-ils im_pu_nis? ne souffrez pas

faits se_ront-ils im_pu_nis? ne souffrez pas

faits se_ront-ils im_pu_nis? nesouffrez pas ——— que l'impos_



que l'impos_ tu_re bri_se ces doux li_ens for _ més par la na_
que l'impos_ tu_re brise ces doux li_ens ces doux li_ens for _ més par la na_
_ _ tu_ _ _ _ re brise ces doux li_ens ces doux li_ens for_ _ més par la na_

sf sf sf sf sf P P sf P P sf P P sf

- tu - re et dé - chi - re des cœurs que vous avez u - nis! et dé

- tu - re et dé - chi - re des cœurs que vous avez u - nis! et dé

- tu - re et dé - chi - re des cœursque vous a - vez u - nis! et dé

Poco F

Unis.

Poco F

Poco F

Unis.

Poco F

- chi - - - re des cœurs que vous a - vez u - - nis!

- chi - - - re des cœurs que vous a - vez u - - nis!

- chi - - - re des cœurs que vous a - vez u - - nis!

Poco F

PP P F

Unis.

PP P F

Unis.

PP P

C. B.

PP P F

PP P

PP P

W in 8ª

que vous ___ a - vez u - nis!

que vous ___ a - vez u - nis!

que vous ___ a - vez u - nis!

PP P F

F

SCENE IV.

ROMAINS ROMAINES et les précédents

CHŒURS

Mouvement modéré mais sans lenteur M. de M. ♩=72.

Violons.

Viola.

Dessus.

1er. CHŒUR. 1er. Tenore.

2d. Tenore.

Le peuple entre peu à peu des differents cotés de la Scéne, il se réunit au fond, et forme plusieurs grouppes, qui successivement s'avancent avec timidité, près de Valérie et de Virginius.

Alto.

2d. CHŒUR. 1re. Basse.

2de. Basse.

Dessus.

3e. CHŒUR. Tenore.

Icile.

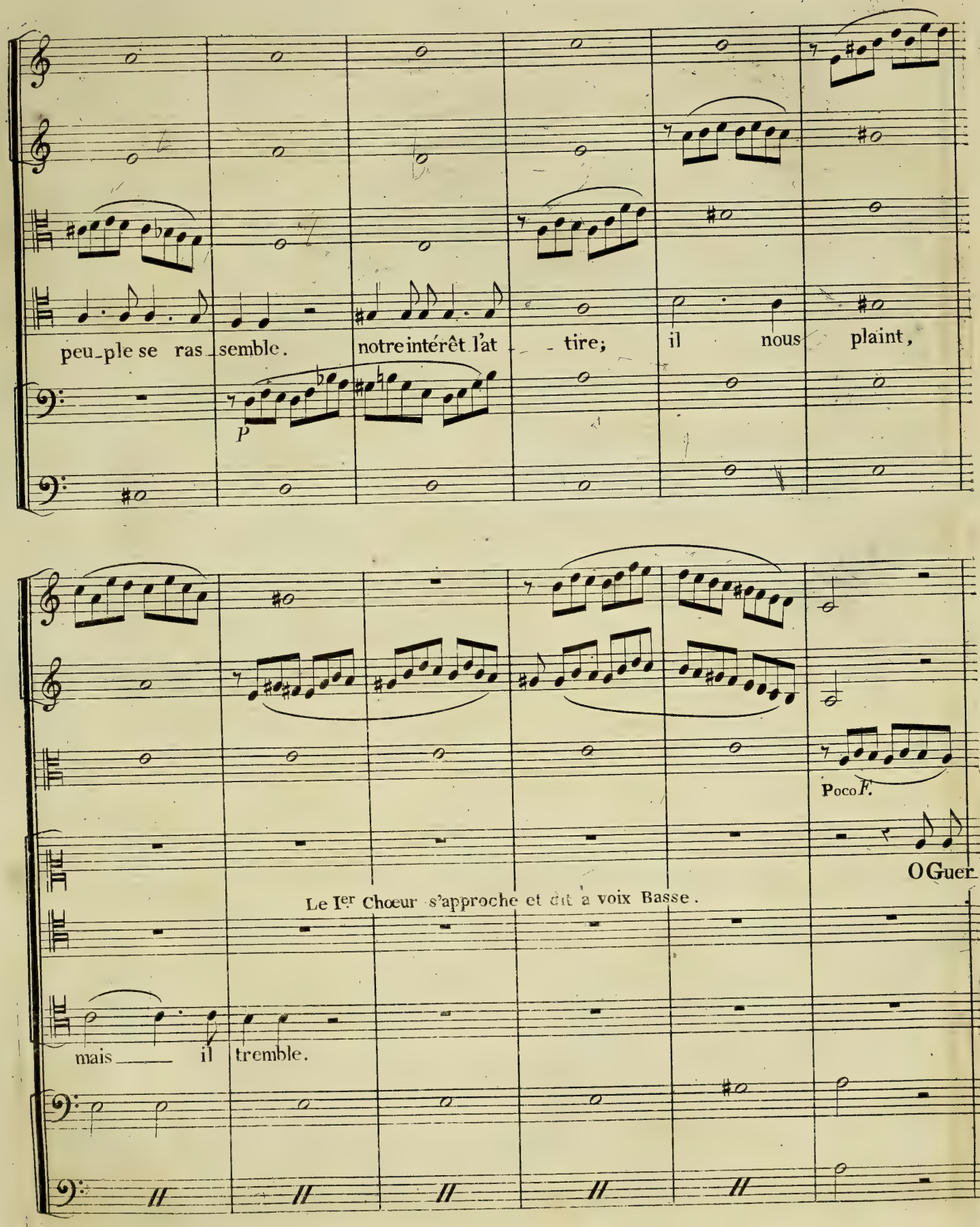
Déja le

Basse.

Violoncelles

C. B.

P et soutenu


peu_ple se ras_semble. notre intérêt l'at_ _tire; il nous plaint,

Poco F.
O Guer_
Le Ier Choeur s'approche et dit à voix Basse.
mais ___ il tremble.

-rier ver-tu-eux! pa-rens in-for-tu-nés! puissiez-vous à des pleurs n'être

O Guerrier vertueux! pa-rens in-for-tu-nés! puissiez-vous à des pleurs n'être

O Guerrier vertueux! pa-rens in-for-tu-nés! puissiez-vous à des pleurs n'être

pas con-dam-nés! puissiez-vous à des pleurs n'ê-tre pas con-dam nés!

pas con-dam-nés! puissiez-vous à des pleurs n'ê-tre pas con-dam nés!

pas con-dam-nés! puissiez-vous à des pleurs n'ê-tre pas con-dam nés!

Le 2d. Chœur s'approche et dit à voix Basse.

O Guer

Poco F

Viola 1ª.

Viola 2ª.

rier ver_tu_eux! pa_rens in_for_tu_nés! puissiez_vous à des

O Guerrier vertueux! pa_rens in_for_tu_nés! puissiez_vous à des

O Guerrier vertueux! pa_rens in_for_tu_nés! puissiez_vous à des

pleurs n'ê_tre pas con dam_nés! puissiez_vous à des pleurs n'ê_tre

pleurs n'ê_tre pas con dam_nés! puissiez_vous à des pleurs n'ê_tre

pleurs n'ê_tre pas con dam_nés! puissiez_vous à des pleurs n'ê_tre

O Guerrier ver - tu - eux! pa - rens infortu - nés!

O Guerrier ver - tu - eux! pa - rens infortu - nés!

O Guerrier ver - tu - eux! pa - rens infortu - nés!

pas con dam - nés! O Guerrier ver tu - eux! pa - rens infortu - nés!

pas con dam - nés! O Guerrier ver tu - eux! pa - rens infortu - nés!

pas con dam - nés! O Guerrier ver tu - eux! pa - rens infortu - nés!

Le 3e. Chœur s'approche et dit à voix Basse.

O Guerrier ver - tu - eux! pa - rens infortu - nés!

O Guerrier ver - tu - eux! pa - rens infortu - nés!

O Guerrier ver - tu - eux! pa - rens infortu - nés!

M.de M. ♩ =72.

AIR.

Une Flûte.

Hautbois.

Clarinettes.

Bassons.

Cors.

Violons.

Viola.

Virginius.

Violoncelles.

C. Basse.

P Exp. Unis. Exp. P

Ro - mains, a - mis, pour vous pour

444
(456)

F Poco

F

Unis.

F

F

Unis.

vous, j'ai blan_chi sous les ar_ _mes; tout mon sang tout mon

P Exp.

P Exp.

P Exp.

P

P Exp.

P Exp.

P Exp.

P Exp.

P Exp.

P Exp.

P Exp.

sang est en core à vous; Prenez du moins pi tié

de ce sol-dat en larmes, de ce père outra-gé

P P P P P

P Unis. sf. P sf. P

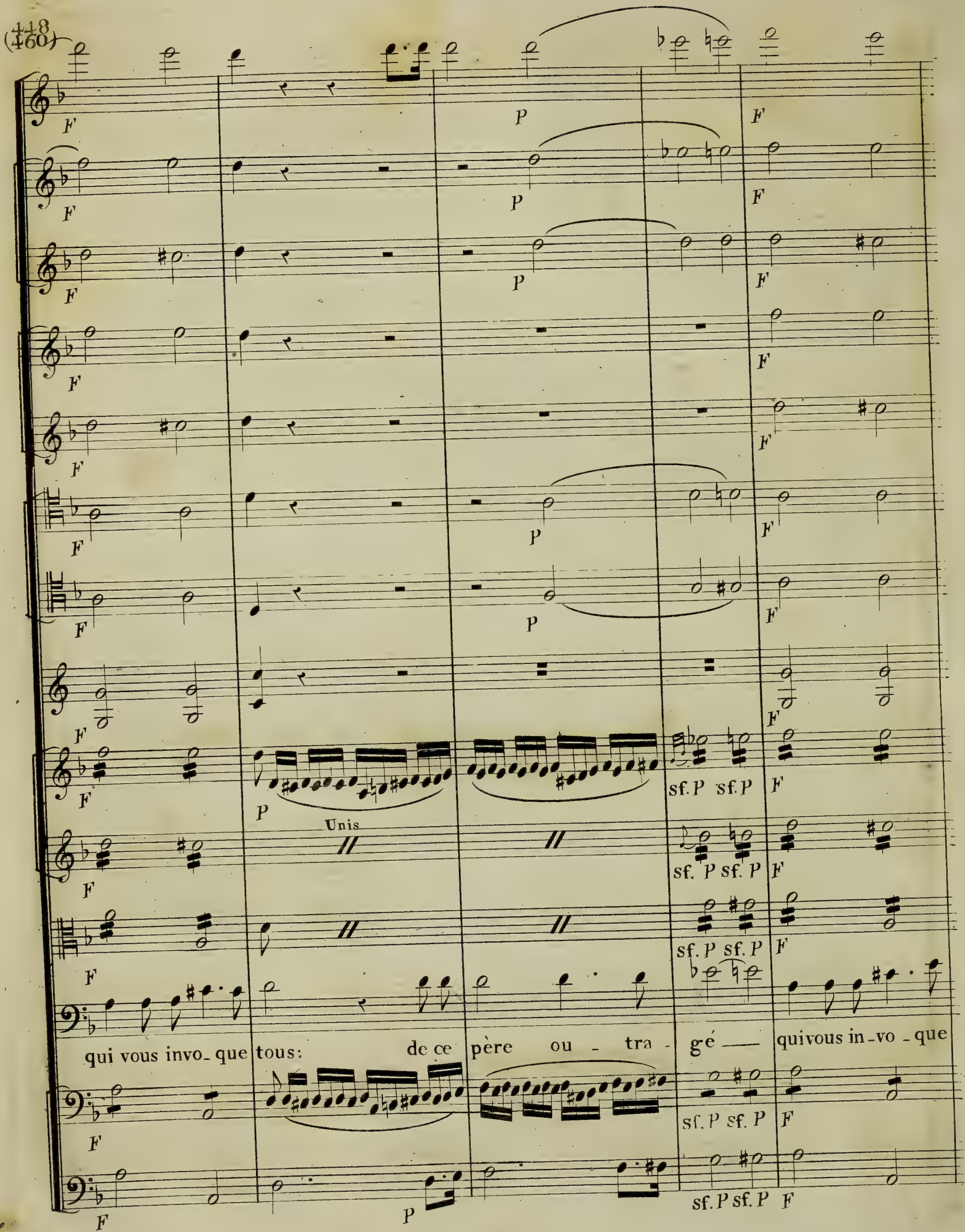
sf. P sf. P

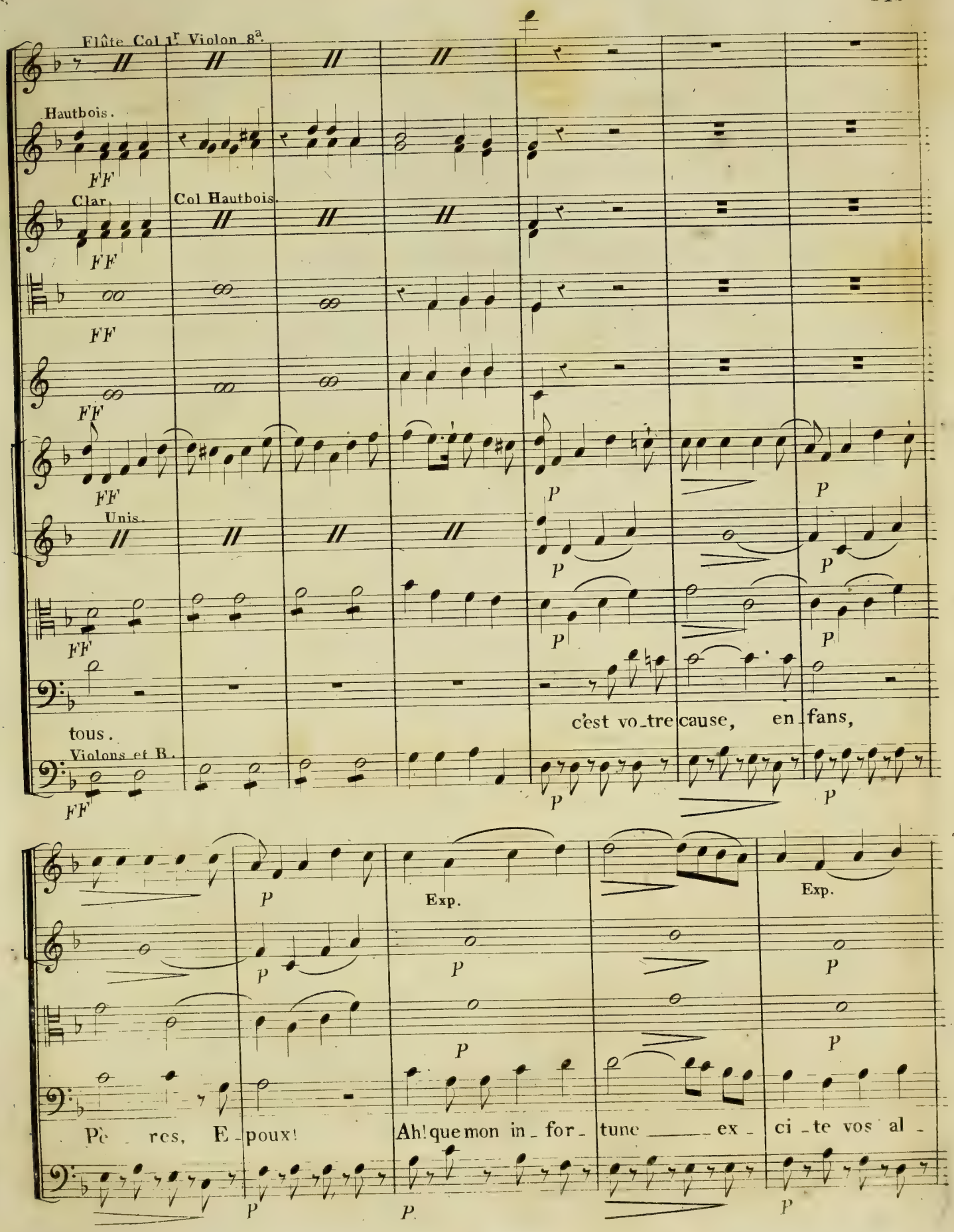
sf. P sf. P

qui vous in_vo_que tous: de ce père ou _ _ tra _ _ gé _____

P sf. P sf. P

P sf. P sf. P


Unis
qui vous invo_que tous: de ce père ou - tra - gé ___ qui vous in_vo_que


Flûte Col 1r Violon 8a.
Hautbois.
FF
Clar.
Col Hautbois.
FF
FF
FF
FF
Unis.
FF
tous.
Violons et B.
FF
p
c'est vo_tre cause, en_fans,
Pè_res, E_poux!
Exp.
Ah! que mon in_for_tune ___ ex_ci_te vos al_

sf. P sf. P Poco. F sf. P sf. P

Poco. F

Poco. F

lar - - mes; si vous m'a ban - don - nez, crai - gnez les mê - mes

Poco. F

Poco F F Unis.

F

coups, crai - gnez crai - - gnez les mêmes

F

F Exp. P

P P

coups. En ten - - dez

F Exp. P

Hautbois.

Bassons.

2.° Solo

Poco F

Cors.

1.° Solo.

Poco F

Exp.

Exp.

P

Exp.

Exp.

P

enten-dez la voix d'une Mè - - - re: que mes dou-leurs pé -

P

Flûte.

Hautb.

Clar 2.°

P

P

- nè - trent dans vos seins! on nous dispute, hé-las! la fil - le la plus

Flûte.

Hautbois.

Clar.

Bassons.

Cors.

P

P

P

P

chè - - re, on at - tente aux droits les plus saints! — parmi

F

F

F

F

F

vous est-il un seul pè - re qui nefré - misse à ces affreux des

8ª

Loco.

P Exp.

P Exp.

P Ex.

P Exp.

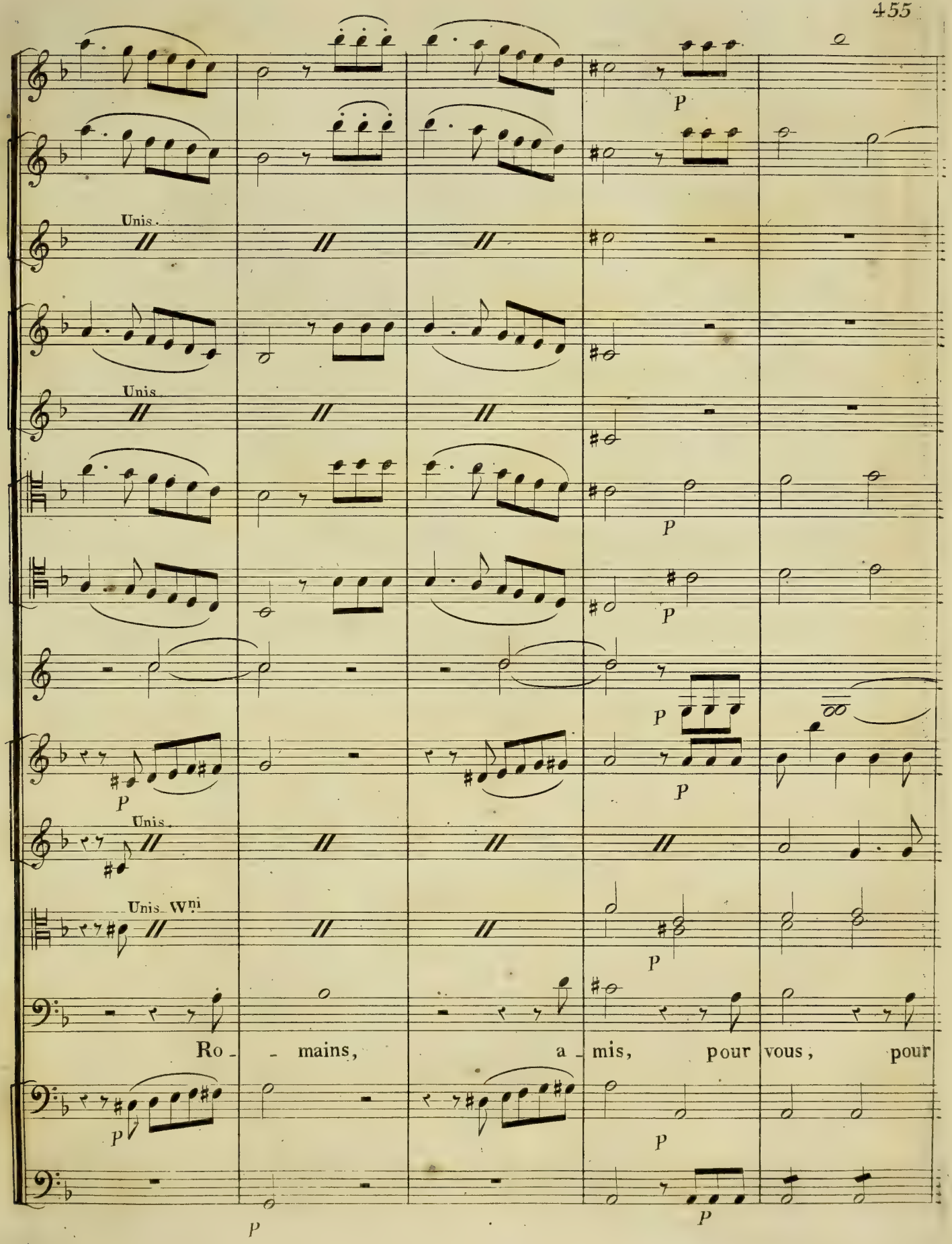
P Exp.

P Exp.

P Exp.

P Exp.

- - seins ?


Unis.
Unis.
Unis.
Unis. Wni
Ro - mains, a - mis, pour vous, pour

F Poco

F

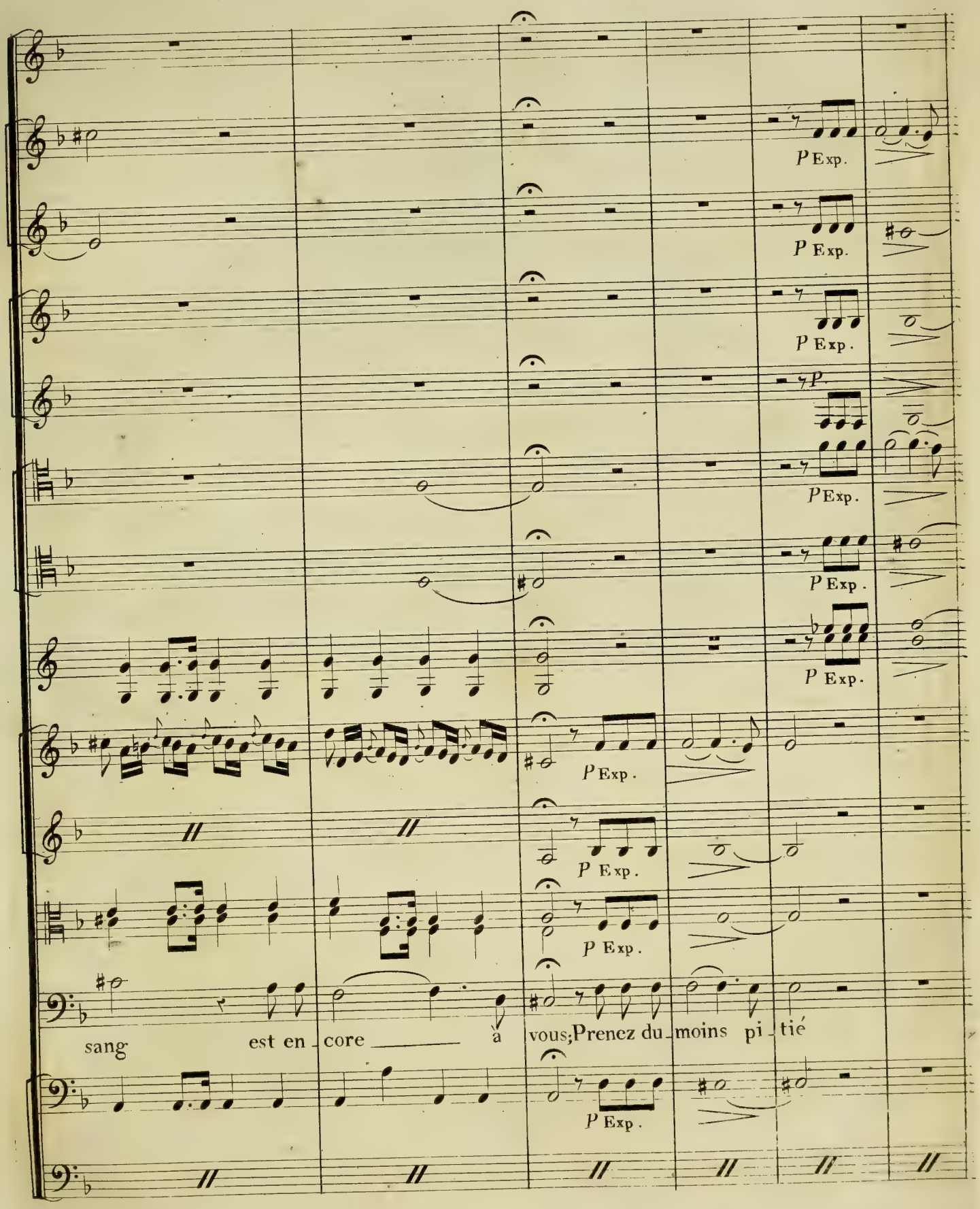
Unis.

F

vous, j'ai blan-chi sous les ar- - mes; tout mon sang tout mon

F

Unis.


P Exp.
P Exp.
P Exp.
P
P Exp.
P Exp.
P Exp.
P Exp.
P Exp.
P Exp.
P Exp.
sang est en_core à vous; Prenez du_moins pi_tié
P Exp.

de ce sol-dat en larmes, de ce père outra-gé

P P P P

P Unis.

sf. P sf. P

sf. P sf. P

sf. P sf. P

qui vous in_vo_que tous: de ce père ou _ _ tra _ gé _____

P

sf. P sf. P

P

sf. P sf. P

F P F

F P F

F P F

F F

F F

F P F

F P F

F F

F P sf. P sf. P F

Unis

F sf. P sf. P F

F sf. P sf. P F

qui vous invo_que tous: de ce père ou _ tra _ gé ___ qui vous in_vo _ que

F sf. P sf. P F

F P sf. P sf. P F

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

P

P

P

P

P

tous: tout mon sang, tout mon sang est en_cor à vous; tout mon

FF

FF

FF

sang est en_cor à vous.

FF

FF

BIBLIOTHEEK
Kon. Vl. Conservatorium
ANTWERPEN

Mde M. ♩=104

Flûte.
Hautbois.
Clarinettes.
Bassons.
Cors.
Trompettes in E Mi b.
Timballes Mi b Si b.
Violons.
Viola.
Violoncelle.
C. Bassi.

FF

Violino 1°.

Violino 1°.

Violoncello Unis.

Moins vite, modéré sans lenteur.

N. B. Les portes du Palais au fond du théâtre s'ouvrent. Le Chef des Licteurs sort du Palais.

V.° 1°

V.° 1°

Violoncelle.

F

F

F

F

SCENE V.

Les Précédents, le Chef des Licteurs.

Violons.

Récit.

Viola.

Récit.

Le Chef des Licteurs.

Devant les Décem_virs, Appi_us vous ap_pel_le, pour vous en_

B et C. B.

Récit.

_tendre et con_naî_tre vos droits. (Valérie à Virginius.) Je te suis: de_vant

_eux j'é_le_ve_rai ma voix: o_se_ront-ils bra_ver la dou_leur ma_ter_

SCENE VI.

ICILE et le Peuple; les hommes seulement.

M. de M. ♩ = 72

Hautbois.

Bassons.

Violons.

Viola.

Valérie et Virginius suivent le Licteur dans le Palais, dont les portes se referment

Valerie.

- nel - le?

CHŒUR.

Grands Dieux!

Grands Dieux!

B et C.B.

P

P

Grands Dieux! en leur fa - veur dai - - - gnez

Grands Dieux! en leur fa - veur dai - - - gnez

Grands Dieux! en leur fa - veur dai - - - gnez

Grands Dieux! en leur fa - veur dai - - - gnez

vous dé - cla - rer.

vous dé - cla - rer.

vous dé - cla - rer.

vous dé - cla - rer.

Récit.

Vite.

Violons.

Viola.

Icile.

B et C B.

F

Récit.

Des cruels Décem_virs que peut-on es_pé_rer ? connaissez d'A pi_

Vite.

Vite.

_us la flam_me cri_mi_nel_le: à ses yeux Vir_gi_nie est bel _ le;

Pour en fai_re sa proie, il la destine aux fers. laisse_rez vous flé_trir la beauté, l'in_no-

M.de M. ♩= 72.

Hautbois.

Bassons.

Violons.

Viola.

Icile.

Chœur

Violoncelle.

C. B.

F

F

F

FF

FF

Col vo 2o

-cen - ce?

O for-faits! ô for-faits! ô com-plots per-vers!

O for-faits! ô for-faits! ô com-plots per-vers!

O for-faits! ô for-faits! ô com-plots per-vers!

FF

Vite.

M.de M. ♩=108.

Récit.

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes.

Cors in E Mi ♭.

Bassons.

Violons.

Viola.

Icile.

Violoncelle. C. B.

V.° 1.°

V.° 1.°

F

FF

Récit.

Ro_mains, j'attends de

Flûtes.

Violino 1°

Hautb.

Clar.

Cors.

Bassons.

FF

FF

FF

vous une juste ven_geance:

d'u ne famille en

pleurs vous serez la dé_fen_se

contre un ra_visseur o_di_eux:

vous l'oserez!.... Eh! quoi! vous gardez le silence, et je vois l'effroi dans vos

M. de M. ♩=76.

Flûtes.

Hautb.

Clar.

Cors.

Bassons.

Violino 1°

Violoncelle

Unis.

yeux!

Fz

AIR.

M.de M. ♩=76

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes.

Cors.

Bassons.

Violons.

Poco *F*

Viola.

Poco *F*

Icile.

O di-gnes fils des ven-geurs de Lu-crè-ce, chas-

Chœur du Peuple.

Violoncelle.
C. B.

Poco *F*

Mouvement de bravoure, modéré mais sans lenteur.

- sez, chassez l'ef- froi qui vous gla - - ce et vous pres - se, rele -

P P P P

- vez vos fronts a - bat - tus, re-le- vez vos fronts a - bat - - tus,

P sf. P P sf.

Hautbois.

Bassons.

Flûtes.

Hautbois.

Clar.

Cors.

Bassons.

no - bles en - fants —— nobles en - fants de Ro - mu - - - lus,

no - - - bles en - fants, no - bles en - fants de Ro - mu - lus,

Unis.

Que

P

Hautb.

Clar.

Exp.

Bassons.

Exp.

Exp.

P

Exp.

Exp.

Exp.

Poco F

sert de gé_mir, de gé_mir, de vous plain_dre: du fa_rouche Ap - pi -

P

Exp.

Poco F

- us, mépri - sez le cour - - roux.

F F F F

Flûtes. F

Hautb. F

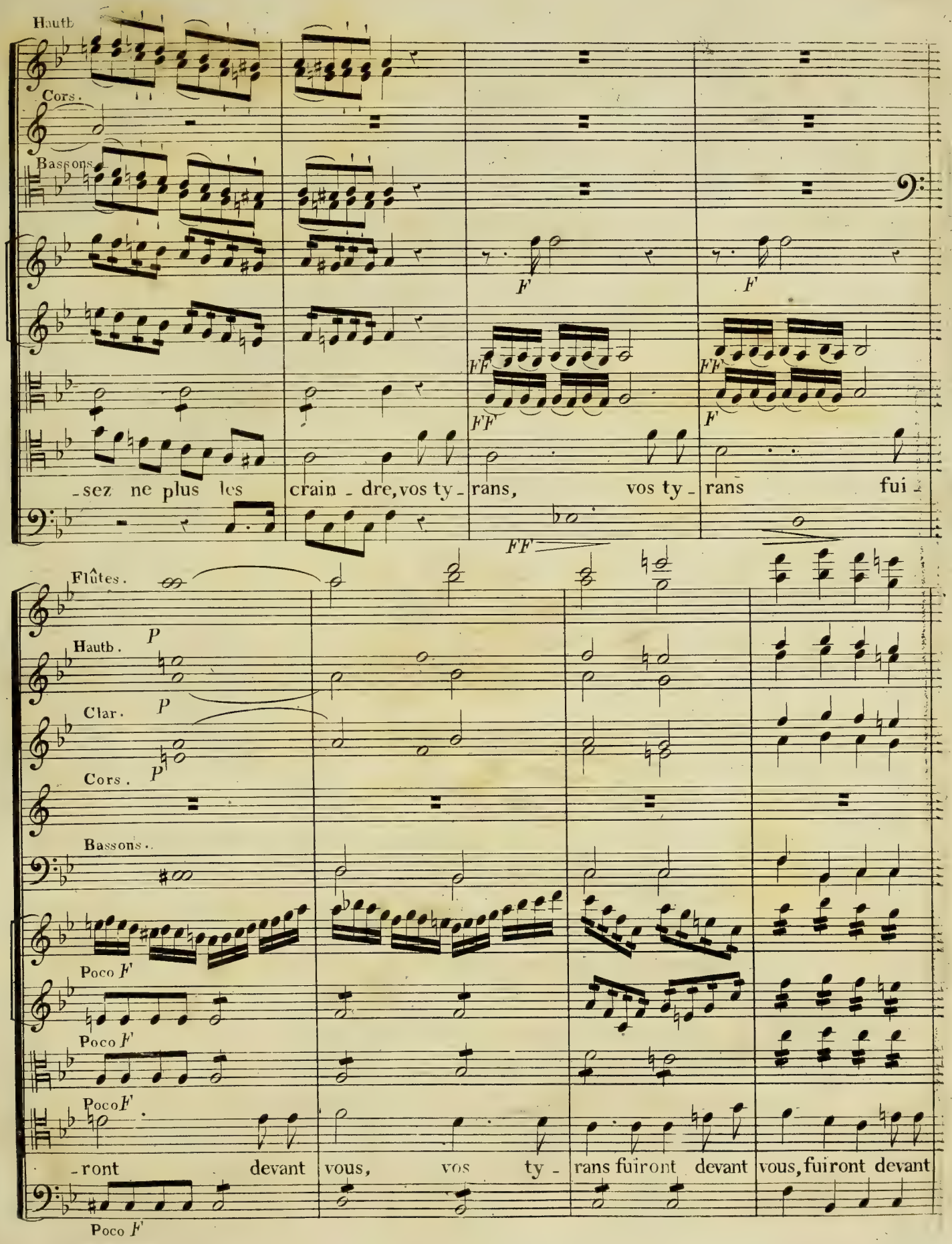
Clar.

Cors.

Bassons.

Poco F

Si vous o - sez, si vous o - sez ne pas les crain-dre, si vous o - sez, si vous o -


Hautb
Cors.
Bassons
F
FF
-sez ne plus les crain - dre, vos ty - rans, vos ty - rans fui -
Flûtes.
Hautb.
Clar.
Cors.
Bassons.
P
Poco F
-ront devant vous, vos ty - rans fuiront devant vous, fuiront devant

Flûtes.

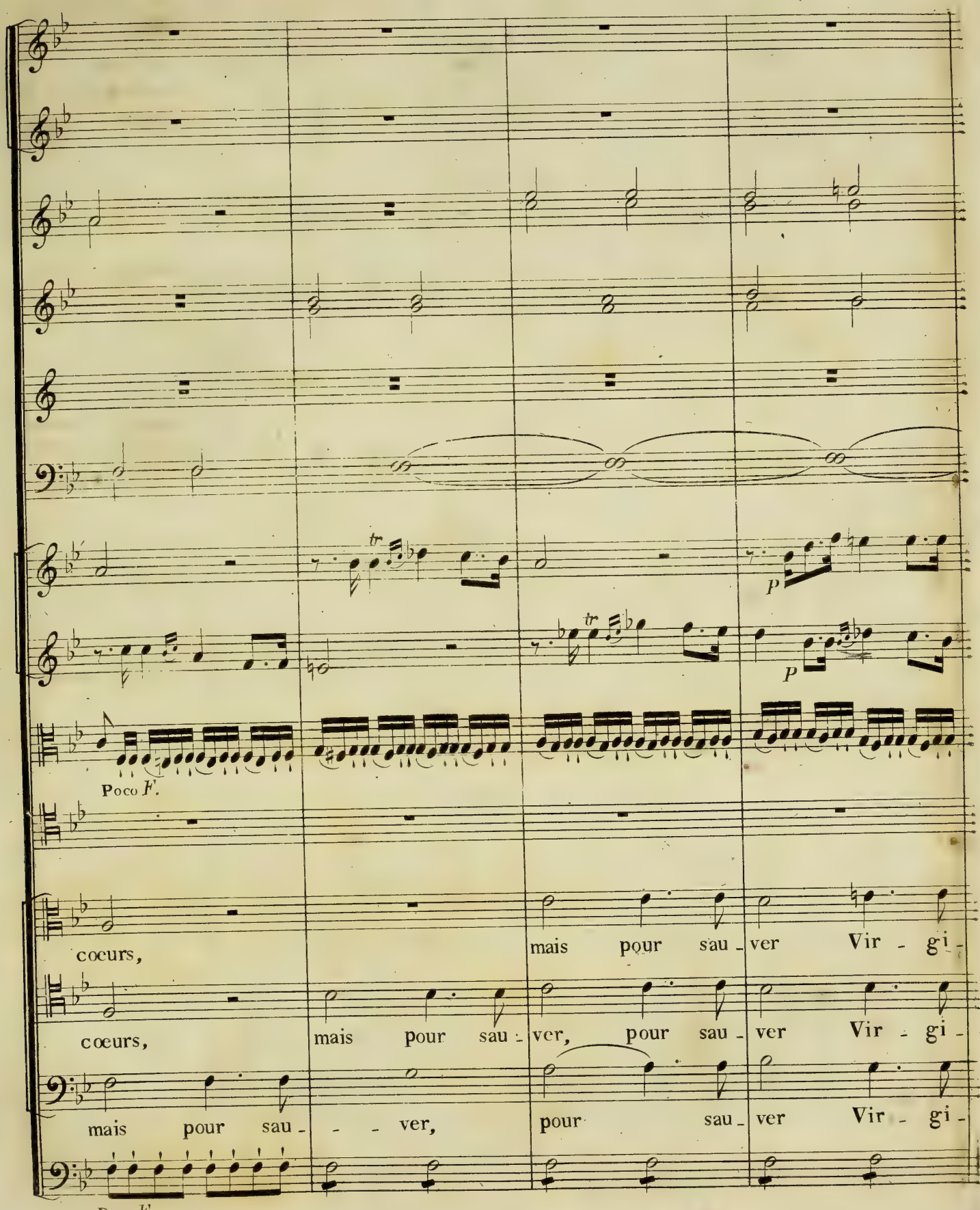
vous, fuiront devant vous.

Chœur du Peuple.

Sa voix reten_tit au fond de nos

Sa voix re_ten_tit au fond de nos

Sa voix reten_tit au fond de nos cœurs,


Poco F.
cœurs,
mais pour sau - ver Vir - gi -
cœurs,
mais pour sau - ver, pour sau - ver Vir - gi -
mais pour sau - - - ver,
pour sau - ver Vir - gi -
Poco F

P Exp.

P Exp.

P Exp.

P Exp.

P Exp.

P Exp.

P Exp.

Icile.

O di-gnes fils

-ni-e, nous n'a-vons, hé- las! nous n'avons que des pleurs

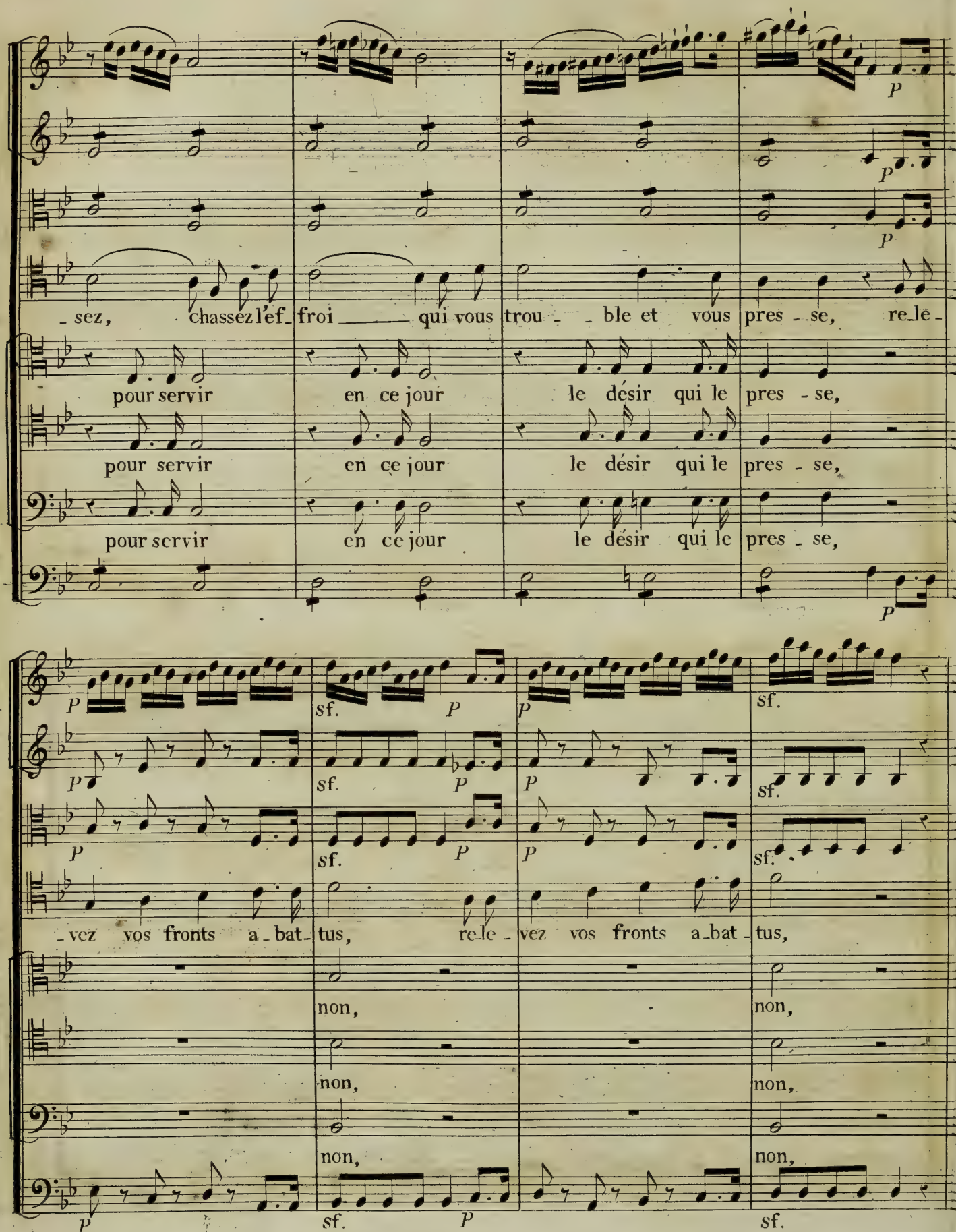
-ni-e, nous n'a-vons, hé- las! nous n'avons que des pleurs

-ni-e, nous n'a-vons, hé- las! nous n'avons que des pleurs

Poco F

ô di_gnes fils des ven_geurs de Lu_crè_ce, chas_

Poco F


_sez, chassez l'ef_froi qui vous trou_ _ble et vous pres_se, re_le_
pour servir en ce jour le désir qui le pres_se,
pour servir en ce jour le désir qui le pres_se,
pour servir en ce jour le désir qui le pres_se,
_vez vos fronts a_bat_tus, re_le_vez vos fronts a_bat_tus,
non, non,
non, non,
non, non,

Hautb.

Bassons.

sf P sf P sf P sf P Poco F

sf P sf P sf P sf P Poco F

sf P sf P sf P sf P Poco F

no - bles en - fants ——— nobles en - fants de Ro - mu - - - lus,

tous nos ef - forts se - - - raient su - per - - - flus,

tous nos ef - forts se - - - raient su - per - - - flus,

tous nos ef - forts se - - - raient su - per - - - flus,

sf P sf P sf P sf P Poco F

Flutes.

Exp

Exp

Hautb.

P

Clar.

Cors.

P

Bassons.

P

P P Poco F

P P Poco F F et très détaché

Col Violino 2º.

P P Poco F

no - - - bles en_fants, no - bles en_fants de Romu_lus, detrui_

tous nos ef_forts se_raient su_per_flus.

tous nos ef_forts se_raient su_per_flus.

tous nos ef_forts se_raient su_per_flus. sa voix reten_

P P Poco F Poco F. Molto staccato.

Col V.o 2o

-sez cet-te ligue im- pi - - e, ven gez Ro-me, vengez les mœurs, arra

Sa voix reten-tit, reten-tit dans nos cœurs,

Sa voix reten-tit, reten-tit dans nos cœurs,

- tit, retentit dans nos cœurs, mais contre un ty-

Col Vº 2º

chez l'in - no - cen - ce à leurs lâ - ches fu - reurs sau -

mais con - - - tre leurs lâ - ches fu - - - reurs

mais contre un ty - ran et ses lâ ches fu - - - reurs

- ran et ses lâ - ches fu - reurs nous n'a - vons

Col V.o 2.o

- vez sau - - vez, du plus grand des mal -

nous n'a - vons, hé - - - las! que des

nous n'a - vons, hé - - - las! que des

plus, nous n'a - vons, hé - - - las! que des

Col V.os 2os

-heurs, ——— sau - - - vez ——— sauvez Virgi - ni - - - - -

pleurs, que des pleurs pour se - cou - rir Virgi - ni - - - - -

pleurs que des pleurs pour se - cou - rir Virgi - ni - - -

pleurs que des pleurs pour se - cou - rir Virgi - - ni - - -

Poco F

Poco F

Poco F

F

F

F

F

-e, ar-ra-chez l'in-no-cen-ce au plus grand des mal-heurs,

-e, nous n'a-vons, hé-las! nous n'a-vons que des pleurs,

-e, nous n'a-vons, hé-las! nous n'a-vons que des pleurs,

-e, nous n'a-vons, hé-las! nous n'a-vons que des pleurs,

ar - - - ra - chez, ar - ra - chez l'in - no - - cen - - -

non, dans ce jour, nous n'avons pour sau - ver, pour sau - ver Vir - gi - - - ni - - -

non, dans ce jour, nous n'avons pour sau - ver, pour sau - ver Vir - gi - - - ni - - -

non, dans ce jour, nous n'avons pour sau - ver, pour sau - ver Vir - gi - - - ni - - -

FF

FF

FF

FF

- - ce à leurs lâ - ches, à leurs la - ches fu - reurs, frappez vos lâ - ches op - pres -

- e, nous n'avons, hé - las! nous n'a - vons que des pleurs, hé - las! hé - -

- e, nous n'avons, hé - las! nous n'a - vons que des pleurs, hé - las! hé - -

- e, nous n'avons, hé - las! nous n'a - vons que des pleurs, hé - las! hé - -

Col. V° 2°

-seurs frap-pez vos lâ-ches op-pres-seurs.

-las! non, non, nous n'a-vons que des pleurs.

-las! non, non, nous n'a-vons que des pleurs.

-las! non, non, nous n'a-vons que des pleurs.

SCENE VII.

Les Mêmes, VIRGINIUS, et VALERIE Sortent du palais.

Vite. M. de M. ♩ = 100.

Une Flûte.
Hautbois.
Clarinettes.
Cors in C.
Bassons.
Violons.
Viola.
Valérie.
Icile.
Virginius.
CHŒUR.
Violoncelle.
C. B.

F
Exp.
C. Hauth.
Vir-gi-nius pa - rait,
Vite.

BIBLIOTHEEK
Kon. Vl. Conservatorium
ANTWERPEN

O jour af_ _ freux! _____

quel_le dou_leur l'ac_ca_ble!

Per_fi

Récit

- die e - xé - cra - ble!

Récit.

amis, j'ai tout à redou_ter.

Récit.

ô le plus malheu_reux des pè_ _res!

ô le plus malheu_reux des pè_ _res!

ô le plus malheu_reux des pè_ _res!

ô le plus malheu_reux des pè_ _res!

ô le plus malheu_reux des pè_ _res!

Récit.

Violons.

Viola.

Unis.

Récit.

Virginius.

Claudius à pro_duit des preuves menson_gères, et l'impos_ture est

Basse.

FP P FP

FP P FP

Unis.

Valérie.

FP P FP

près de l'empor_ter. je tremble! Dieux! ma fille au pouvoir de ce Icile. trai - - tre? Eh! quoi!

FP P FP

P FP P F

Unis.

P FP P F

P FP P F

ces Décémvirs.... ils vont bientôt pa_raître, et prononcer l'ar_rêt, qu' Appius doit dic_

P FP P F

SCENE VIII.

Les précédant, les VESTALES, VIRGINIE, les Licteurs des Vestales et les Dames Romaines.

MARCHE et CHŒUR.

Modéré sans lenteur M. de M. 66 = ♩.

Violons.

Viola.

Valérie.

Icile.

Virginius.

CHOEUR.

Violoncelle.

C. B.

Des Ves ta les i ci respec ter.

Tous à demie Voix.

tons la pré - sence: obser - vons un pieux si - len - ce. c'est elle!

tons la pré - sence: obser - vons un pieux si - len - ce.

Virginie parait au fond conduite par la grande Vestale et entourée par les Licteurs des Vestales.

c'est

tons la pré - sence: obser - vons un pieux si - len - ce.

c'est

tons la pré - sence: obser - vons un pieux si - len - ce.

tons la pré - sence: obser - vons un pieux si - len - ce.

tons la pré - sence: obser - vons un pieux si - len - ce.

Dieux! quel trouble en mes sens atten -

el - le!

el - le!

c'est el - - le!

c'est el - - le!

c'est el - - le!

- dris!

Tous se prosternent devant les Vestales.

Violons.

Viola.

Valérie.

Basse.

Récit.

P

Récit.

Que de respects vous doit u_ne tris_te fa _ mille, vous dont les chas_tes

Même mouvement que le précédent.

soins ont veil_lé sur ma fil _ le!

Nous vous la re_met -

_ tons, nos de_ _ voirs sont rem_ _ plis.

La Grande Vestale

MARCHE et CHŒUR.

Modéré sans lenteur M. de M. ♩=66.

Une Flûte.

Un Hautbois.

Une Clarinette.

Un Cor in A.

Un Basson.

Violons.

Viola.

Choeur.

Violoncelle.

C.B.

P

Sa-lut Ves-ta-les ré-vé-ré-es! que tou-jours sous vos

loix sa - crées l'inno - cence trouve un ap - pui!....et puisse - t'elle, hé - las! tri-om-

loix sa - crées l'inno - cence trouve un ap - pui!....et puisse - t'elle, hé - las! tri-om-

loix sa - crées l'inno - cence trouve un ap - pui!....et puisse - t'elle, hé - las! tri-om-

loix sa - crées l'inno - cence trouve un ap - pui!....et puisse - t'elle, hé - las! tri-om-

-pher aujour-d'hui! sa - lut ves-ta-les ré vé ré - es! de l'in-no-cence ô noble ap -

-pher aujour-d'hui! sa - lut ves-ta-les ré-vé - ré - es! de l'in-no-cence ô noble ap -

-pher aujour-d'hui! sa - lut ves-ta-les ré-vé - ré - es! de l'in-no-cence ô noble ap -

-pher aujour-d'hui! sa - lut ves-ta-les ré-vé - ré - es! de l'in-no-cence ô noble ap -

Vite.

FF

Virginie court se précipiter dans les bras de son père.

-pui.

-pui.

-pui.

-pui.

Exp.

FF

sf.

QUATUOR

Mouvement animé M. de M. ♩ = 76.

Une Flute.

Hautbois.

Clarinettes.

Cors.

Bassons.

Violons.

Poco F

Unis.

Viola.

Poco F

Virginie.

Valérie.

Icile.

Virginius.

Chè - - - re Vir-gi - ni - - - e!

Violoncelles.

Poco F

C. B.

P

P

P

O mon

Exp.

Exp.

p

p

pè - - re! qu'il m'est doux qu'il m'est doux d'être dans vos bras

presse

Clar.

— toi — sur mon sein, — fil le à mon cœur si chè - re! presse

Hautb.

Exp

Exp

Clar.

P

_ toi sur mon sein, ___ viens dans mes bras, ___ presse_toi, presse_toi, sur mon

Bassons.

P

P

F

F

F

Virginie.

O bon_heur! O mo_

Valerie.

O mo_

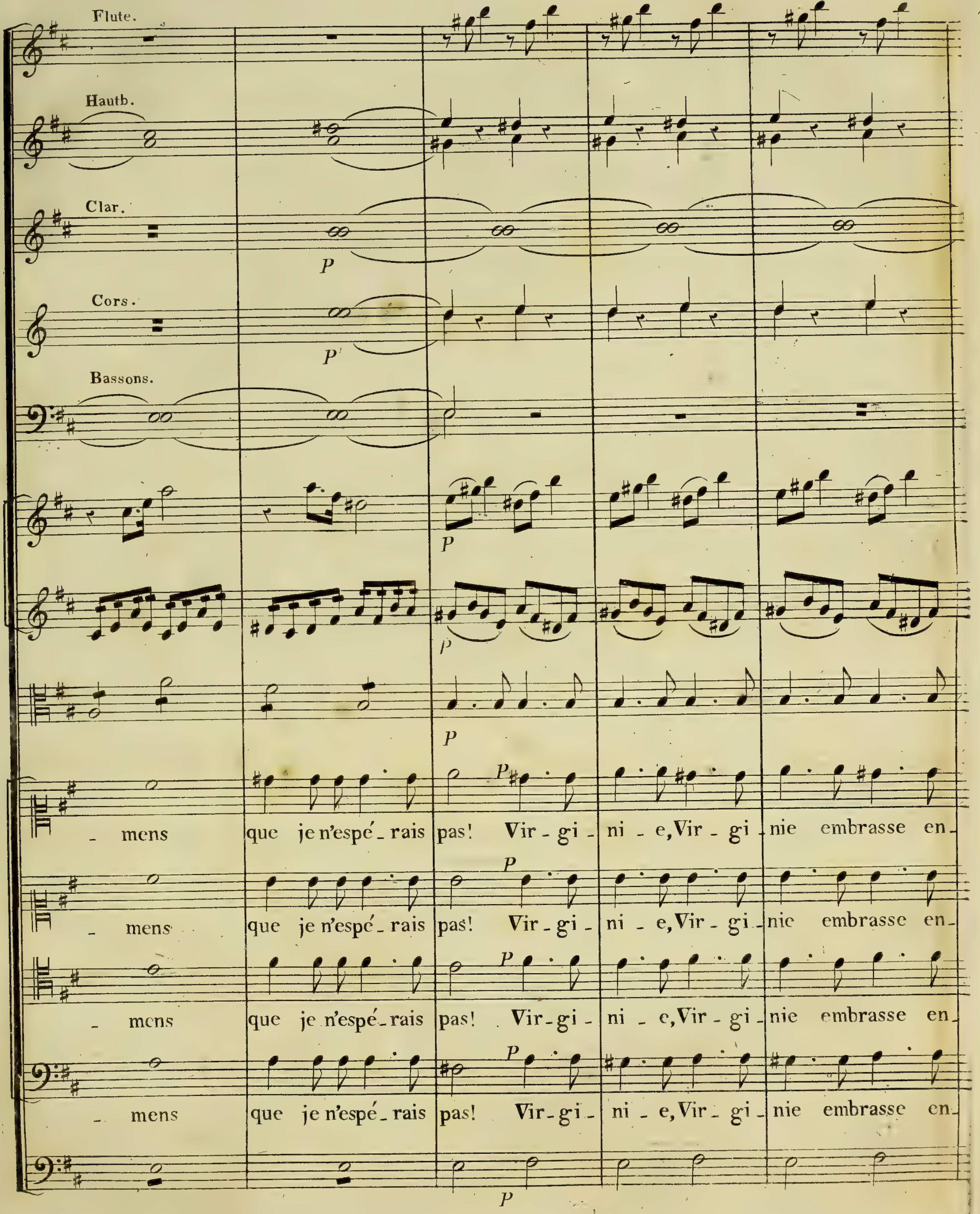
Icile.

O mo_

Virginius.

O mo_

coeur, viens, viens dans mes bras.


Flute.
Hautb.
Clar.
Cors.
Bassons.
_ mens que je n'espé_rais pas! Vir_gi_ni_e, Vir_gi_nie embrasse en_
_ mens que je n'espé_rais pas! Vir_gi_ni_e, Vir_gi_nie embrasse en_
_ mens que je n'espé_rais pas! Vir_gi_ni_e, Vir_gi_nie embrasse en_
_ mens que je n'espé_rais pas! Vir_gi_ni_e, Vir_gi_nie embrasse en_

C V°

Unis.

-cor - en-cor - sa mè - re,em-bras - se sa mè - - - - - - re. de vos

-cor en-cor ta mè - re,em-bras - se ta mè - - - - - - re.

-cor en-cor sa mè - re,em-bras - se sa mè - - - - - - re.

-cor en-cor ton pe - re,em-bras - se ton pè - - - - - - re.

Bassons.

P

mains, de vos mains on veut m'arra_cher!

Ton vieux pè_re, ton vieux pè_ re

sf *P* sf *P* sf *P* sf Poco *F*

El

P

PP

Unis.

le ciel, le ciel a

vient te dé_fendre.

donc daigné m'en- ten - - - - dre, et mes pleurs, mes pleurs ont

P

Hautb. P

Clar.

Cors. P P

Poco F

su le tou- cher!

Virginius.

Ton vieux pè - - - re, ton vieux

Hautb.

Clar.

Cors.

pè - - re vient te dé - fen - - - - - dre et de ses

Hautb.

Clar.

Cors.

P

P

P

P

bras, de ses bras rien ne peut, rien ne peut t'ar - ra -

Flute.

Hautb.

Clar.

Cors.

Bassons.

Virginie. le ciel à dai-gné nous en-tendre, et nos pleurs ont

Valérie. le ciel à dai-gné nous en-tendre, et nos pleurs ont

Icile. le ciel à dai-gné nous en-tendre, et nos pleurs ont

Virginius. cher. le ciel à dai-gné nous en-tendre, et nos pleurs ont

Poco F

su le tou_cher! — le ciel à dai_gné nous en_tendre, et nos pleurs ont

su le tou_cher! — le ciel à dai_gné nous en_tendre, et nos pleurs ont

su le tou_cher! — le ciel à dai_gné nous en_tendre, et nos pleurs ont

su le tou_cher! — le ciel — à dai_gné nous en_tendre, et nos pleurs ont

F F F Exp.

F F F Exp.

F F

su le tou - cher, nos pleurs, nos pleurs ont su le tou - cher.

su le tou - cher, nos pleurs, nos pleurs ont su le tou - cher.

su le tou - cher, nos pleurs, nos pleurs ont su le tou - cher.

su le tou - cher, nos pleurs, nos pleurs ont su le tou - cher.

F F F F F F

Hautb

Clar

Cors

Bassons

C.B.

FF

Aux fers on veut te comdam

FF

Fl.

F

F

F

F

FF

Poco *F*

Poco *F*

Poco *F*

ner: pourrais-tu bien te ré - si - gner

FF

Virginie.

Que plu tôt je perde la

à cet ex - cés d'ignomi - ni - e?

Exp

à Icile.

j'ai cau -

vi - e!

Valérie.

ô ten dresse!

Icile.

ô dou - leurs!

Virginius.

fille vraiment Ro - mai - - ne!

_ sé vos mal_heurs !

Icile.

vous me plai_gnez!....

Valérie.

Grands

ô mère infor_tu_né_e!

Hautb.

Clar.

Cors.

Bassons.

Exp.

Dieux! grands Dieux! pour_quoi suis-je né_e? à tout ce que j'ai_

Bassi.

C.B.

Flute.

Hautb.

Clar.

Cors.

Bassons.

C V°1°

P

P

P

P

P

- mais que je coû - te de pleurs! que — je coû - - te de pleurs! —

Col V.os 1os Unis.

p

P

P

Valérie.

Espé -

Icile.

Espé - rons,

Virginius.

Espé - rons,

P

espérons en_co - re

_rons, espérons en_co - re en ces Dieux justes et puis_sans! ces

espérons en_co - re en ces Dieux justes et puis_sans! ces

espérons en_co - re en ces Dieux justes et puis_sans! ces

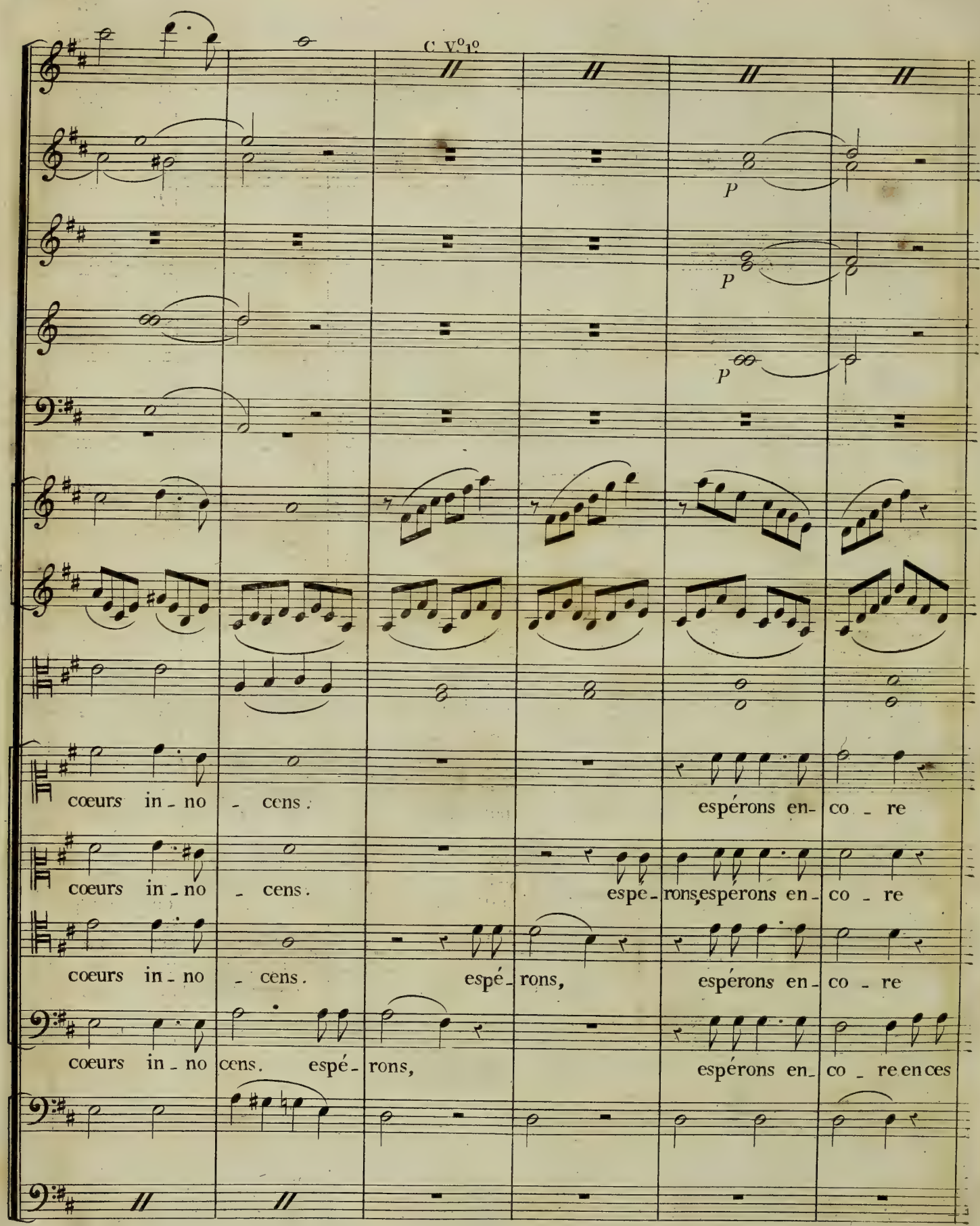
P

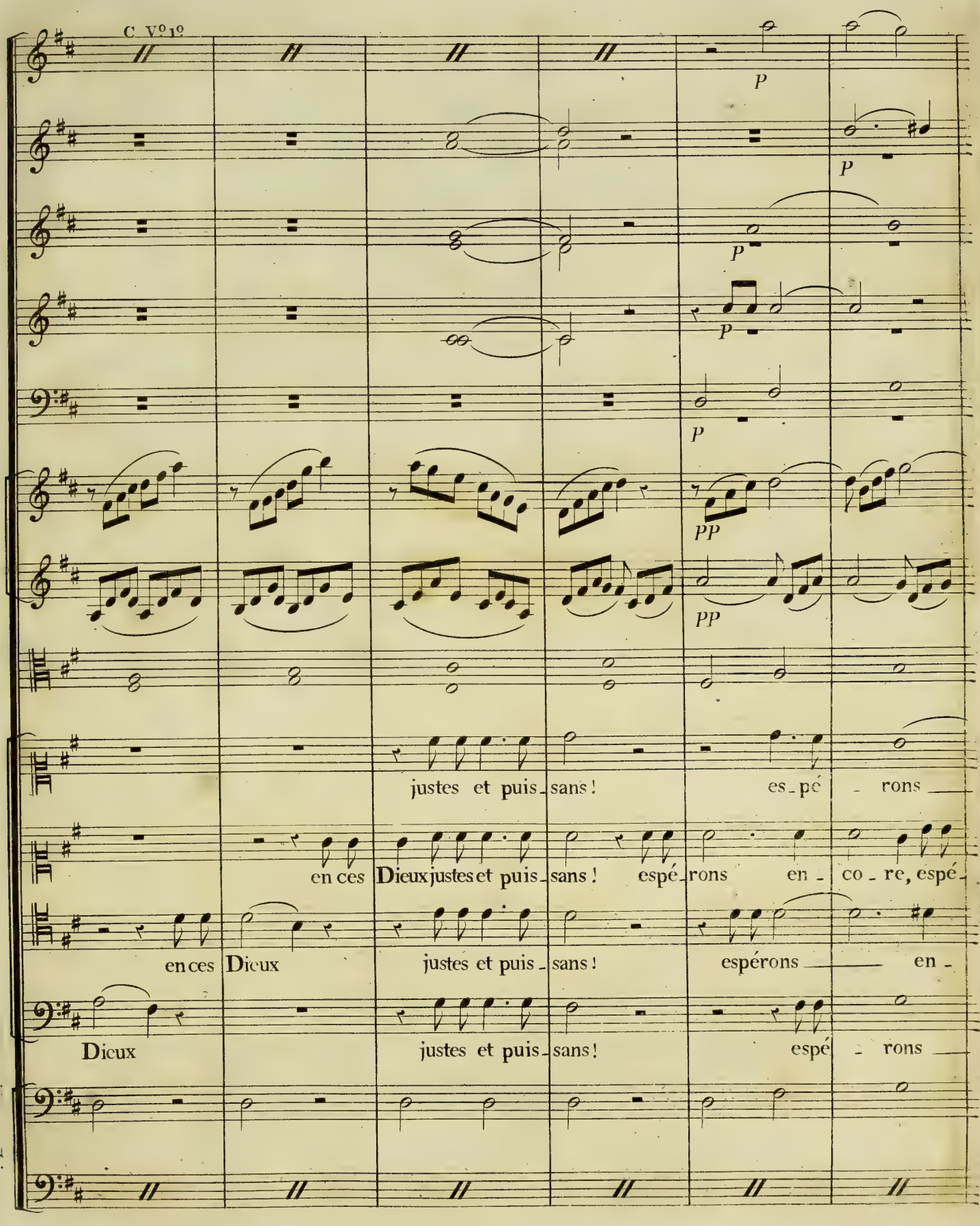
Dieux, ces Dieuxque notre, voix im - plo - re pro_té - gent, pro_té - gent les

Dieux, ces Dieuxque notre voix im - plo - re pro_té - gent, pro_té - gent les

Dieux, ces Dieuxque notre voix im - plo - re pro_té - gent, pro_té - gent les

Dieux, ces Dieuxque notre voix im - plo - re pro_té - gent, pro_té - gent les


C V.º 1.º
p
p
p
cœurs in - no - cens.
espérons en- co - re
cœurs in - no - cens.
espé - rons, espérons en - co - re
cœurs in - no - cens.
espé - rons,
espérons en - co - re
cœurs in - no cens. espé - rons,
espérons en - co - re en ces


C Vº 1º
p
p
p
p
p
pp
pp
justes et puis_sans! es_pé_rons
en ces Dieux justes et puis_sans! espé_rons en_co_re, espé_
en ces Dieux justes et puis_sans! espérons en_
Dieux justes et puis_sans! espé_rons

en - - - co - - - re en ces Dieux que notre voix im -

- rons en - co - re en ces Dieux puis - sans que notre voix im -

- core espérons en - core en ces Dieux que notre voix im -

espé - - rons en ces Dieux que notre voix im -

BIBLIOTHEEK
Kon. Vl. Conservatorium
ANTWERPEN

P

P

P

P

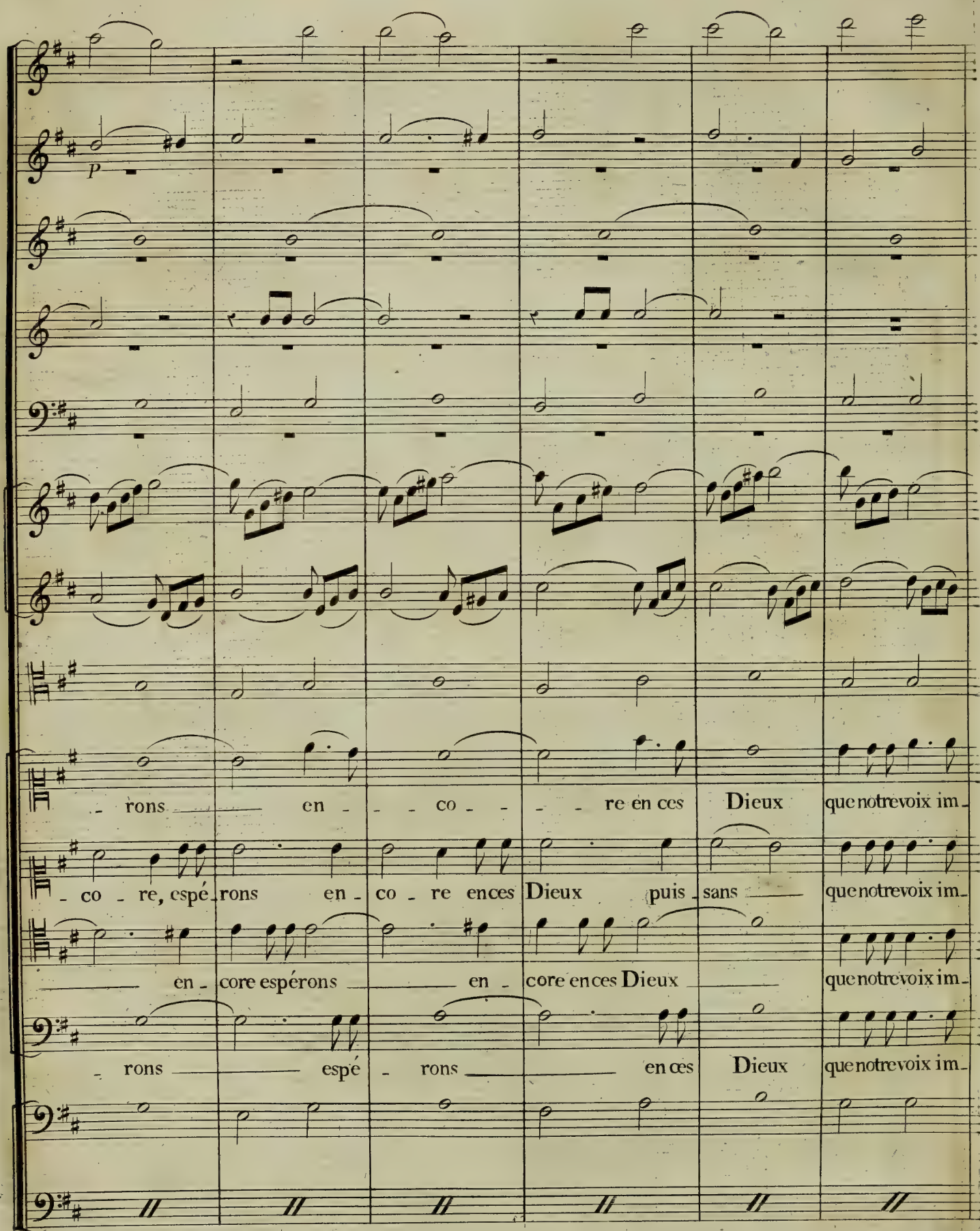
C. B.

- plore es - pé - rons en ces Dieux, ces Dieux puis - sans! es - pé -

- plore es - pé - rons en ces Dieux, ces Dieux puis - sans! espé - rons en

- plore es - pé - rons en ces Dieux, ces Dieux puis - sans! espérons

- plore es - pé - rons en ces Dieux, ces Dieux puis - sans! espé -


p
rons en co re en ces Dieux que notre voix im-
co re, espé rons en co re en ces Dieux puis sans que notre voix im-
en core espérons en core en ces Dieux que notre voix im-
rons espé rons en ces Dieux que notre voix im-

C.B.

Unis.

PP

- plore es - pé - rons en ces Dieux, ces Dieux puis - sans es - - pé -

PP

- plore es - pé - rons en ces Dieux, ces Dieux puis - sans es - - pé -

PP

- plore es - pé - rons en ces Dieux, ces Dieux puis - sans es - - pé -

PP

- plore es - pé - rons en ces Dieux, ces Dieux puis - sans es - - pé -

- rons en - - core, es - pé - rons en ces Dieux, en ces Dieux puis -
- rons en - - core, es - pé - rons en ces Dieux, en ces Dieux puis -
- rons en - - core, es - pé - rons en ces Dieux, en ces Dieux puis -
- rons en - - core, es - pé - rons en ces Dieux, en ces Dieux puis -

Récit.

- sans.

- sans.

- sans.

- sans.

Récit.

et vous aus_si, Ro_

Récit.

Vite.

p p p

p p p

p p p

- mains, ras - su - rez nos a - lar - - mes. ma

Vite.

p p

p p

p p

p

fil - le, suis ton pè - re, et fais par - - ler tes

p

Un peu agité, sans trop de vitesse M.deM. ♩=72.

Flûtes.

Clarinettes.

Bassons.

Exp.

Exp.

Violons.

Exp.

Exp.

Viola.

Exp.

Valerie.

Icile.

Il parcourt avec Virginie toute la ligne des chœurs
en la présentant au peuple

Virginius.

lar - mes.

CHŒUR.

Violoncelle.

Exp.

C. Basse.

Un peu agité, sans trop de vitesse.

Valérie.

Proté-

Virginius.

A nos gémis - se - mens, vous ne serez pas sourds :

Flûtes

Bassons.

Col Violoncelle in 8a

-gez sa ver-tu, Icile Proté-gez sa ver-tu, sa jeu-

Sa jeu-nesse et ses jours. Proté-gez sa ver-tu, sa jeu-

Proté-gez sa ver-tu, sa jeu-

Col Violoncelle. Unis.

_nes _se et ses jours.

_nes _se et ses jours.

_nes _se et ses jours.

CHŒUR.

A la tendre in_no_cen _ ce, à ses touchantes lar_mes, pourrions

A la tendre in_no_cen _ ce, à ses touchantes lar_mes, pourrions

A la tendre in no_cen _ ce, à ses touchantes lar_mes, pourrions

A la tendre in_no_cen _ ce, à ses touchantes lar_mes, pourrions

Col Violoncelle.

nous sans pi - tié, refu - ser nos se - cours, pourrions nous sans pi - tié, re - fu -

nous sans pi - tié, refu - ser nos se - cours, pourrions nous sans pi - tié, re - fu -

nous sans pi - tié, refu - ser nos se - cours, pourrions nous sans pi - tié, re - fu -

nous sans pi - tié, refu - ser nos se - cours, pourrions nous sans pi - tié, re - fu -

Unis.

Vlo Unis.

Protégez sa ver_tu, sa jeu_nesse et ses char_mes.

Protégez sa ver_tu, sa jeu_nesse et ses char_mes.

Protégez ——— sa ver_tu, sa jeu_nesse et ses char_mes.

_ser nos se_cours. Protégeons sa ver_tu, sa jeu_nesse et ses char_mes.

_ser nos se_cours. Protégeons sa ver_tu, sa jeu_nesse et ses char_mes.

_ser nos se_cours. Protégeons sa ver_tu, sa jeu_nesse et ses char_mes.

SCENE X et DERNIERE.

M de M. ♩=104.

Flûtes.

Hautbois et Clarinettes.

Cors in E Mi b.

Une Trompette in E Mi b.

Bassons

Timballes Mi b Si b.

Violons.

Viola.

CHOEUR.

Violoncelle.

C. Basse.

FF

Unis.

Col B.

Les portes du Palais s'ouvrent, des troupes nombreuses descendent du Capitole et viennent occuper le fond et les deux côtés du Théâtre. Appius descend du Palais entouré de sa garde et monte sur l'estrade que les Licteurs entourent. Ses collègues se placent sur les marches aux deux côtés. Claudius et la femme Esclave sont au pied de l'Estrade. La famille de Virginius occupe l'avant scène à la droite du spectateur; le peuple occupe le même côté et le fond de la scène.

Col B.

P

P

P

P

Mais il vient le ty- ran, sous l'appa_reil des armes

Mais il vient le ty- ran, sous l'appa_reil des armes

Mais il vient le ty- ran, sous l'appa_reil des armes

Mais il vient le ty- ran, sous l'appa_reil des armes

Hautbois.

Cors.

Bassons.

Timballes.

P

P

P

Poco F

Poco F

Poco F

Un Cor Seul.

Trompette.

Col Violoncelle.

Violoncelle.

C.B.

Tutti.

Viol.le

C. B.

Tutti.

a 2.

FF

Unis.

Unis.

Violo

Unis

Majestueusement sans lenteur. M.de M. ♩=72

Récit.

Violons. *FF*

FF

Viola. *FF*

(Il est debout sur l'Estrade)

Récit.

Appius.

Romains, ne pre_nez point d'ef_

V. et C.B. *FF*

Récit.

Vite.

F

F

F

_froi. je ne veux im_po_ser qu'au dan_géreux I_ci_le. je connais ses dis_

_cours, ses pro_jets contre moi; qu'il perde un espoir i_nu_ti_le: ses coupa_bles a_

Icile

Ne crois
(Il s'assied)

_ mis ne pourront, sous mes yeux, troubler la Ré_pu_blique et la paix de ces lieux.

Modéré sans lenteur.

Récit.

P

pas ....

Claudius.

Récit.

J'ai reclamé l'es_

Chœur d'amis d'Icile.

Conser_vez un cou_ra _ _ ge, un cou_ra_ge tran _ quil _ le.

Conser_vez un cou_ra _ _ ge, un cou_ra_ge tran _ quil _ le.

Conservez un cou_ra _ ge tran _ quil _ le.

Récit.

F

F

F

F

-clave enle-vée à mes fers; c'est cette même Virgi-ni-e, qui rempla-ca l'enfant perdu par Va-lé-

Vite. M.de M. ♩=88.

FF

FF

Valérie

Fourbe, lâ - - -

Virginius

Ô Dieux!

Montrant la femme Esclave

-ri-e. Voi-là sa Mè - - - - re

Vite.

Exp.

- che et per - vers!

Parens, amis, par - lez, parlez,

Icile.

Parens, amis, par - lez parlez,

Virginius.

Pa - rens, a - mis, par - lez, par - lez,

Violoncelle.

Exp.

C.B.

et confon_dez ce traî _ tre.

et confon_dez ce traî _ tre.

et confon_dez ce traî _ tre.

Choeurs de Parens et Amis.

Va_lé_rie est sa mè_re et nous la vî _ mes

Va_lé_rie est sa mè_re et nous la vî _ mes

Va_lé_rie est sa mè_re et nous la vî _ mes

Va_lé_rie est sa mè_re et nous la vî _ mes

FF

FF

FF

Virginius.

naître. nous le ju - rons. Elle est ma

naître. nous le ju - rons.

naître. nous le ju - rons, le ju - rons.

naître. nous le ju - rons, le ju - rons.

naître. nous le ju - rons, le ju - rons.

Nous croyons leur ser_ment.

Nous croyons leur ser_ment.

Nous croyons leur ser_ment.

Nous croyons leur ser_ment.

Chœur du Peuple

FF

Exp.

Exp.

Exp.

fil - le; elle est ma fil - le; Ro - mains, je l'at - tes - te,

Unis.

Exp.

Exp.

P

P

P

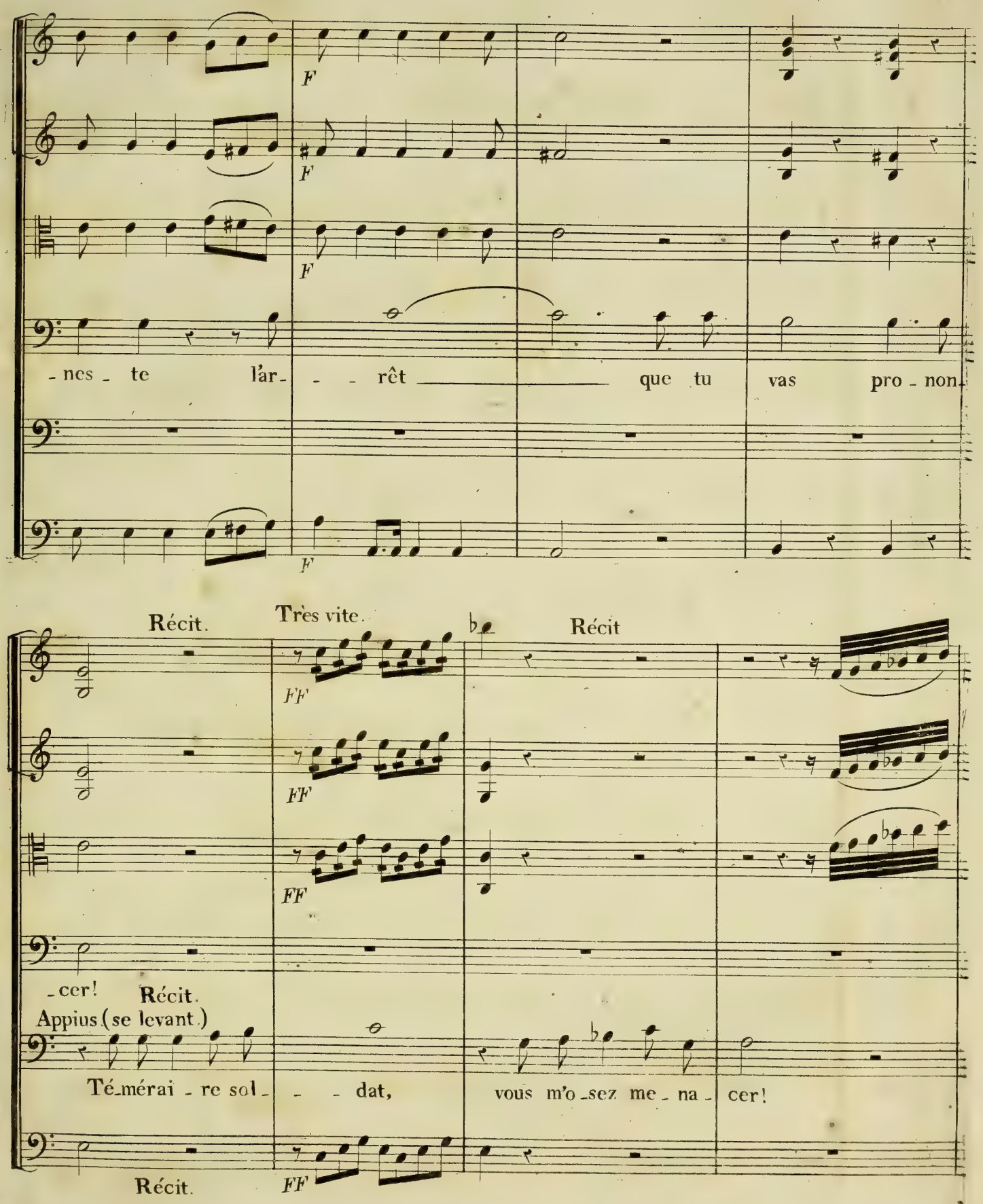
P

P

P

et Clau - di - us, Claudi - us du crime est l'in - fâme ins - tru -

- ment à toi même, Ap - pi - us, crains de ren - - dre fu -


F
F
F
F
-nes - te l'ar- - - rêt que tu vas pro - non-
Récit.
Très vite.
Récit
FF
FF
FF
-cer!
Récit.
Appius (se levant.)
Té-mérai - re sol- - - dat, vous m'o-sez me - na - cer!
Récit.
FF

Majestueusement sans lenteur.

Flûtes.

Hautbois et Clarinette.

Cors in E Mi b.

Trompettes in E Mi b.

Bassons.

Col B.

Timballes Mi b Si b.

Violons.

Viola.

FF

Appius fait un signe au Chef des Licteurs, celui-ci fait faire un mouvement aux troupes qui étaient restées au fond de la scène, elle s'avancent jusqu'au milieu du Théâtre.

Appius.

Violoncelle

C. Basse.

M. de M. ♩ = 104.

Récit.

P

P

P

P

P

P

Récit.

Appius.

Récit.

Appius, à ce moment, d'un œil sévère, promène ses regards sur toute l'assemblée.

Peu - - ple, de Clau_di_us le

p

Récit.

droit est mani_fés_te: devant vos décem_virs cette femme à par_lé; Virginie est sa

Flutes.

Hautb et Clar.

Cors

Bassons.

Cors et Trompettes.
in E Mi b.

FF

Valérie.

le Chœur. Ô for - - - fait!

Icile Ô for - - - fait!

et Virginius. Ô for - - - fait!

Ô for - - - fait

fil - le, et tout est révé - lé.

M. de M. ♩ = 160.

F

F

F

Valérie

Ro_mains, souffrirez vous.....

Icile

Ro_mains, souffrirez vous.....

Virginius.

Ro_mains, souffrirez vous.....

Appius. Récit.

Clau_di_us, reprenez votre es_cla_ve.

Choeur des femmes

les 2ds Dessus Seuls.

non, non, non,

Violle et C.B.

F

Ro_mains, souffrirez vous.....

Ro_mains, souffrirez vous.....

Ro_mains, souffrirez vous.....

Les 1rs Dessus Seuls.

non, nous la dé_fen_drons:

non,non,non, non,nous la défen_

l'ar-rêt est pronon-cé; mal-heur à qui me bra-ve!

Toutes les femmes

-drons.

non, non, non

Virginius.

Affreuxty

non, non, non, contre ses ennemis nous la pro-té gé - - rons.

BIBLIOTHEEK
Kon. Vl. Conservatorium
ANTWERPEN

-ran de ma pa-tri - - e, tu pen-ses consom-mer l'at-ten-tat le plus

Violle

C.B

noir! mais trem - - - - - - ble,

FF

dans ta bar-ba-ri - - e; ne réduis pas un père au dé-ses-poir: ma

Une Flûte. Solo

Un Hautb Solo

Clarin:

Cors.

in D. 1er Cor Solo.

Un Basson Solo.

P Exp.

P

P

fille à tes dé_sirs n'est point li_vrée ___ en_co_re; cet innocent ob_

P

P

P

P

P

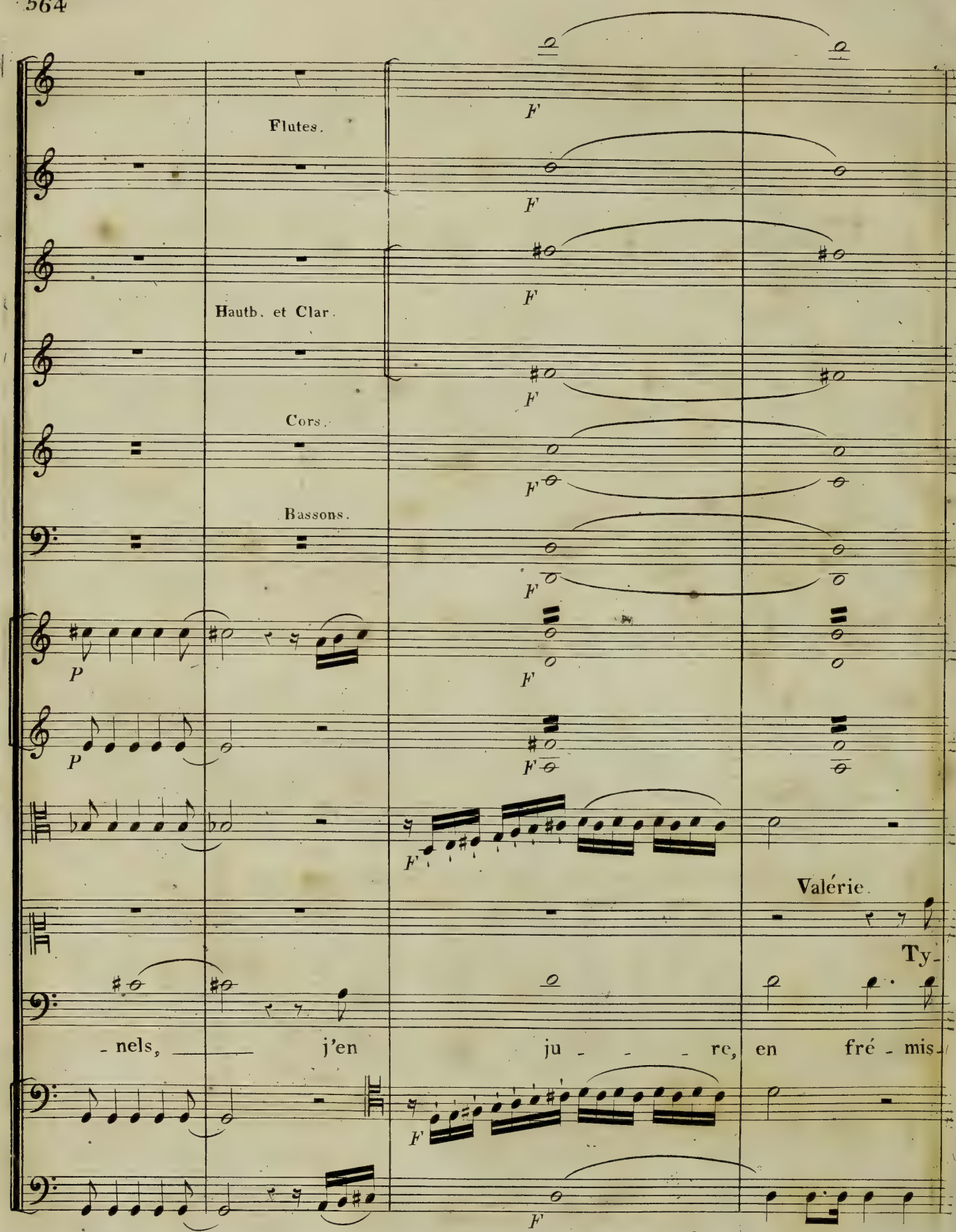
P

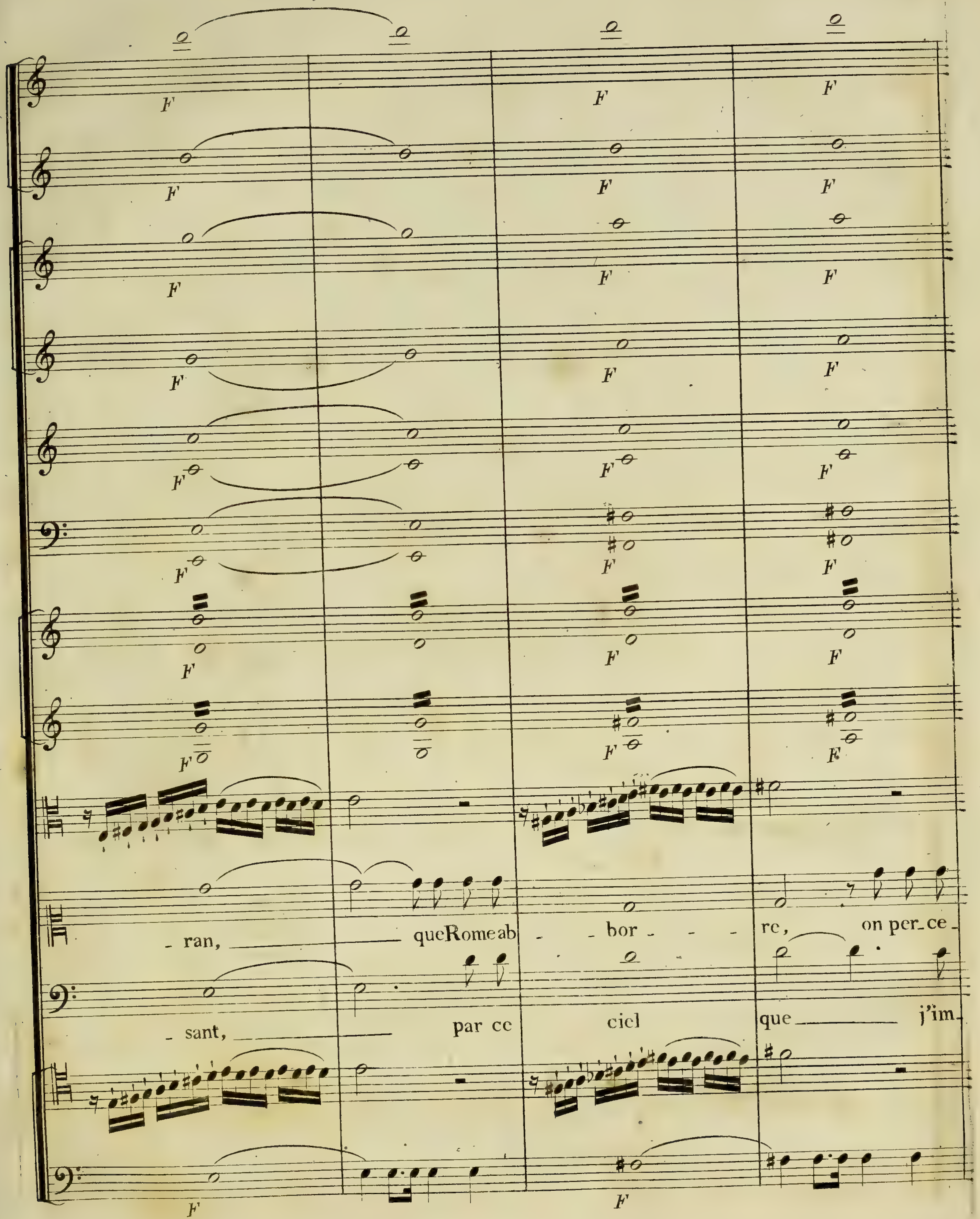
P

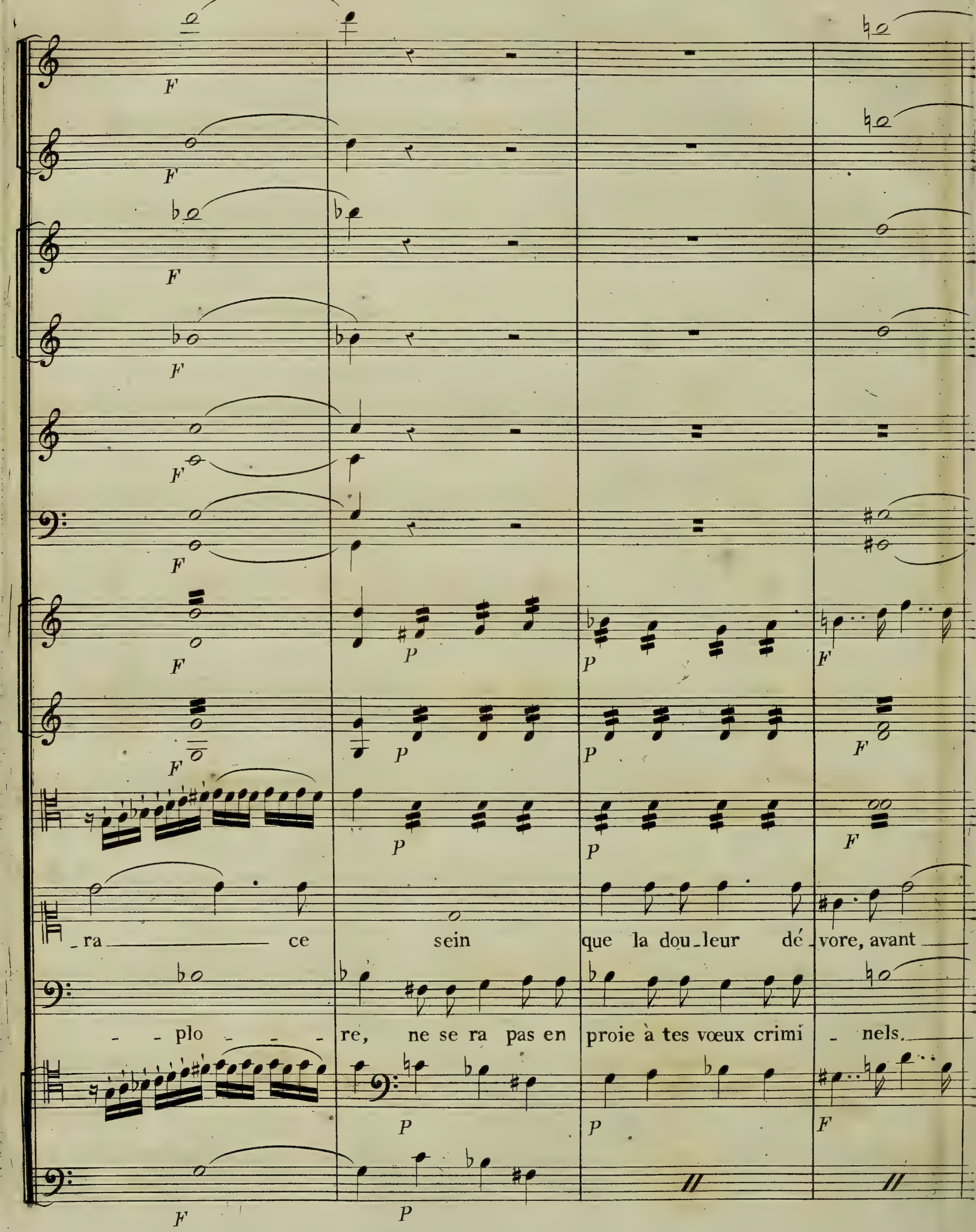
_jet ___ du feu qui te dé_vo_re, que tu veux arra_cher de ces bras pater_

P

P


Flutes.
Hautb. et Clar.
Cors.
Bassons.
Valérie.
Ty-
-nels, j'en ju - - - re, en fré - mis-


- ran, queRome ab - - bor - - - re, on per_ce -
- sant, par ce ciel que j'im-


_ra ce sein que la dou_leur dé_vore, avant
_ plo _ re, ne se ra pas en proie à tes vœux crimi _ nels.

de l'ar- ra- cher de ces bras ma- ter- nels.

ne se- ra pas en proie à tes vœux cri- mi- nels.

Appius.

Jen - du - re trop long - tems ton au - dace im - pu -

FF

FF

FF

Valérie.

A - - mis, se - cou - rez

Icile.

A - - mis, se - cou - rez

Virginius.

A - - mis se - cou - rez

- ni - e!

FF

Récit.

nous.

nous.

nous.

Il ou_tra_ge, Ro_mains, la na_ture et les

Récit.

Appius.

Que tout tremble à ma voix

Récit.

Vite.

FF

FF

FF

FF

Icile. (Le Peuple reste immobile)

loix!

Appius Récit.

Licteurs, à Clau_di_us, re_met_tez Vir_gi_ni_e.

Les Licteurs s'avancent vers les femmes qui entourent Virginie et qui se retirent effrayées, Virginie et sa mère se jettent à genoux et tendent les bras vers le peuple.

Valérie et Virginie.

Dieux! ar_rê_tez!

Icile.

Dieux! ar_rê_tez!

Récit. (A part)

Virginius.

Dieux! ar_rê_tez!

Tout m'a_ban_don_ne!

(à Appius)

Que je l'embrasse au moins pour la dernière fois!

(A part)

Il le faut

Appius.

Licteurs, je le per_mets.

M. de M. ♩ = 160.

Flûte Octave.

G. Flûte.

Hautb. et Clar.

Cors et Trompettes en UT.

Trombonnes.

Bassons.

Timballes.

Tamtam Voilé.

Vite.

Récit.

Poco F

donc!

Je fris_son_ne!...

mal_heu_reux!...

N.B. Tout ce passage doit être executé comme du Récitatif, le trait chromatique des I^rs Violons et Violoncelles, doit seul être mesuré, et se fait très rapidement. Virginius dont la douleur et le désespoir semblent avoir égaré la raison, doit plus parler cette scène que la chanter.

PP PP PP PP PP

Viens, ma fil - le!.... viens et par_don - ne.... recon_nais ma ten -

PP PP PP

- dresse à cet ef_fort af - - - freux. Meurs libre et

G. Flutes.

Tamtam dévoilé.

Virginie. (Elle tombe en expirant)

Valérie. Elle court se précipiter sur le corps de sa fille.

Icile et Appius avec le Chœur.

Il la Poignarde.

Dieux! ô mè - re mi - sé - ra - ble!

Dieux! ô mè - re mi - sé - ra - ble! Spec - ta - cle dé - plo -

Dieux! ô mè - re mi - sé - ra - ble! Spec - ta - cle dé - plo -

Dieux! ô mè - re mi - sé - ra - ble! Spec - ta - cle dé - plo -

pu - re. Dieux! ô spec - ta - cle dé - plo -

Col Violino 1º

Col Violino 2º in 8ª

-ra- - - - - - ble!

-ra- - - - - - ble!

-ra- - - - - - ble!

-ra- - - - - - ble!

Violons.

Viola.

Tenant le poignard sanglant à la main.

Virginius.

Décemvir, vois le fruit de ton coupable a_mour: c'est toi qui la prives du jour! par ce sang inno_

Basso.

Poco F

Poco F

Poco F

Poco F

sf.

sf.

sf.

sf.

_cent que tu m'a fait ré_pandre, je te dé_voue à nos Dieux infer_naux. scélé_rat! puissent-ils m'en_

_ ten_dre, et _qu'il ne soit pas pour ta cendre d'a_zile parmi nos tom_beaux!

FF

FF

FF

Il sort.

FF

CHŒUR FINAL.

M. de M. ♩ = 144.

Flutes

Hautbois et Clarinette.

Cors in E Mi b.

Trompettes in E Mi b.

Bassons.

Trombones.

Timballes.

Violons.

Viola.

CHŒUR.

Violoncelle et C. B.

FF

Dieux ven - geurs! que vo - tre jus -

Dieux ven - geurs! Dieux que vo - tre jus -

Dieux ven - geurs! Dieux que vo - tre jus -

Dieux ven - geurs! que vo - tre jus -

FF

FF

FF

FF

- ti - ce e - xau - ce, e - xau - ce les vœux qu'il a faits! a - vec les Dé - cem -

- ti - ce e - xau - ce, e - xau - ce les vœux qu'il a faits! a -

- ti - ce e - xau - ce, e - xau - ce les vœux qu'il a faits!

- ti - ce e - xau - ce, e - xau - ce les vœux qu'il a faits!

FFF

FFF

FFF

C. Corni.

FFF

FFF

-virs, a - vec les Décem - virs tom - - - - be la ty - ran -

- vec les Décem virs, a - vec les Décem - virs tom - - - be la ty - ran -

a - vec les Décem - virs tom - - - - be la ty - ran -

a - vec les Dé-cem - virs tom - - - - be la ty - ran -

-ni-e! a- vec les Décem-virs, a- vec les Décem- virs tom -

-ni-e! a- vec les Décem-virs, a- vec les Décem- virs tom-

-ni-e! a- vec les Décem- virs tom -

-ni-e! a- vec les Décem- virs tom-

C. V°. 2°.

be la ty_ran_ni_e! Ro_ _ _me qui

be la ty_ran_ni_e! Ro_ _ _me qui

be la ty_ran_ni_e! Ro_ _ _me qui

be la ty_ran_ni_e! Ro_ _ _me qui

les pros - crit — puni - ra leurs for - faits: — pu_ni_

les pros - crit — puni - ra leurs for - faits: — pu_ni_

les pros - crit — puni - ra leurs for - faits: — pu_ni_

les pros - crit — puni - ra leurs for - faits: — pu_ni_

C. V^{os} 1° in 8^{a}

C. Violons Unis
1°
2°

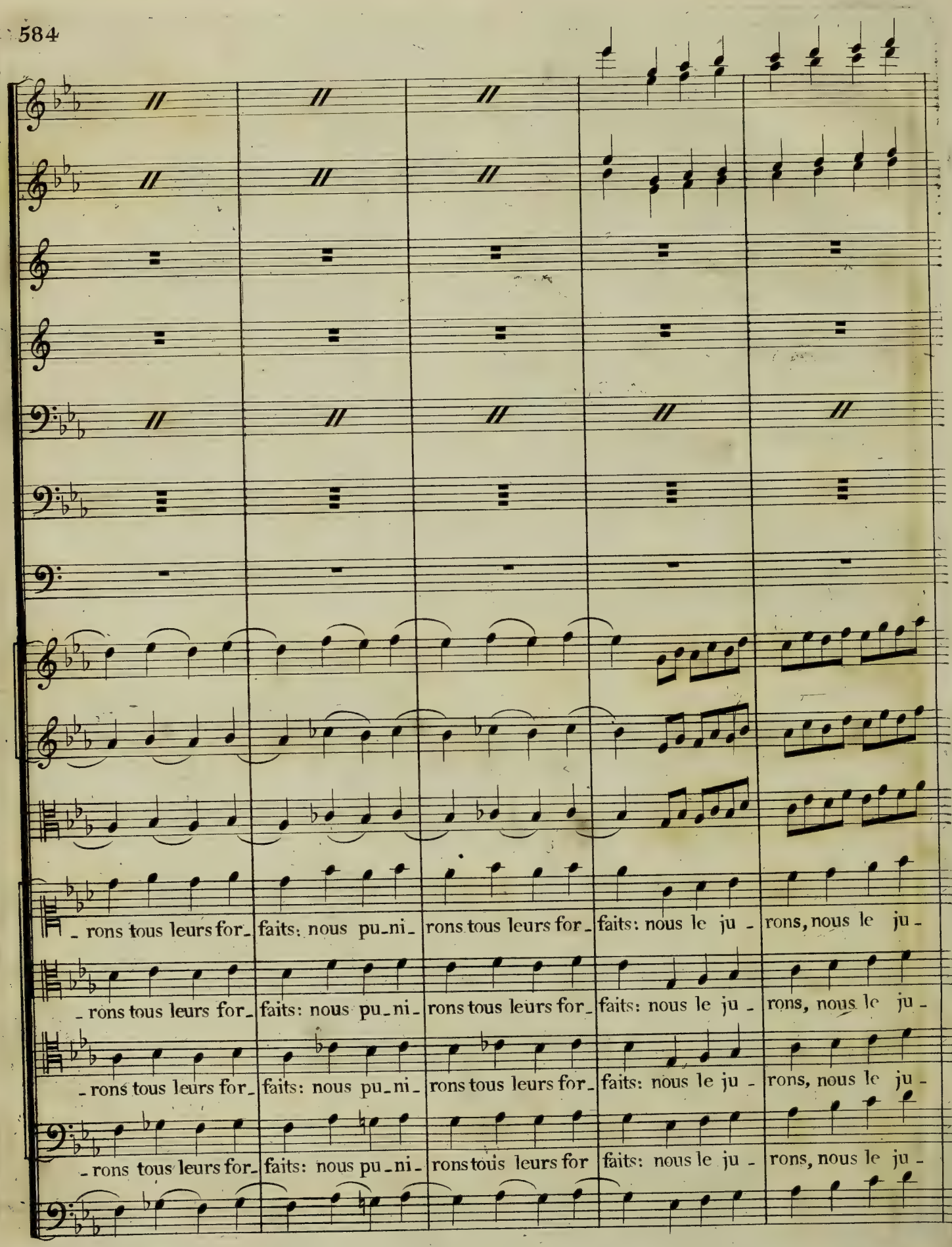
C. B.

- ra, pu-ni - ra leurs for-faits: nous le ju - rons par Vir-gi - ni - e! nous pu - ni -

- ra, pu-ni - ra leurs for-faits: nous le ju - rons par Vir-gi - ni - e! nous pu - ni -

- ra, pu-ni - ra leurs for-faits: nous le ju - rons par Vir-gi - ni - e! nous pu - ni -

- ra, pu-ni - ra leurs for-faits: nous le ju - rons par Vir-gi - ni - e! nous pu - ni -


- rons tous leurs for- faits: nous pu-ni- rons tous leurs for- faits: nous le ju - rons, nous le ju -
- rons tous leurs for- faits: nous pu-ni- rons tous leurs for- faits: nous le ju - rons, nous le ju -
- rons tous leurs for- faits: nous pu-ni- rons tous leurs for- faits: nous le ju - rons, nous le ju -
- rons tous leurs for- faits: nous pu-ni- rons tous leurs for faits: nous le ju - rons, nous le ju -

C.V.o 1o 8a

C. Violons Unis.
1o
2o

- rons par Vir - gi - ni - e! nous le ju - rons par Vir - gi - ni - e! nous pu - ni -

- rons par Vir - gi - ni - e! nous le ju - rons par Vir - gi - ni - e! nous pu - ni -

- rons par Vir - gi - ni - e! nous le ju - rons par Vir - gi - ni - e! nous pu - ni -

- rons par Vir - gi - ni - e! nous le ju - rons par Vir - gi - ni - e! nous pu - ni -

Col Flauti à l'8ve enbas.

- rons tous leurs for- faits: nous pu-ni- rons tous leurs for- faits: nous le ju - rons, nous le ju-

- rons tous leurs for- faits: nous pu-ni- rons tous leurs for- faits: nous le ju - rons, nous le ju-

- rons tous leurs for- faits: nous pu-ni- rons tous leurs for- faits: nous le ju - rons, nous le ju-

- rons tous leurs for- faits: nous pu-ni- rons tous leurs for- faits: nous le ju - rons, nous le ju-

C. B.

C. B.

-rons par Vir-gi-ni-e! nous le ju- -rons, nous le ju-

-rons par Vir-gi-ni-e! nous le ju- -rons, nous le ju-

-rons par Vir-gi-ni-e! nous le ju- -rons, nous le ju-

-rons par Vir-gi-ni-e! nous le ju- -rons, nous le ju-

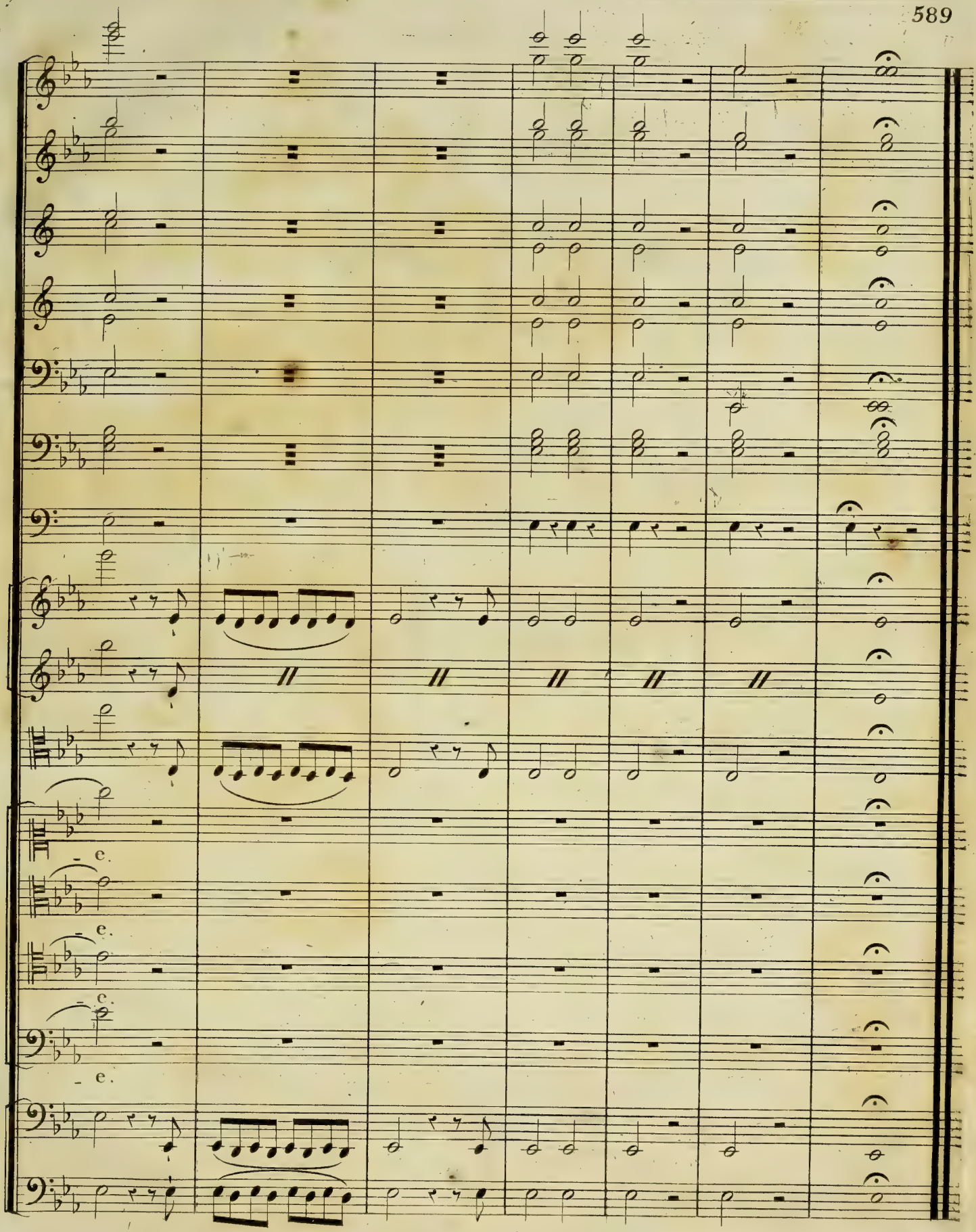
C. B.

- rons par Vir - gi - ni -

- rons par Vir - gi - ni -

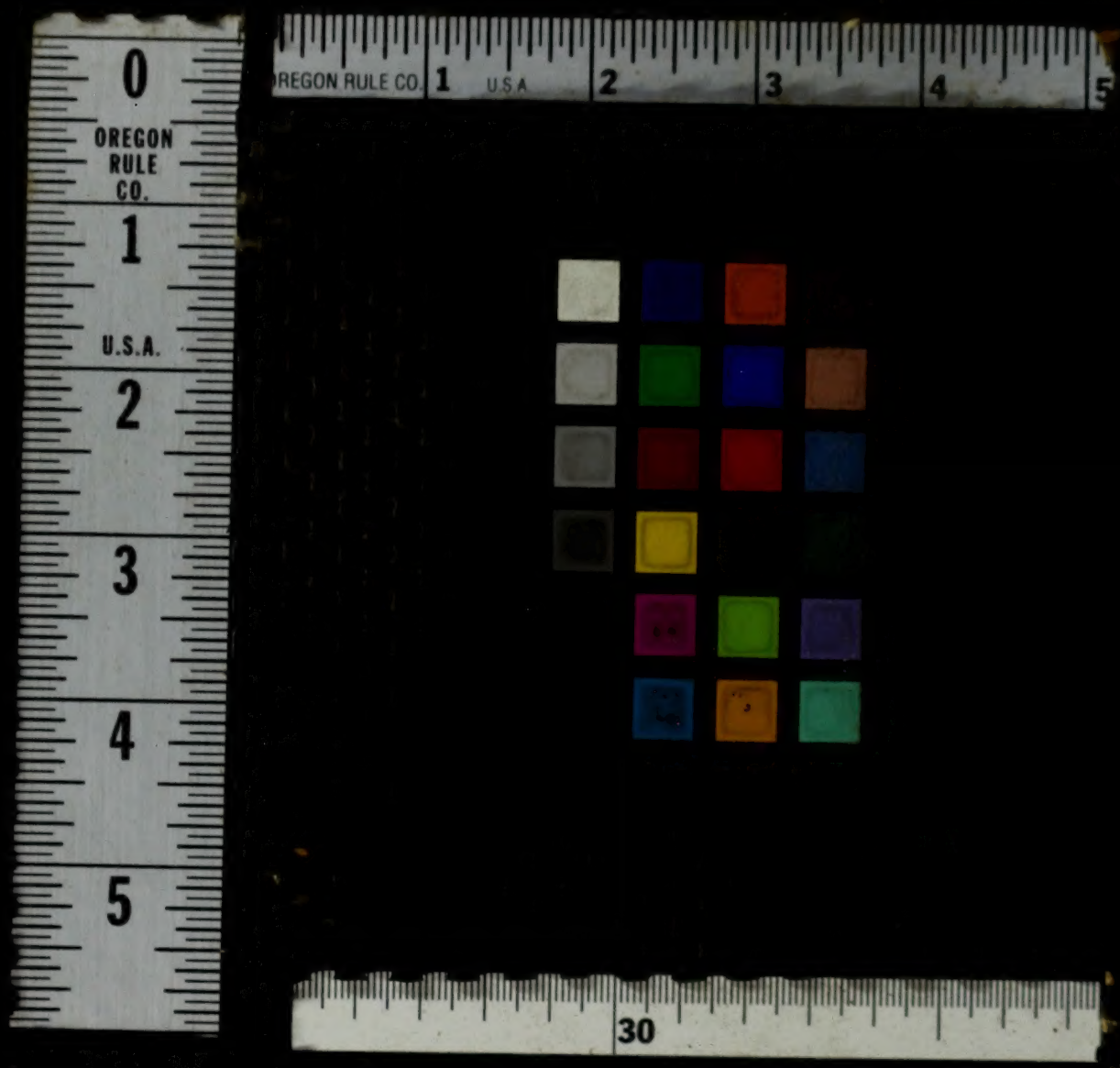
- rons par Vir - gi - ni -

- rons par Vir - gi - ni -



FIN DE L'OPÉRA.

Les Epreuves ont été corrigées par Mr Le Miere de Corvey.


0
OREGON
RULE
CO.
1
U.S.A.
2
3
4
5
REGON RULE CO.
1
U.S.A
2
3
4
5
30